

ધાશીરામ કોટવાલ



“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ-મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૮૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દા.ર-ની રામ રોટલાલ

વિષય ૪૪૫૫:૩



દિવાન સાકરરામ દલપતરામ

જન્મ ઈ. સ. ૧૮૨૫

મરણ ઈ. સ. ૧૮૯૧

ધાશીરામ કોટવાલ

શાકેરરામ દલપતરામ

(આવૃત્તિ ૨ જી)

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ: મુંબઈ: ૧૯૧૧.

કિંમત રૂ. ૦-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-મંત્રાલય
૩૮૪૪

PRINTED AND PUBLISHED
BY I. S. DESAI
GUJARATI PRINTING PRESS
SASSOON BUILDINGS—FORT,
BOMBAY.

શેઠ કરસનદાસ માધવદાસ, જે. પી.

સાહેબ,

આ.પુસ્તક આપને અર્પણ કરી મેં આપનું નામ પ્રગટ કર્યું છે. તેપરથી તમારા મનમાં મારું મોટું સાહસિકપણું દેખાશે. જો કે મારી તમારી એક એ વખત મુલાકાત થઈ છે, તોપણ હું એમ નથી કહી શકતો કે, મારે તમારી સાથે મિત્રાચારીનો દાવો છે. એ છતાં આપની વર્તણૂક પહેલાંથી જ જે લોકોના જેવામાં આવી છે, તેમાંનો હું પણ એક છું. ને તે ઉપરથી આપની લાયકાત વિષે ઘણો ઉંચો વિચાર રાખું છું. હિંદુ લોકોમાં સુધારો અને સ્વતંત્રપણું દાખલ કરવાના વિચારથી જે લોકોએ આગેવાન થઈ યુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થાપી, તેમાં તમે પણ સામેલ હતા. એ સભાના કારભારનું કામ એક વખતે આપને હાથ આવ્યું હતું, તે આપે કેટલાક વર્ષસૂધી ઘણી ખુશીથી બજાવ્યું. પોતાની મોટી મતલબ પાર પાડવાને એ સભાએ જે જે યત્નો કીધા, તેમાં આપે આગેવાની કરી છે. એ સભાની સ્થાપેલી નિશાળનું ઉપરીપણું તમેએ લાંબી મુદતસૂધી ચલાવ્યું છે. તેનાં ચોપાનિયાના અધિપતિનું કામ કર્યું છે અને એ સભા બ્યારે ભેળી થતી ત્યારે તેમાં સારા રસીકા રસાલા વાંચ્યા છે. વ્યાપારનું કામ શરૂ કર્યાથી એ સભાના કામમાં કેટલેક દરજ્જે તમારાથી આગેવાની કરી શકાઈ નહિ ખરી, તોપણ એનું કલ્યાણ કરવાની જે તમારી ઇચ્છા, તે ધણુમાત્ર પણ કમી થઈ નહોતી. સલાહ અને પૈસાના કામથી આપ એ સભાને મદત કરતા રહ્યા છો. કેળવણી અને મુખ્ય કરી સ્ત્રી કેળવણીને તમારી તરફથી ઘણો સારો ટેકો મળ્યો છે. એ ખાતાને તમે જે જૂદી જૂદી રીતે મદત કરી છે, ને તેના ફેલાવો કરવાને જે હોંસ બતાવી છે, તે ઉપરથી સાફ માલુમ પડી આવે છે કે, એ વિષય આપને ઘણો પ્યારો છે. હિંદુસ્થાનની દેશી સ્ત્રીઓમાં સુધારાનો ફેલાવ કરવાને તથા તેઓની સ્થિતિ સુધારવાને જે યત્ન થાય છે, તેના ઉપર તમારી સારી દ્રષ્ટિ છે, અને તેને તમે ઘણા સખી દિલથી ટેકો આપ્યો છે. ખરેખરું જેમણે તો આપનું દિલ આ વિષય કરતાં કાઠપણુ બીજા વિષય ઉપર વધારે હોય એમ જણાતું નથી. હિંદુઓની નીચ અને ધિક્કારવા જોગ સંસારી હાલત, ને તેથી પણ વધારે ધિક્કારવા જોગ તેઓના વહેમ અને અનીતિ મશહૂર છે. તમે પહેલાંથી જ આ દુર્ગુણની સામે થયા છો અને એ દુર્ગુણ નાશ કરવાને તમે જે જે કીધું છે, તે હું બધું લખું તો

ધણું લંબાણુ થઈ જાય; માટે મારે એટલું જ કહી સંતોષ પામવું જોઈએ કે, સંસારી હાલતના સુધારાનો નીતિનો અને સ્વતંત્રપણાનો આપના કરતાં કોઈ પણ બીજો મોટો મિત્ર નથી. એ કારણસર તમને જે જે ખમવું પડ્યું છે, તેનો દશમો ભાગ પણ કદાચ બહારના લોકો જાણતા નહીં હોય. પણ શેઠજી, તમારી ધણીએક ગુપ્ત સખાવત તથા ગરીબ મિત્રોને વખતસર આપેલી મદત અને એ શિવાય એવાં બીજાં કામો વિષે બોલવાને મને વખત નથી. આ બધું ધ્યાનમાં લેતાં આપણી યુનિવર્સિટીની વાર્ષિક ગઈ સભામાં આપણો નામદાર ગવર્નર જે બોલ્યો છે, તે ઘણું યોગ્ય અને યથાર્થ માલુમ પડે છે: ગવર્નર સાહેબે કહ્યું કે, “મિસ્તર કરસનદાસ માધવદાસે લાંબી મુદત સૂધી પોતાની જાતને ખરચે હિંદુસ્થાનના સુધારા, જ્ઞાન અને સત્યતાની સાથે પોતાનું નામ ચુસ્ત રીતે જોડ્યું છે.” દરેક માણસ જેણે તમારી જાહેર વર્તણૂક નિષ્પક્ષપાત રીતે જોઈ હશે, તે સર આર્ટલ ક્રિયર જે આવી સુંદર રીતે વિચાર આપ્યા, તેની સાથે ધણી ખુશાથી એક મત થયા, વગર રહેશે નહીં. હવે શેઠજી એક જ બોલમાં કહેવાની રમ્મ લઉં છઉં કે, તમારું નામ આ રીતે આલમની આગળ મૂકવામાં મારું મુખ્ય કારણ એ છે કે, આપનો દાખલો બીજા ધારણુ કરે. અમારે તમારા જેવા મિત્રોની જરૂર છે, અને હું આશા રાખું છું કે, હિંદુ શેઠિયાઓમાંથી ધણાક તમારી ચાલનો દાખલો લઈ તમે જેમ દેશને લાભકારી થયા છો, તેમ તેઓ પણ થાય. સર્વશક્તિમાન ઈશ્વર તમારી આયુષ્યવૃદ્ધિ કરે અને સર્વ પ્રકારનાં સુખ તમોને બખશે, એવી મારી પ્રાર્થના છે.

સુરત, તા. ૧૭ જુલાઈ, ૧૮૬૫.

સાહેબ, તમારો આજ્ઞાકિત સેવક,
શાકેરરામ દલપતરામ.

To

KARSÁNDÁ'S MA'HADHÁVDA'S ESQUIRE, J. P.

&c.

&c.

&c.

Sir,

You may think it very presumptuous in me to drag your name before the public by dedicating the following pages to you. Although I have had the pleasure of meeting you on one or two occasions, yet I can hardly claim personal acquaintance with you. I am, however, one of those who have watched your career from the very first, and who in consequence have formed a high estimate of your character. You were one of the leading persons who have founded the *Budhi-Vardhak Sabha*, whose main object was to introduce light and liberty into our Hindu community. The Secretaryship of the *Sabha* at one time devolved upon you, and you cheerfully discharged its duties for several years. In every measure the *Sabha* took for carrying out its great object, you took an active part. You superintended regularly for a long time its school—edited its pamphlet—and prepared papers for its periodical meeting. On entering upon mercantile business, you were obliged to a certain extent to cease taking an active part in the affairs of the *Sabha*, but your interest in it flagged not for a moment. By your advice and purse, you helped on its operations. The cause of education, especially of females, has ever been warmly supported by you. The various ways in which you have aided this cause, and the interest you have manifested in its progress, have clearly shown how dear it is to your heart. The efforts making for the enlightenment and elevation of the women of India, have met with your cordial sympathy; and you have seconded them most liberally. In fact, there seems to be no object upon which your heart is so much set as upon this. The depressed and degrading state of social life among the Hindus; and the still more dis-

graceful superstition and immorality permeating this community, are notorious. You have from the very first set your face against these evils; and were I to mention all that you have done to root them out, it would take up much greater space than at my command. I shall therefore simply content myself by saying that the cause of social reform and progress, and of liberty and morality, has not a greater friend than yourself. Perhaps the outside world does not know the one tenth of the sacrifices you have made in its behalf. But, Sir, time will fail me to speak of your numerous but unostensible charities, the timely aid given to poor friends, and many of her acts of a similar nature. In view of all this, the words of our worthy Governor in the meeting of the last Convocation of the University appear most just and appropriate. His Excellency said, "Mr. Karsandas Mahadhadvas has by a "long and consistent course of self sacrifice inseparably "connected his name with the cause of truth, enlighten- "ment, and civilization in India." Every person who has watched your public career with an impartial eye, will heartily endorse the opinion so elegantly expressed by Sir Bartle Frere.

And now, Sir, permit me to say in a single word that my chief reason in thus bringing forward your name before the public is that your example may be followed by others. We need friends like you, and I pray that many among the Hindu Shetts will catch your spirit, and make themselves useful to their countrymen as you have done. That the Almighty may spare you long, and bless you with every blessing is the ardent prayer of

Your obedient servant,

SHA'KERRA'M DALPATRA'M.

Surat, 17th July, 1865.

દિવાન સાકરરામ દલપતરામનું

સંક્ષિપ્ત જીવનવૃત્ત.



ગુજરાતી ગદ્યસાહિત્યના વિકાશના પ્રારંભ કાલમાં જેઓએ ગદ્યસાહિત્યમાં પોતાનો વિભાગ આપ્યો છે, તેમાંના એક આ ગ્રંથના ભાષાંતરકર્તા દિવાન સાકરરામ, તે મુંબઈના એક જાણીતા નાગરિક, સંસાર સુધારક, લેખક, તથા લોકપ્રિય ડા. ધીરજરામના વડીલ અંધુ હતા. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૨૫, સંવત ૧૮૮૧ ના આષાઢ વદ ૫ મે સુરત નગરમાં થયો હતો. ઐઞ્યા જ્ઞાતે વાદિમક કાયસ્થ હતા. એમના પિતાનું નામ દલપતરામ અને માતૃશ્રીનું નામ શોભાગવરી હતું. શોભાગવરીને ત્રણ પુત્ર અને બે પુત્રીઓ હતાં: વડીલ સાકરરામ, વચલા ડા. ધીરજરામ, અને નાના ગીરધરલાલ. એમના પિતા, સાકરરામની ૧૬ વરસની નાની ઉંમર હતી ત્યારે મરણ પામ્યા હતા, તેથી શાળામાં જઈ વિદ્યા સંપાદન કરવાના માર્ગમાંથી ખસી, સુરતના નાજરને ત્યાં પોતાના પિતાની હરરાજી કારકુનની જગ્યા લઈ, ઉદર પોષણાર્થે ભાગ્યોદયનું પ્રથમ સાધન હસ્તગત કર્યું. ડા. ધીરજરામે, જ્યારે ધર્મચ્યુસ્ત હિંદુઓમાં વૈદિક જ્ઞાન સંપાદન કરવાને મેડીકલ કોલેજમાં જઈ ‘હાઈકાસ્ટ’ થવાનો મોટો આધ ગણ્યો હતો ત્યારે, તે કોલેજમાં દાખલ થઈ જ. જી. એમ. સી. ની પદવી સંપાદન કરી હતી. દિ. સાકરરામને કલેક્ટરી ખાતામાંથી વધતા વધતા હાસરાના મામલતદારનો ઓલ્લો મળ્યો, પણ દુર્ભાગ્યે ત્યાંનાં હવા પાણી અનુકુલ ન પડવાથી સુરત બદલી કરાવી, પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડંટ મી. બારના હાથ નિચે સીરેસ્તદારી કબ્જલ કરી. જાતી મહેનતના બળે અને તીવ્ર બુદ્ધિના યોગે, સરકારી ખાતામાં એમની કદર પીછાણવામાં આવી. એઓ એડા તથા નડીયાદના ફોજદાર તરીકે આગળ વધ્યા; અને ત્યાંથી પણ આગળ વધી વડોદરાના દેશી રાજ્યમાં દાખલ થયા, અને શ્રીમાન ગાયકવાડ ખંડેરાવના મરણ પર્વત તેમના પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી તરીકે કામ બજાવ્યું હતું. ખંડેરાવના મરણ પછી રાધનપુરના સર ન્યાયાધીશ તરીકે નોકરી લીધી, અને આ નોકરી તેમની છેલ્લી નોકરી હતી. પવિત્ર મનથી ને પ્રામાણિકપણથી ઉપરીઓને પૂર્ણ સંતોષ આપી બજાવેલી આ સર્વ નોકરીના અંતેક પ્રમાણપત્રો એમના પુત્ર ડા. વજીરામ પાસે હયાત છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ પોતાના કાર્યમાં કુશળ તથા નીતિના એક દષ્ટાંતરૂપ હતા.

એક પછી એક ચઢતી પદવીની નોકરી કરવા સાથે એઓ વિદ્યાના ઉત્તમ વ્યસની હતા. ગુજરાતી સાહિત્યની આલ્યાવસ્થામાં, તેમજ આડંબર કરનારા સાક્ષરોના જન્મ પૂર્વે, વિદ્યા સંપાદન કરવાની પોતાની રચીને તૃપ્તિ પમાડવા એમણે મોટે ભાગે મરાઠી, ફારસી, તથા હિંદુસ્તાની ગ્રંથોનું બહુ સારું અવલોકન કરેલું જણાય છે. તેના ફલરૂપ “ધાસીરામ કેડવાલ” નામનું આ નાનું રમુજી પુસ્તક પ્રથમ ઈ. સ. ૧૮૬૫ માં પ્રગટ થયું હતું, અને તે વખતે એ પુસ્તક લોકોમાં એટલું બધું પ્રિય થઈ પડ્યું હતું કે ધાસીરામની રમુજી વાતો આખા જાગૃદ સ્ત્રીપુરુષ સર્વે હૌશેહૌશે વાંચતા હતાં. ધાસીરામ કેડવાલના લોકોમાં પ્રસાર થવાથી અને પ્રિય થવાથી એઓ વિશેષ લખવાને ઉત્તેજિત બન્યા. ‘બાગો બાહર અથવા ચાર દરવેશનો કીસ્સો,’ અને જાતી અવલોકન તથા અંગ્રેજી પુસ્તકોના આધારે “મુંબઈનો ભોમીઓ,” એ નામનાં પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં. ગુજરાતમાં જ્યારે મુંબઈ એક દેવતાઈ નગરી તંત્રીકે પ્રસિદ્ધ હતું ત્યારે એ ભોમીઓ બાહરગામથી આવનારાઓને ભોમીઆરૂપ થઈ પડતો. એમનો ચોથો પ્રસિદ્ધ કરેલો ગ્રંથ “સહાસન બત્રીસી” ની વાર્તાના છે. એ ચારે ગ્રંથો એમના સમયમાં જ લોકમાં સારા સત્કારને પામ્યા હતા. એક બીજા કાયસ્થ વિદ્વાન ગૃહસ્થ મી. વકીલના તંત્રીપણાનિચે “મેલા-વડો” નામનું એક માસિક પત્ર પ્રગટ થતું હતું, જેના સાકરરામ મુખ્ય લેખક હતા. નવીન ગુજરાતી ગદ્યલેખનના ઉદયકાળમાં જે ઉત્સાહી પુરુષોએ પોતાના ફાળો આપ્યો છે, તેમાં સ્વર્ગવાસી એક હતા, એમ કહેવામાં જરાએ હરકત નથી. એમની ભાષાશૈલી બહારની ટાપટીપ વગરની, તાલમેલીઆ ઠાઠ માઠ વગરની, સ્વચ્છ અને સાહજિક છે.

એમનું મરણ ઈ. સ. ૧૮૯૧ ના મહાવદ ૧૪ ને દિને ૬૫ વરસે થયું હતું.

એમની કુટુંબિકથામાં ડા. ધીરજીરામે મહારાજ લાયબલ કેસમાં યાદગાર સાક્ષી આપી છે; અને સુધારામાં બહુ આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. સાહિત્યસેવામાં તેમના બનાવેલા (૧) ગુજરાતી કેમીસ્ટ્રી અને એનેટોમી, (૨) સંસ્કૃત વ્યાકરણ, (૩) સર્વોપયોગી સૂચના, અને છેલ્લું (૪) સ્ત્રી ઉપયોગી સૂચનાના બે ભાગ છે. ઉપરાંત જાહેર છાપામાં ઘણા લેખો આપ્યા છે. તેમજ જાહેર સભામાં ભાષણો પણ આપ્યાં છે. સ્ત્રી ઉપયોગી સૂચના અને સર્વોપયોગી સૂચના એ પુસ્તકો આજે મલતાં નથી, તોપણ બહુ ઉપયોગી છે. એમના સૌથી નાનાભાઈનું નામ ગીરધરલાલ હતું. જેમના પુત્ર રા. ઉમેદરામ હાલમાં એલફીન્સ્ટન હાઈસ્કુલમાં શિક્ષક છે. બાઈશોલા-

ગવરીની બે પુત્રીમાંની એક સુરતના મીઠારામ દિવાનજીના કુટુંબમાં આપી હતી, અને બીજી રતનલાલ દફતરીને વરી હતી. એ સ્ત્રીને પેટે ડા. ગીરધરલાલ તથા સોલીસીટર કીશનલાલનો જન્મ થયો છે. ડા. ગીરધરલાલ ઈન્ડિયન મેડીકલ સર્વીસમાં પ્રથમ ગુજરાતી તરીકે પાસ થયા છે, અને તેઓ હાલમાં વિલાયતમાં વસે છે. રા. કીશનલાલ દફતરી એક જાણીતા સોલીસીટર અને સંસારસુધારક તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

આ પુસ્તકના કર્તા રા. સાકરરામને બે પુત્ર અને બે પુત્રી હતાં. વડા પુત્ર રા. ઠાકોરદાસ, અને બીજા ડા. વજેરામ છે. ડા. વજેરામ આજ ૨૪ વરસ થયાં મુંબઈમાં એક પ્રખ્યાત ડાક્ટર તરીકે પોતાનો ધંધો ચલાવે છે. એક સુધારક તરીકે રા. સાકરરામે પોતાની એક પુત્રીને એલેક્ઝાન્ડ્રા ગર્લ્સ સ્કૂલમાં ઉચ્ચ જ્ઞાન સંપાદન કરવાને મોકી હતી, જે તે કાળમાં મહત્વનો બનાવ હતો.

ડા. ધીરજરામને કંઈ સંતાન હતું નહિ. તેઓ અપ્રજ ગુજરી ગયા છે.

ડા. વજેરામે પોતાના પિતાની છબી આપવાની મેહરબાની કાધી છે, જે મૂળપૃષ્ઠની સામે અત્રે આપવામાં આવી છે, અને તેને માટે તેમનો આભાર માનીએ છીએ.

इति शुभम्



આભાસ.



આ ગ્રંથ આપણા ટાપુની સ્મૃતિ કોઝ કોરટના ત્રીજા આકૃતિંગ જડજ રાવ બહાદુર મી० મોરુઆ કાઢનોખાજીએ મરાઠી ભાષામાં પહેલ-વહલો રચ્યો. એ ગ્રંથ ધણો રમુજ ભરેલો છે એટલું જ નહીં પણ એમાં બીજી ખુબીઓ ધણી છે. એમાં વહેમોને તોડી નીતિ સમજાવવામાં જે ગોઠવણ કરવામાં જે શુદ્ધિ ગ્રંથકર્તાએ વાપરી છે, તે ખરેખર ધણી જ વખાણવા યોગ્ય છે. મુંબઈમાં આવ્યા બાદ મને મરાઠી પુસ્તકો વાંચવાનો સોખ થયે. આગળ મને મરાઠી ભાષાનું કંઈ જ્ઞાન ન હતું; પણ મારો સોખ તે ભાષા જાણવાનો અત્યંત થયાથી મેં પહેલવહેલાં મરાઠી ભાષાના નાના નાના ગ્રંથો વાંચવા શરૂ કર્યા. એ ભાષાના અધ્યયનથી મને રસ પડ્યો અને તેથી કરીને તેના અભ્યાસ પાછળ મારું દીલ સર્વકાળ લાગ્યું. એક મિત્રની કૃપાથી મને મરાઠી ભાષામાં મહેરબાન મોરુઆજીનો ગ્રંથ હાથ લાગ્યો. એ ગ્રંથ વાંચી મારું દીલ એ માંહેલી રસીક અને મનહર રચનાથી ધણું પ્રસન્ન થયું અને વિચાર કરતાં એવું જણાયું કે, આવા ઉત્તમ ગ્રંથને મારી પોતાની ગુજરાતી ભાષામાં કરવાથી એ લીપીના વાંચનારોને ધણો ફાયદો પ્રાપ્ત થશે, માટે મેં મહેરબાન મોરુઆજી કાઢનોખાજીને એ ગ્રંથનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવા બાબદ એક પત્ર પુને લખી મોકલી તે સાહેબની રજા મંગાવી. મને મરાઠી ભાષાનું થોડું જ્ઞાન હોવાથી આવા ઉત્તમ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરવું પહેલવહેલું ગભરાટ ભરેલું દેખાયું, તોપણ મેં તે હીંમતથી માથે લીધું. મેં જે ભાષાંતર કર્યું છે, તે ખરેખર જ્ઞેતાં કંઈ ખરોખર વાક્યે વાક્યનો તરજુમો નથી. મારી નજરમાં તેમ કરવાથી મારી સ્વભાષાની ખુબીમાં વિરોધ પડે, એટલા માટે તેમ ન કરતાં મેં મરાઠી લખાણની મતલબ ગુજરાતી ભાષામાં જેમ બન્યું તેમ સલીસ ઇતિહાસમાં લખવાને બનતી કોશીશ લઈ આ ગ્રંથ તૈયાર કરી ખાસોઆમની રુબરુમાં મૂક્યો છે અને ઉમેદ છે કે, વાંચનારાઓએ મારા મરાઠી ભાષાના અલ્પ જ્ઞાનને લીધે આ ગ્રંથમાં રહેલા દોષોપર નજર ન રાખતાં કૃપા કરી મને જ્ઞેષ્ઠતો આશરો આપવાના હેતુથી આ ગ્રંથ સ્વીકારવો.

આ ગ્રંથમાં નીચે લખેલા લખાણ ઉપરથી એ ગ્રંથ જે નામથી ઓળખાય છે, તેની પેદાશ તથા તેના ચતુર્થનો સહજ ખ્યાલ આવશે.

“હિંદુસ્થાનનો રહેનારો ધાશીરામ સામળદાસ નામનો એક કનોજીઓ બ્રાહ્મણ, પેશવાઈ શહેર પુનામાં રોજગાર કરવા સારુ આવી રહ્યો હતો. તે પ્રથમ કેટલાક દિવસ સરકાર દરબારમાં જઈ મુસદ્દીઓની તાબેદારી ઉઠાવી ઉમેદવારી કરી ગુજરાન કરતો હતો. તેને એક છોકરી ધણી ખુબ સુરત હતી. બાલાજી જનાર્દન ભાનુ ઉર્ફે નાનાઈર્દનવીશ તે છોકરી પર ઘણો આશક થયો હતો. તેણે પોતાની જુરી મતલબ પાર પાડવાને ધરાદે ધાશીરામને એ શહેરની કાટવાલી બધી. ધાશીરામે કાટવાલીના હોદ્દાનું કામ ચઉદ પંદર વર્ષ સૂધી કર્યું; પણ તે કાંઈ તારીફ લાયક બન્યું, એવું કહેવાને અમને કાંઈ પણ આધાર નથી. કાટવાલીના અમલના જોરથી માત્ર રૈયત ઉપર જીલમ કર્યો અને લાંચ રુસ્વત લઈ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું. જે નાનાઈર્દનવીશની એની ઉપર મહેરબાની નહીં હોત તો આટલી લાંબી મુદત સૂધી એવા સખસની પાસે કાટવાલી રહેત નહીં. કાટવાલ સાહેબ તો દિનપરદિન વધારે જીલમ કરવા લાગ્યા. એક દિવસે કેટલાક તૈલંગી બ્રાહ્મણોને એક નાની કાટડીમાં જોર જીલમથી ગડબી દીધા ને તેથી તેમાંના કેટલાકનો જીવ ગયો. આ માઠા બનાવની ખબર માનાજી શિંદે જે માનાજી કાંકડાને નામે ઓળખાતા હતા, તેને કાને પડવાથી તેણે માધવરાવ નારાયણપંત ઉર્ફે સવાઈ માધવરાવ પ્રધાનને જાહેર કરી. આ વાતથી તે ઘણા ગુસ્સામાં આવ્યા ને પોતાના મનમાં એવો ઠરાવ કર્યો કે, ધાશીરામને સજા કર્યા સિવાય અન્ય પાણી લેવું નહીં. ધાશીરામને તાબડોલ પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો. આ વાતની ધાશીરામને ખબર પડવાથી તે નાહાસીને નાના ઈર્દનવીશના મહેલમાં જઈ સંતાઈ રહ્યો. તેનો જીવ બચાવવાની નાના સાહેબે ઘણી કોશિશ કરી; પણ સવાઈ માધવરાવના દબદબા આગળ તેનો કાંઈ ઇલાજ ચાલ્યો નહીં ને ધાશીરામને આખરે સરકારને સોંપવો પડ્યો. તે વખત ધાશીરામનો પગ સાંકળથી હાથીના પગ સાથે બાંધી શહેરમાં ફેરવવાનો સરકારે હુકમ કરીધો. ધાશીરામને હાથીના પગ સાથે બાંધ્યો, તેથી તેના માથા તથા શરીરના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા. આ પ્રમાણે તેની આખેરી શકે ૧૭૧૪ સુતાબીકે ઇસ્વીસન ૧૭૬૨ માં થઈ. તે વખતે તેની ઉંમર આસરે પચાસ વર્ષની હતી. આ કાટવાલની કાર્કીર્દી રમુજી જાણી લોકોનાં દિલ ખુશ થાય, તેમ જ વળી તેથી ઉપદેશ પ્રાપ્ત થાય, એ વાસ્તે આ ગ્રંથ લખ્યો છે. એમાંથી દરેક વાતના તાત્પર્ય (મતલબ) ઉપર ધ્યાન રાખીને આ ગ્રંથ વાંચવો અને તે ઉપરથી તે કાળના કાટવાલના રાજમાં કેટલું અંધેરું ચાલતું હતું તે તથા તે વખતના લોક મોટા ડાહ્યા અને વિદ્વાન કહેવડાવતા હતા

તથા તેઓમાં દેહાભિમાન તથા જાતિ અભિમાન કેટલું બધું હતું; તે છતાં પણ તેની નીતિ કેટલી અશુદ્ધ ને સાધારણ હતી, ને તેઓ કેવા વિષયો અને અજ્ઞાની હતા, તે સમજાવનાર ખ્યાલ સહેજ થશે.”

આ ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં મારા નાદનપણના મિત્ર અને સર જમશેદજી જીજીભાઈ જેરાનેટની છોકરીઓની નિશાળના સુપરીન્ટેન્ડન્ટ મી० ચીમનલાલ નંદલાલ તથા વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન રાજેશ્રી કેશવ શાસ્ત્રી જોગ તથા કવિ હરિદાસ હીરાચંદ એઓએ જે મદદ કરીધી છે, તેથી હું તેમનો ધણો આભારી થયો છું. મુંબઈ તા० ૨૮ મી જુન સને ૧૮૬૫.

શાકેરરામ દલપતરામ.

ગ્રંથમાંના વિષયોનો સારાંશ.



વાત ૧.

વિષય. •

૫૪.

ધાશીરામનો સસરો મોટો મહાન પુરુષ હતો. તે પોતાની છોકરીને મળવાને હિંદુસ્થાનથી પુને આવ્યો, તે સમય ધાશીરામના ઘરમાં કુમળી બ્રાહ્મણનો છોકરો શાગરીદ હતો, તેણે અજ્ઞાનપણાને લીધે ચેષ્ટા કરવાથી તે છોકરાની, તેના માબાપની તથા દાદાની દુઃશા થવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

૧-૪

વાત ૨.

એક છોકરા વિષે બે બર્ઠરીઓનો વાદ-તેમાં કોટવાલના નીતિ જ્ઞાનનો તર્ક તથા પ્રમાણની તુલના કરવાની રીત કેવી હતી તે જણાવી છે.

૪-૬

વાત ૩.

કોટવાલ અંગ્રેજ સરકાર તરફથી પુનામાં રહેનારા રેસીડેન્ટને મળવા ગયા ત્યાં થયેલી મજકુર.

૬-૮

વાત ૪.

અખીલ ચોરાયું તે તજવીજથી પકડાયું. તે યુક્તિનો ધાશીરામે ઉપહાસ કરીને જે લોકોપર ચોરીનું આજી હતું, તેમને તવાપર હાથ કરવાની યુક્તિ કહી.

૯-૧૦

વાત ૫.

ધાશીરામની કન્યા વૃદ્ધ ધણીને આપેલી તેને છોકરાં થાય નહીં, માટે માબાપના કહેવાથી બજન પૂજન તથા નેમનિષ્ઠા તથા દેહનું કષ્ટ તેણે કસ્યું.

૧૦-૧૨

વાત ૬.

૧ પ્રાચીન કાળના પુણ્યોનો છંદ. ૨ જોળીઆ છોકરાની વાત. ૩ કઠણ તથા હલકા પદાર્થ મોટા શ્રમે તથા ઘણે ખર્ચે કરીને તૈયાર કરેલા. ૪ બીજા ચાર્લસના દરબારમાં એક ખોજે હતો તેનો વૃત્તાંત. ૫ ધણું ખાનારા... ..

૧૨-૧૮

વાત ૭.

બેલબાગમાં જન્મ્યાષ્ટમીના ઉત્સવની અંતે તમાશો થયો, તેમાં ધાશીરામને આત્મસ્તુતિ ધણી પ્યારી હતી પણ તે બાયલો હતો તથા શહેરની રખવાણીનો બહોબસ્ત એનાથી રખાનો નહીં હતો, તે વિષે જણાવ્યું છે.

૧૮-૨૧

વિષય.

પૃષ્ઠ.

વાત ૮.

ધાશીરામની મા મરી ગઈ, તે વખતે આહાણુ લોકોએ ગમ્પો હાંકી
ઠગવાની યુક્તિઓ ચલાવેલી. ... ૨૧-૨૫

વાત ૯.

ધાશીરામને કામીઆનો છંદ હોવાના સબબથી કેટલાએક લોકોએ સાધુ-
પણું ખતાવી તેને ફસાવ્યો. ... ૨૫-૩૦

વાત ૧૦.

૧ આગ્રા શહેરના ઇતિહાસનો સાર. તેમાં જહાંગીરશા પાદશાહનો
જન્મ કેમ થયો તથા તે શહેરમાં તાજ મહેલ તથા એતમાદુદ્
ઓલાની દરવા છે તેનું વૃત્તાંત. ૨ ધાશીરામને એક અફગાન
મારનો હતો, તે ઉપરથી રામશાસ્ત્રી પ્રભુજી આગળ ફરીયાદ થઈ,
તેનો તેણે ખુલાસો કર્યો તે. ... ૩૦-૩૫

વાત ૧૧.

૧ ઉંઘમાંથી જીડી ફરનાર લોકોની વાત. ૨ એક ગ્રંથ વેચનાર સાથે
ધાશીરામ કરેલો કરાર તોડ્યો તથા તેના કારખાનાના લોકોની
લાંચ રેશવત તથા દગલબાજી કરવાની રીત તથા ચોપડી વેચ-
નારે પોતાના પૈસા લેવાને કાઠેલી યુક્તિ વિષે. ... ૩૫-૪૧

વાત ૧૨.

૧ ગારુડી હાથ ચાલાકી તથા ખીજી ઠગવાની ક્રિયા કેમ થાય છે,
તે વિષે. ૨ ચપુ ગળનારની વાત. ૩ માણસના શરીરમાં કેવી
રચના છે તે જોયો પોતાને વૈદ કહેવડાવે છે, તેમને માલમ નથી
તેનો પ્રકાર. ... ૪૧-૪૪

વાત ૧૩.

૧ બોલતાં શિખવેલા પક્ષીની વાત. ૨ બોલતા પક્ષી ધાશીરામને
વહાલા હોવાને લીધે એક કસબજી સંધાન જોઈને ધાશીરામે
જીલમ કસ્યા એમ બહાનું કરીને તેની પાસેથી પુષ્કળ દ્રવ્ય લીધું. ૪૪-૪૮

વાત ૧૪.

મલાક્કા પ્રાંતના પાટણી નામના શહેરમાંના પુરુષ મહેલનું વૃત્તાંત અને
તેમાં જઈ રહેવાની ધાશીરામને ઉત્કંઠા થઈ તે વિષે. ... ૪૮-૫૦

વાત ૧૫.

હાથીના શાહાણુપણાની વાત. ... ૫૦-૫૫

વિષય.

૫૪.

પાત્ર ૧૬.

સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવા વિષે ખ્રિસ્તી, બ્રાહ્મણ, મુસલમાન તથા પારસી એ ચાર ધર્મના મત પ્રમાણે નિર નિરાળા વૃત્તાંત. ...

૫૫-૬૭

પાત્ર ૧૭.

ધૂમકેતુ ઉગવખી પ્રલય થવા વિષે બ્રાહ્મણ લોકોનો તર્ક તથા પૈસા કહડાવવાની ડગવિધા. પ્રાચીન લોકોને ધૂમકેતુ ઉગવાથી ભય ઉત્પન્ન થતું તે વિષે. ...

૬૭-૭૧

પાત્ર ૧૮.

અળંદીની વાર્ષિકયાત્રા તથા જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ એમનું વૃત્તાંત તથા તેઓએ કરેલા અદ્ભુત ચમત્કાર તથા રામદાસ સ્વામીનો કંઈ વૃત્તાંત તથા એજવાના સંપ્રદાયમાં ભેદ. ...

૭૧-૭૭

પાત્ર ૧૯.

રાણપુર આગળની ગંગા ક્યાંથી કેમ નિકળે છે તથા નિયમિત કાળે વેહનાર ઝરાઓના દાખલા. ...

૭૭-૮૦

પાત્ર ૨૦.

૧ પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનના હુંગરોમાંની ગુફાઓ. ૨ યુરોપખંડની તથા ખીન્ન ડેકાણની ગુફાઓ તથા ફિંગાલની ગુફા. ...

૮૧-૮૩

પાત્ર ૨૧.

૧ જ્વાળામુખીનું વૃત્તાંત તથા તે વિષે બ્રહ્મણોનો તર્ક. ૨ ખોટા અગ્નિ તથા પિશાચના રાજ વેતાળની અગ્નિનું સાદૃશ્ય. ૩ બાર્બરો આર્સલીન નામની સ્ત્રીનું લગ્ન થયલું, તેના સર્વ શરીરપર ગુચ્છા વળેલા પીળા બાલ હતા તથા તેને કમર પટા સૂધી પહોંચે એટલી લાંબી દાઢી હતી. ...

૮૩-૮૬

પાત્ર ૨૨.

૧ સમુદ્રમાં ફવારા તથા જમીનપર વંટોળીઆ શાથી ઉત્પન્ન થાય છે તથા એ ઉત્પત્તિઓ વિષે હિંદુસ્તાનના લોકોનું તર્ક. ૨ ક્રાંતિ વૃત્તમાંની બારે રાશિઓ તથા તે વિષે મરાઠી જોશીનો ખોટો તર્ક. ...

૮૬-૮૮

પાત્ર ૨૩.

૧ અગ્નિલ તથા ગોવળકોડાની હિરાની ખાણો. ૨ કોહીનૂર એ નામના હિરાનું તથા રાજધાનીમાંના મોટા હિરાનું વૃત્તાંત. ...

૮૮-૯૧

પાત્ર ૨૪.

વિન્નપૂરનો ઇતિહાસ તથા ત્યાંની જુમા મસ્જીદ, ગોળ ઘુમટ તથા માલીકા મેદાનનું વૃત્તાંત. ...

૯૧-૯૩

વિષય.

પૃષ્ઠ.

વાત ૨૫.

શિકંદરા શહેર પાસે ખોળીનો સ્તંભ છે તેનું વૃત્તાંત. ... ૯૩-૯૪

વાત ૨૬.

લંડન શહેરમાંના સેન્ટપાઉલ દેવલનું વૃત્તાંત. ... ૯૪-૯૫

વાત ૨૭.

૧ પથ્થર ખાનાર માણસની વાત. ૨ માંત્રીક લોકો સાધુપણું તથા ઈશ્વરી સાક્ષત્કાર જણાવીને ઠગબાજી કરે છે તે. ૩ રૂપાના સિક્કા તથા પ્યાલા મંત્રવિદ્યાથી ચાલે છે એવું કહેવાય છે, તે કેમ ચાલે છે તેનો પ્રકાર. ૪ ભૂત, પ્રેત, પિશાચ તથા ચુડેલ એ વિષેની વાતો તથા ચુડેલ પર ન્યાયાધીશ આગળ ફરીઆદ થયેલી તેની ચોકશી કરી ચુડેલને શિક્ષા આપેલી તે વિષેનો મજકુર. ૫ દેવ, ઋષિ તથા ખીબ ઠગારાની ઠગવિદ્યા તથા હુન્ન્યાઈ. ૬ માયારૂપી છાયા. ૯૫-૧૦૧

વાત ૨૮.

૧ અગ્નિ ખાનારા મનુષ્ય. ૨ તાબુતના તહેવારમાં મુસલમાન લોકો ઢોંગ તથા ઠગબાજી કરે છે તે. ૩ શરીરખળથી કરેલાં પરાક્રમ. ૪ વૃક્ષ તથા મનુષ્ય કેટલાં વર્ષ જીવે છે તેનો વૃત્તાંત. ... ૧૦૨ ૧૦૪



धाशीराम कोटवाल

ધાશીરામ કોટવાલ.

વાત ૧.

ધાશીરામની સાસુ તથા તેનો સસરો હિંદુસ્થાનથી પોતાના જમાઇને મળવાસારુ એક વખત આવ્યાં હતાં. સસરો દેખીતો બારે લયંકાર ને શરીરે અગડબંબ હતો. તેઓ જમાઇને ઘેર આવી ઉતર્યાં, તે વખત જમાઈ તથા છોકરી બંને આવી મળ્યાં, ને ધાશીરામ સસરાને હાથ ઝાલીને માળે લઈ ગયો, ને બારી આગળ ગાદી તકિયો નાખ્યો હતો તે ઉપર બેસાડી તેના હાથ પગ ધોવા સારુ પાણી લાવવાનો ચાકરને હુકમ કર્યો. ત્યારપછી પાંદુ નામનો છોકરો કોકણુસ્થ આઠણુ નોકર હતો, તે બે રૂપાના કળ-શીઆ પાણીથી બરીને તથા ખુશબોદાર ઉબટકું લઇને માળ ઉપર આવ્યો. તેને સસરાજીનું શરીર જોઇને હસવું આવ્યું તેથી મશ્કરીમાં હળવે હળવે બોલ્યો કે, “બાપરે! આ તો એક મોટો રાક્ષસ છે! એને અહીં જ કંઈ નવું જીવું થયું તો નીચે કેમ લઈ જવાશે!” આ વાત બીજા બીદમતગારો મારફત ધાશીરામને કાને પડવાથી તે ધણો જ ચુસ્ત થયો, ને એક જમાદારને બોલાવી હુકમ કર્યો કે આ નાલાયક છોકરાને મુશ્કે બાંધી બુધવારની આવડીપર લઈ જઈ સો ફટકા એની પીઠપર મારી તે ઉપર નીમકનું પાણી છાંટી સરકારની હદ પાર કરી ફિરંગીની હદમાં મુકી આવો. કોટવાલનો હુકમ થતાંજ સીપાઈયો પાંદુને વગળી પગ ને ઉંઘા નાખી મુશ્કે બાંધવા લાગ્યા. તે વખતે પાંદુએ પોતાના મ્હો ઉપર તમાચા મારીને કહ્યું કે, મહારાજ માફ કરો! ફરી એવું કદી બોલીશ નહીં; મેં જખ્મ મારી, મને છોડાવો; દાદા સાહેબ છોડાવો, બાઈ સાહેબ! દોડો દોડો, મારો જીવ જાય છે. મારી માને એકવાર મેળવો, પછી મારો જીવ લો. એ પ્રમાણે મોટી ખુમો પાડી સઘળું ઘર ગળવી મુક્યું. ધાશીરામનો સસરો મરાઠીમાં સમજતો ન હતો તેથી હિંદુસ્થાનીમાં પૂછવા લાગ્યો.

સસરો—ઈસ લડકેને ક્યા ક્રિયા હે?

ધાશીરામ—એ બાતકી, સસરાજી આપ પુરછા કીજિયે નહીં.

સ૦—નહીંજી, જરા કહો તો સહી.

ધા૦—એ બખત કહનેકા નહીં, આપ ચુપી બેઠો, ઇસ લડકે બત્તીસ દાંત ચોર જ્યાં તોડકે નિકાલુંગા; તબ મેરે દિલકા સમાધાન હોયગા, ઇસ વાસ્તે આપ કુછ બોલો મત.

સસરાજી જમાઇનો ગુસ્સો જોઈ ચુપ રહ્યા; પણ ધાશીરામની ચોર-તને પાંડુની દયા આવી, ને તેની મા કાશીબાઈને તુરત બોલવાની માફ માંગવા મોકલી. તે ધાશીરામની હજુરમાં જઈ મોટી આજીજીથી બોલવા લાગી:—અરે દાદા સાહેબ! આપ અમારા અન્નદાતા છો, આજ લગી પાંડુને આપે છોકરા પેઠે પાડ્યો છે. તેની મૂખાઈની વાત આપે મનમાં લાવવી નહીં જોઈએ; કેમકે એતો નાદાન છે. તેને એટલી બધી સમજ ક્યાંથી હોય? જરણ મરણ સધળાને છે. એટલું બોલી એટલે કોટવાલને ઘેર એક ચુગલખોર હતો, તે પાછળથી રુબરુમાં આવી બોલવા લાગ્યો કે, આ બાઈ હમણું આજીજીની વાતો કરે છે; પણ રસ્તામાં તો કેહેતી હતી કે સસરાજીની માડી અવસ્થા કદાચ થઈ તો જમાઇના પંદર કારી-ગરો છે, તેમાંથી એક બેને બોલાવી એક બારી ખોલી કાઢાડી સસરાજીને ગળે દોરકું બાંધી ચોકમાં ઉતારવા શું મુશ્કેલ છે? પણ પાંડુ છોકરો છે તેથી તેને આ વાત ક્યાંથી સુઝ પડે? આ હકીકત આડિવાના મોહોડાની સાંભળતાં જ કોટવાલ વાઘની માફક બોલતાજો: કરી કાશીબાઈના આંગ ઉપર કુદી પડ્યા, ને તેના મ્હોપર એક લપડાક જોરથી મારી, તેથી તે બેહાશ થઈ પડી; તેના ઉપર લાતોનો માર મારવા લાગ્યો. તેના આજી-બાજીના લોકોએ આવી અટકાવ કર્યો; ને તેઓમાંના એક જણે હંકું પાણી લાવીને બાઈના મ્હોડા ઉપર તથા બદન ઉપર છાંટ્યું તેથી તે થોડી હોંશમાં આવી એટલે કોટવાલે જમાદારને બોલાવી હુકમ કર્યો કે, એ રાંડની દેડ ફોજેતી પાંડુને સાથે રાખીને કાઢાડવી; ને એનું માથું મુંગવી કપાળપર તથા જીભ ઉપર ડાંમ ઈ બંનેને મુગલાઈ હદમાં કાઢાડી મુકવાં. તે ઉપરથી સીપાઈએ બંનેને લઇ જવા લાગ્યા; એટલામાં પાંડુનો બાપ તે રસ્તેથી જતો હતો, તેહેને અકસ્માત આ હકીકત માલુમ પડવાથી કોટવાલ પાસે દોડી આવી તેને પગે લાગ્યો, ને ખોજો પાથરી જીવતદાન આપો, એવી આજીજી કરવા લાગ્યો. તે વખત તેનું તથા કોટવાલનું બોલવું થયું તે:—

કોટવાલ—આ હરામખોર છોકરા અને રાંડે શું કર્યું છે તે તને માલુમ છે?

રામભટ—મહારાજ, શું થયું?

કો૦—તે માહારાથી કહી શકાય નહીં, તું જાણી જા, જા.

૨૧૦—મેહેરખાની કરી મને થોડું સમજવો. દાદા સાહેબ, કહો! હું તમને પગે લાગું છું!

કો૦—અમારા સસરાવિષે તારો છોકરો તથા ચોરત કેવી ખરાબ વાત બોલ્યાં, તે આ હવાલદાર તને કેહેશે, મારે મોહોડેથી એ વાત કાઢાડી શકાતી નથી. એટલામાં હવાલદાર સામે આવી બોલવા લાગ્યો કે, સાહેબ! એ રામભટ્ટે પણ ક્યાં કસર રાખી છે? એમ આપ સમજશો નહીં. એ મદા કપટી છે. માળ ઉપર આવવાની અગાઉ આપને ન ઘટે એવી ગાળો દઈ કેહેતો હતો કે, “સસરાજીનો માઠો વખત આવે તો કારીગરો પાસે દીવાનખાનાની બારી તોડીફોડી નખાવવી ને દોરડું લાવવું. એટલી તજવીજ કરવી, ને કુહાડી તો ધરમાંજ છે. તે વતી સસરાજીના હાથ પગ કાપીનાખી જીદા કરવા: એટલે દાદરેથી નીચે લઈ જવા શું મુશ્કેલ છે?”

કો૦—બસ બસ! એ બ્રાહ્મણનું ડાહ્યાપણ જાણ્યું. એને પકડો ને ધક્કા મારી બાહાર કાઢાડો; અને વાનવડીના મેદાનમાં લઈ જઈ એક ઝાડ સાથે બાંધી ઉઘો લટકાવી એક મણુ મરચાંની ધુણી દો. અથવા એની ગાંસડી બાંધી સિંહગઢ ઉપરથી ગળડાવી દો એટલે એ દુષ્ટને ઘટતી સજા થઈ.

આ પ્રમાણે હુકમ થયા પછી સિપાઈઓ રામભટ્ટને બાંધવા લાગ્યા; એટલામાં તેના બાપ મહાદેવ લટ ધરડા ૮૦ વર્ષના થોડા દિવસ પેહેલાં કોકણથી પુને આવ્યા હતા. તેને પોતાના ધરના લોકોવિષે ઉપર મુજબ ખબર મળવાથી ઉદાસ થયા; ને એક કાગળ ઉપર અરજ લખીને જીવવાની આશા ન રાખતાં કોટવાલ પાસે જઈ આ અરજ આપવી, એવો દિલ સાથે ઠેરાવ કરી માથે ટોપી ધાલીને હાથમાં લાકડી લીધી, ને ધુજતો ધુજતો કોટવાલના ઘર આગળ આવ્યો; પણ હિંમત ન ચાલવાથી અરજ ટોપીમાં સંતાડી કોટવાલ પાસે માળ ઉપર ગયો ને અરજ કરી બોલ્યો કે, એ ત્રણે જણમાં કેટલી અફલ છે; તેનો એ લોકોના બોલવા ઉપરથીજ આપે ખ્યાલ કર્યો હશે. પાંડુને તથા રામાને હું શિખવતો શિખવતો થાકી ગયો; પણ એઓને કાંઈજ અસર થઈ નહીં; ને આ બાઈતો નેશ પગલાની અમારે પાલવે પડી છે; વાસ્તે મારા ધરડપણુ ઉપર નજર રાખી, એ ત્રણેને છોડી દેવાનો હુકમ કરવો જોઈએ. કોટવાલે પ્રમાણ્યું કે એમ નહીં થાય. ત્યારે ઘણી આજીજી કરવા લાગ્યો, એટલામાં તેના માથાપરથી ટોપી પડી ગઈ, ને તેમાંથી એક કાગળનો કકડો નિકળી પડ્યો, તેમાં એવું લખેલું હતું કે “આપના સસરાજી માળ ઉપર મરી જાય તો તેમાં આપને કાંઈ ખર્ચ થવાનો નથી. આપના તાબામાં નોખત, ઢોલ, તાંસાં તથા

રણસિંધાં ધણાં છે; અને સ્ત્રિયશ્ચરિત્રં પુરુષસ્ય ભાગ્યં। દેવોં ન જાનાતિ કુતો મનુષ્યઃ॥ એ કેહેવત આપના જાણ્યાંમાં જ છે. સસરાજીને કાંઈ સારું નરસું થયું તો પાછળ સાસુજી કાંઈ પતિવ્રતા ધર્મને બદો ન લાગે માટે તેને સતી થવુંજ જોઈએ. વાસ્તે સસરાજીના શરીરને તથા ધરને તોડપ્રાડ કરવી; એ કરતાં બારણે વાળું વગડાવી બ્રાહ્મણોને બોલાવી વેદ બજાવવાનું જનરી કરાવી, હવેલીને આગ મુકી બાળી દેવી; એટલે સઘળી ક્રિયા યથાસ્થિત થશે, ને સાસુજીના પતિવ્રતાપણાની વાત ચારે દિશાએ ફેલાશે.” આ કાળ-ગામાં લખેલી હકીકત જોતાંજ કોટવાલને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો, ને પોતાના હાથ આગળ પીતળનું કલમદાન હતું તે બુઢ્ઢા ઉપર ફેંક્યું, તે તેના પગના નળામાં લાગવાથી લોહી નિકળવા લાગ્યું ને કળ ચડવાથી જમીનપર પડી તરફડવા લાગ્યો ને ધાશીરામનાં રુવેરુવાં ખડાં થઈ જવાથી મોટેથી ખુમ પાડી હુકમ કર્યો કે, આ કોંકણના માણસો એકથી એક વધારે ડાહ્યાં છે; એઓને જીવતાં રાખવાં ઠીક નથી. અરે જમાદાર! આ ચારેને હાથીના ચારે પગ સાથે મારી રુચર બાંધી હાથીને દોડાવો, ને ચાર પોહોર સુધી શેહેરમાં ફેરવો. પછી ચારેને લાંબુડ પોહોચાડી દો.

કોટવાલનો હુકમ થતાંજ નોકરો હાથી લાવવા દોડ્યા. એટલામાં એ તમામ હકીકત શાનિવારના વાડામાં પેશવા સાહેબના જાણવામાં આવી. તેઓએ બ્રહ્મહત્યા થશે એવું સમજી જનકાજી હજુરીઆને મોકલી પાંડુ, કાશીબાઈ, રામભટ તથા મહાદેવભટને છોડાવી મંગાવ્યાં; અને તેજ વખત કોટવાલપર હુકમ લખી મોકલ્યો કે, બ્રાહ્મણોને હજુરનો હુકમ લીધા શિવાય પરબારી સજા કરવી નહીં.



વાત ૨.

એક દિવસ ધાશીરામ કચેરીમાં ઇન્સાફ કરવા બેઠા હતા, ત્યાંહાં એક સંતી નામની ચારતે રડીને એવી ફરિયાદ કરી કે મારી પડોસણુ જાનબી માહરું છોકરું જબરદસ્તિથી છીનવી લઈને વાનવડીએ પોતાને મોસાળ જતી રહી છે. તે ઉપરથી કોટવાલે સવાર મોકલી જાનબીને છોકરાં સુધાં પકડી મંગાવી, તેને હકીકત પુછી, તેણે બતાવ્યું કે એ છોકરું મારું છે, ને સંતી નાહક ગળે પડે છે. કોટવાલે બંને પાસે પોત પોતાનો પુરાવો રજુ કરવાનું કહ્યું ને તેઓના બતાવ્યા પ્રમાણે દાર્ઘ તથા બીજા સાહેદી બોલાવ્યા, ને તેઓની સાહેદી લીધી; તેથી એવું માલુમ પડ્યું કે સંતી તથા જાનબી બંને એક બીજાના પડોસમાં શુકરવાર પેઠમાં રહે છે.

એ બંનેના ઘણીઓ એક વર્ષ થયું પરદેશ ગયા છે; ત્યારથી બંને ગર્ભવતી હતી. તે બે ત્રણ દિવસને અંતરે જણીને બેઢને છોકરીઓ અવતરી. ને એ બે જણીઓને હમેશ એક બીજાને ઘેર જવા આવવાનો રક્ત હતો. સંતીને બંને જણ સાથે માયા હશે તેથી આ સંતીનું છોકરું છે, એમ તેઓ ખતાવે છે, ને જનખી તરફના ત્રણ શાહેદી એ છોકરું જનખીનું છે એમ કહે છે; ત્યાર પછી કોટવાલે પોતે બોલવાનું શિરુ કર્યું.

કોટવાલ—અરે સંતી! જનખીની તરફના સાક્ષીદાર વધારે છે, તે ઉપરથી તું લગાડ જણાય છે અને જનખી સાચી છે એમ માનુમ પડે છે. તે બોલું તોહમત મુકયું તે સારુ તારી ઢેડ ફળેતી કાઢાડવી જોઈએ.

• સંતી—મહારાજ! નહીં; મહારાજ નહીં!! હું જુડી નથી. જનખીએ પોતાની છોકરીને ખુદાબક્ષ નાયકજીને બસે રૂપીઆ સારુ બે દિવસ પેહેલાં વેચાતી આપી છે. જોઈએ તો એવા બીજા બે સાહેદી હું વધારે લાવું.

કોટ—ખુદાબક્ષ નાયકજીને અમે જાળખીએ જોઈએ, તે અવલ મરેઠણ હતી. તે ત્રિકાળ નાહે છે. તેણે બ્રાહ્મણને રસોઈ કરવા રાખેલો છે. બ્રાહ્મણ શિવાય બીજા કોઈના હાથનું પાણી પણ લેતી નથી. તે અપ્રશમાં હમેશ રહે છે. એકાદરીનો ઉપવાસ કરી આખો દહાડો કામળી ઉપર બેસી પુરાણ સંલિખ્યા કરે છે. તેને ઘેર રાતે પ્રરાળ કરવા સારુ મંડળી આવે છે. બારસને દાહાડે વૈદ તથા શાસ્ત્રી વગેરેને એક એક રૂપીઓ દક્ષણા તથા સીધું આપ્યા શિવાય અન્ન ખાતી નથી. વાસ્તે જનખી મુસલમાનીનું છોકરું તે લે એવું કદી માનવામાં આવતું નથી. હવે તું એક બીજા કરતાં વધારે સાહેદી આપવા ચાહે છે તેથી તમે બંને ખોટાં છો; વાસ્તે તમે એ છોકરીને બીજા નાયકજીને લવાલે કરો. તે તેને મોટી કરી ગાતાં તથા નાચતાં શિખવશે; ને તેનો વંશ ચાલશે.

આ પ્રમાણે કોટવાલે કહીને બીજા નાયકજીને બોલાવવા મોકલ્યું. આ તમામ હકીકત બની તે તે જગોપર ઈંદાપુરનો કાજ સૈયદ હુમીમુદીન બેઠેલો હતો તેણે જોઈ; ને કોટવાલનો ઇન્સાફ તેને વાજખી લાગ્યો નહીં પણ તે વાત કોટવાલને ખુદી કહી શકાઈ નહીં; તેથી કાજે કોટવાલના કાનમાં કહ્યું કે, આ છોકરી બાબતના ટંટાનો ઇન્સાફ કરવાનું મને કહો તો હું કરું. કાજ ધરડા હતા તેથી તેનો શખુન કોટવાલે કબુલ રાખ્યો. પછી કાજએ જે છોકરાં બાબત તકરાર પડી હતી તે છોકરું લઈને પેહેલું સંતીને આપ્યું ને તેહેને ધવડાવવાનું કહ્યું. તે વખતે છોકરું સંતીને વળગી

પડી ધાવવા મંડ્યું; પછી તેની પાસેથી લઈ જનનખીને આપ્યું; તેને પણ તે છોકરું ધાવ્યું. પછી કાળજી છોકરું પોતાની પાસે લઈ સંતી તથા જનનખીને કચેરીની બાહાર મોકલ્યાં, ને એક કસાઈને મોટો છુરો લઈને બોલાવ્યો. બાદ જનનખીને અંદર બોલાવી કાળજી કહ્યું કે સાંભળ:—ગુજરેલા પુરાવા ઉપરથી એ છોકરું તમો બંનેનું હરે છે. વાસ્તે એ છોકરાંના બરાબર બે હિરસા થવા જોઈએ. તે સારુ આ કસાઈ ઉભો છે. તેની પાસે એ છોકરાંના બે કડકા બરાબર કરાવું છઉં; ને તારો એક સાહુદી જન્મી છે; માટે તને જન્મણી બાબતે કડકા મળશે. પછી કેમ તારે કાંઈ તકરાર રહી છે? જનનખીએ જવાબ દીધો કે ઘણું સારું; મારી તકરાર કંઈ રહી નથી. પછી સંતીને બોલાવી કાળજી તે જ પ્રમાણે હકીકત કહી ને તને ડાબો ભાગ મળશે, એવું બોલતાં જ, સંતી હાથ! મારીને બોલી કે, મારે એક ભાગ નહીં જોઈએ. છોકરાંના કડકા ન કરતાં તેને જીવતું સરકારે જનનખીને હવાલે કરવું, મારે કાંઈ તકરાર નથી. જોઈએ તો હું ફારગતિ લખી આપું.

કો૦--કાળ સાહેબ, હું કેહતો નોહતો કે એ સંતી જુડી છે? જુવો, હમણા પોતે તેની મા થઈને ફારગતિ આપવા કબુલ થઈ છે!

કોટવાલનું બોલવું સાંભળી સઘળા લોક હસવા લાગ્યા. પછી કાળજી તકરારી છોકરું નિઃસંશયપણે સંતીનું કેવી રીતે હરે છે તે કોટવાલને સમજાવી દીધું. ત્યારે કોટવાલ સાહેબે એ વાત સમજમાં લાવી તે છોકરું સંતીને હવાલે કર્યું.



વાત ૩.

એક દિવસે નાના ફડનવીશે ઘાશીરામને સંગમ* ઉપર અંગરેજ સરકારના રેસિડેન્ટ સાહેબ પાસે કાંઈ કામ સારુ મોકલ્યો હતો. ત્યાંહાં કામની બાબત પુરી થયા પછી રેસિડેન્ટ તથા કોટવાલની વચ્ચે વાતચિત થઈ તે નીચે મુજબ:—

કો૦--દરીઆ કેહેવાય છે તે આપના જોવામાં આવ્યો છે?

રે૦--હા, જોયો છે. અમારો દેશ દરીઆમાં છે. અમે ત્યાંથી વાહાણમાં બેસીને આ દેશમાં આવીએ છીએ.

કો૦--એમ કેમ? આપનો દેશ અહીંથી કેટલો દૂર છે? અને ત્યાંથી અહીં આવતાં કેટલા દિવસ લાગે છે?

* મુળા મુઠા નામની બે નદી એકઠી થઈ છે તેને સંગમ કહે છે

રે૦—સુમારે ચાર હજાર કેશ દૂર છે. લાંઘાંથી આવવાને ત્રણ ચાર મહિના લાગે છે.

કે૦—વાહાણુને ચાલવાની સડક કેટલી પોહોળી છે? રસ્તે બાપ-દેવા નામના ઘાટ પ્રમાણે ઘાટ આવે છે? ને રસ્તે ઉતરવાને ધર્મશાળા છે?

રે૦—દરીઓ અને જમીન બે નિરાળાં છે. દરીઆમાં ખારાં પાણી છે, ને પૃથ્વી ઉપર જમીન કરતાં દરીઆનો ભાગ વધારે છે, દરીઆમાં સડક નથી. તમે શું પૃથ્વીનો નકશો કદિ જોયો નથી?

કે૦—શ્રીમંતના વાડામાં તથા પુના શહેરમાં ઘણે ઠેકાણે સિંધિયા, હોલકર, નવાય એઓની તસવીરો છે; તેજ પ્રમાણે પૃથ્વીનો નકશો છે કે?

રે૦—ના, ના, તેવો નથી. તમને પૃથ્વીનો નકશો બતાવું. (એમ કહીને દેવાલ ઉપર પૂર્વ ગોળાર્ધ ને પશ્ચિમ ગોળાર્ધના બે નકશા ટાંગેલા હતા તે બતાવ્યા.)

કે૦—હવે સમજ્યો, એ બંને ચક્રર વાહાણનાં પૈડાં છે, ને તેની નીચે કાઠી એ ધરી છે. તેના ઉપર વાહાણુને મુકી દરીઆમાં ખેડતા હશે.

રે૦—આપના જેવા જલદ સમજનાર લોક શ્રીમંતની પાસે છે ને જોઈ અમને મોટી તાણુખી લાગે છે. નાહાના સાહેબની મુલાકાત થશે તે વખત આપને વિંપની હકીકત કહીશ. (આ વાત સાંભળી ધાશીરામ ખાતાના મનમાં મોટો સંતોષ પામ્યો, અને ખાતાના ડાહાપણનું અભિમાન રાખી ફરી બાલવું બંદી કર્યું.)

કે૦—આગળ અયોધ્યામાં શ્રી રામચંદ્રજી પેદા થયા તે વાંદરાનું લક્કર એકઠું કરી લંકા ગયા ને રાવણનું રાજ લીધું. ને વાંદરાઓને વરદાન આપ્યું કે, તમે કળિયુગમાં રાજ કરશો. આ પ્રમાણે અમારા પુરાણમાં કહેલું છે; તે વાંદરાઓના ખાનદાનના ફિરંગીઓ છે. તેને નાની પુંછડી છે, ને તેનું રાજ મોટું છે એવું સાંભળ્યું છે. તે લોકો તમારા જોવામાં આવ્યા છે?

રે૦—ફિરંગી લોક અમારી જાતના લોકમાં ગણાય છે. પરંતુ અમારી અથવા તેની ઉત્પત્તિ વાંદરાંથી થઈ અને અમને કે તેને પુંછડી છે એ તમારી સમજણ બરાબર નથી.

કે૦—સાહેબ, આપ એમ શું કહો છો? પ્રત્યક્ષ માહાદેવ શાસ્ત્રી થતે, રઘુનાથ શાસ્ત્રી દ્રવિડ, તથા નારાયણ ગોસાંઈ નાશીકકર; એવા એવા

વિદ્વાનોને મોહડે અમે એ વાતો ધણે ડેરે સાંભળી છે; ને તે સધળા સોકાના જાણ્યામાં છે.

રે૦—ત્યારે તેઓને ફિંગીની ઉત્પત્તિ વિષે ખરાખર ખબર નથી. (આટલી વાત થઈ એટલે રેસિડેન્ટ સાહેબને ખાવાની વખત થઈ. તેના નોકરો ખાવાનો સામાન લાવવા લાગ્યા. તેમાંનો એક નોકર ચાંદિના એક નાહના વાસણમાં સ્ફટિક મણિ સરખું સફેદ રંગનું મીઠું ઘાલીને લાવતો હતો. તે કોટવાલના જોવામાં આવ્યા પછી બોલવું થયું તે.)

કો૦—આ નિમખ આવું સફેદ ચક્રચકિત કર્યાંથી આવ્યું. આપના દેશમાં નિમખ નીપજે છે શું?

રે૦—એ નીમખ કોકણનું છે. અમારા દેશમાં નીમખના અગર મોટા મોહટા છે. તેમાં દરીઆનું પાણી લઈ તે નીમખ પકાવે છે.

કો૦—ત્યારે મુળા મુઠા નદીને કિનારે વિદ્વાતી મીઠાનું બી રોપીએ તો નદીના પાણીથી મીઠું પાકશે? શ્રીમંતને એ વાતની સૂચના કરું શું?

રે૦—નીમખનું બી હોતું નથી. દરીઆને કિનારે જમીન ખોદી સરખી કરી તેમાં પાળ બાંધીને મીઠાઅગર કરે છે. તેમાં ક્યારાઓ કરી દરીઆનું પાણી લે છે, ને તે પાણીને સુકાવા દે છે એટલે મીઠું થાય છે. મીઠું પકાવાને ખારું પાણી જોઈએ.

કો૦—દરીઆનું પાણી શું ખારું છે? અમારે ત્યાં નાળિયેરી બાગ તથા સોપારી બાગ છે તેજ પ્રમાણે મીઠાઅગર છે? મીઠાનાં ઝાડ કેટલાં મોટાં છે?

રે૦—બાગની પેઠું મીઠાઅગર હોતો નથી ને મીઠાનાં ઝાડ પણ થતાં નથી. ફક્ત ક્યારામાંનું ખારું પાણી તાપ તથા હવાથી સુકાઈને ઠરીને તેના ચુનાના જેવા નાહના ગાંગડા થાય છે.

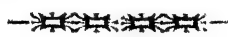
કો૦—એમ કેમ? અમારા શહેરમાં નજોને રસ્તે ઘણે દૂરથી પાણી આવ્યું છે; તે પ્રમાણે નળ બાંધી દરીઆનું પાણી લાવીએ તો ગણેશખંડી તથા દાપુડીના મેદાનમાં મીઠાનાં ખેતરો સેહેજ બની શકે.

આ વાત સાંભળી રેસિડેન્ટ સાહેબને હસવું આવ્યું, અને ચોખ્ખરને બોલાવી અત્તર ગુલાબ તથા બીડાં આપી ધાશીરામને રૂખશત કર્યા.

વાત ૪.

એક દિવસ ધાશીરામ રાત્રે વાળુ કર્યા પછી પોતાના ધરમાં કેટલીક વાર સુધી બેસી પાન તમાકુ ખાતા હતા. તે વખતે ખુશામતીઆ લોકો તેની પાસે બેસી જમીને તેના ઇન્સાફ તથા કામકાજની તારીફ કરતા હતા તે વખતે ત્યાં એક વીજપુરનો ગૃહસ્થ આવ્યો. તેણે પોતાના શેહેરના ન્યાયાધીશની હુશિયારીની વાત કહી કે, ગઈ આખાડીની જતરામાં અમારા શેહેરનો રામદીન નામનો એક ગાંધી, પાંચ પચાસ મણુ ખુશબોદાર ભુકો તેઆર કરાવી, પચાસ ગુણો ભરી, પંઢરપુર વેચવા સારુ ખીજે દહાડે બળદ ઉપર લદાવી મોકલનાર હતો. તે ગુણો પોતાની દુકાન પછવાડેના ચોકમાં નખાવી હતી. તે રાતે કાંઈ હરામખોરો ચોરી લઈ ગયા. રામદીન સંધારમાં ઉઠી ચોકમાં જુવે તો ગુણ માલુમ પડી નહીં. પરંતુ તેમાંના ભુકો જ્યાં ત્યાં વેરાયલો ને દેવાલ ઉપરથી ગુણ ચડાવી લઈ ગયાની નિશાની માલુમ પડી. પછી ચોરી થઈ રે! ચોરી થઈ! એવી બુમો મોટેથી પાડી, તેથી પાસેના લોકો દોડી આવ્યા. તેને ચોરીની હકીકત કહીને પછી શેહેરના કોટવાલ સમશેરખાનને બબર આપી. તેણે જલદીથી સવારો મોકલી નાકાબંધી કરાવી, અને સઘળા શેહેરમાં શોધ કર્યો; પણ કાંઈ ઠેકાણું લાગ્યું નહીં. ત્યારે ખુશબો વેચનારા તમામ દુકાનદારો તથા તેના ગુમાસ્તાઓને એકઠા કરી તજવીજ જરૂરી કરી. તે બે પોહોર સુધી ચાલી પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. બાદ સઘળાઓને ઉભા કરીને સમશેરખાન ત્રણ વાર તેઓની આસપાસ ફર્યો; પછી સામે ઉભો રહી મોટેથી હસીને બોલ્યો કે, આ કેવા નિર્લજ લોક છે! ખુશબોદના ભુકો ચોર્યો તો ચોર્યો; પણ તેમાંના ભુકો કપાળે લગાડીને અત્રે આવ્યા છે! આવા શબ્દો સાંભળતાં જ એકઠા થયલા લોકોમાંથી ચાર જણે જલદીથી પોતપોતાનાં કપાળ ઉપર હાથ લગાવી તે હાથ સુંધવા લાગ્યા. આટલું કરવા ઉપરથી તે ચારે જણોને એક બાજુપર જુદા લઈ જઈ તપાસ કરતાં તેમાંના બે જણા બરાબરીઆ દોસ્તદાર હતા, ને બાકીના બે તેઓના ગુમાસ્તા હતા એવું માલુમ પડ્યું. પછી ઉપરના બંને દોસ્તદારોનાં ઘર, દુકાન તથા બોંયરાંનો મશાલ કરી ઓડો લીધા. ચોરીમાં ગયેલી પચાસ ગુણો ખુણે ખાંચરે છુપાવી હતી તે હાથ લાગી; બાદ તે ચારે જણુને સજા કરી. તે દાહાડાથી એ સમશેરખાન કોટવાલની બુદ્ધિ અને ચતુરાઈ સઘળા લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

ઉપર મુજબ વીજપુરના વાણીઆની કહેલી વાત સાંભળી ધાશીરામ, સમશેરખાન તથા તરવારખાન એવા અકબવાળા હતા ત્યારે વીજપુરની બાદશાહી કેમ છુડાવી દીધી? એમ બોલ્યા. વળી કહે કે, અમારા શેહેરમાં આવી ચોરી થઈ હોય તો ચોરને પકડતાં બે ચાર પોહોર તે શાના લાગે? અમે તો સધળાને એક કોટડીમાં ગડખી ધાલીએ, ને તેમાંથી ચાર પાંચ જણને લોઢાનો તવો ગરમ લાલચોળ કરી તે ઉપર ઉભા કરીએ, એટલે ચોર કોણ છે તે તરત માલુમ પડે. આ બાપણુ સાંભળીને ધાશીરામની ખુશામત કરનાર લોકોની મંડળીએ તેને સાચાશી આપી, ને વીજપુરના વાણીઆની ફજેતી કરવા માંડી તેથી તે બિચારે ત્યાંથી ઉડી ગયો.



વાત ૫.

ધાશીરામને લલિતાગૌરી નામે એક સુંદર કન્યા હતી. તેની સાદી કાનપુરના એક જમીનદારના છોકરા બાનુપ્રસાદ સાથે કરી હતી. તે છોકરી સોળ વર્ષની થયા પછી સ્ત્રીના વેશમાં આવી. તે વખત બાનુપ્રસાદને હિંદુ-સ્થાનથી બોલાવી પુનામાં ધરજમાઈ કરીને રાખ્યો. તેની ઉંમર ચાળીસ વર્ષ ઉપરાંત હતી. તે ડોળે, રંગે અને ઢંગે બાયલાના જેવો હતો તેથી લોકો તેની મસ્કરી કરતા હતા. આ વાત ધાશીરામના જાણવામાં આવ્યાથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે છોકરીને સંતાન થવાની બને તેટલી કાશીશ કરવી. પછી બ્રેષિયોને બોલાવી પોતાની છોકરીની જન્મોત્સવ દેખાડી. તેઓએ કહ્યું કે લલિતાગૌરીના સંતાનલુવનમાં રાહુ આવી બેઠો છે. તે ગ્રહ ચળ્યા પછી તેને છોકરું થશે. તે ચળિત થવા સારુ રાહુના જપ કરાવો, તથા તે ગ્રહનું દાન બ્રાહ્મણને આપો. તે ઉપરથી ધાશીરામે મોટો ખર્ચ કરી બ્રાહ્મણો પાસે જપ કરાવ્યા તથા દાન પણ આપ્યું. ધાશીરામ તથા તેની બાયડી પાસે ગામની બાયડીઓ આવતી હતી તેમાં કોઈ નાનાની પેઠમાં તાથુતના ઘોડાને સવામણુ રેવડી ચહડાવવાનું, કોઈ ગાર પીરને ચાદર ચહડાવવાનું, કોઈ શઠવાઈને રમકડાં તથા પાળણું ચહડાવવાનું, કોઈ મોહોરમમાં પાંચ વર્ષ સુધી છોકરો થાય તેને ફકીરી લેવરાવવાનું, કોઈ પંચમુખી હનુ-માનને દર શનિવારે તેલ ચહડાવવાનું, કોઈ બાપદેવને સીંદુર ચહડાવવાનું, કોઈ જેજુરીના ખંડોબાને છોકરું ચહડાવવાનું કહેતી હતી. વળી કોઈ પીપળાના ઝાડ નીચે બે ઘડી રાત્રે નાગા નાવાની તથા તુળસીની એક લાખ પ્રદક્ષણ કરવાની; વગેરે નાનાપ્રકાર કરવાની વાતો બતાવતી હતી. તે પ્રમાણે માથાપોએ છોકરી પાસે કરાવ્યું. અનેક ફકીર તથા બાવા

પાસેથી ભાનુપ્રસાદ વાસ્તે જડી છુટી લીધી ને તેને કપાળે ધસીને ચોપડાવી, અને છોકરીને પાછ. માંત્રિક તથા દેવઋષિ પાસે, પિશાચ પીડા કાઢી છે કે નહીં તેની શોધ કરાવી, ત્યારે ભાનુપ્રસાદની ગુજરી ગયલી માનું નડતર છે એવું માલુમ પડ્યું. તે ઉપરથી ભાનુપ્રસાદને નાશીક મોકલી તેની માની નારાયણબળી તથા ત્રિપિંડી સરાવી. આ પ્રમાણે સંકડો રૂપીઆ ખર્ચ કરી લોકાએ જે કહ્યા ને પોતાને સુઝ્યા તેટલા પ્રકાર માળાપે કરાવ્યા. એટલે ચાર પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં; પણ લક્ષિતાગૌરીને છોકરુ થયું નહીં, ને તેની ઉંમર એકવીસ વર્ષની થઈ તેવામાં કૃષ્ણશાસ્ત્રી વાઘર કોટવાલને ઘેર આવતા હતા, તેણે ધાશીરામને કહ્યું કે, હવે આ સધળો ઢોંગ ધતુરો કાઢી નાખો, અને સત્સમાગમ કરવાને છોકરીને સાધુઓની સેવામાં રાખો, એટલે હરિ કૃપા કરશે. આ વાત ધાશીરામના મનમાં આવવાથી છોકરીને પોતાની સ્ત્રી સાથે બેઠબાગ તથા તુળસીબાગ નિત્ય દર્શન કરવા તથા કથા, કીર્તન ને પુરાણ સાંભળવા સાંજરે મોકલવા માંડી. ત્યાં ઘણે ઠેકાણે પુરાણ વંચાતાં હતાં. તુળસીબાગની ધર્મશાળામાં એક વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન વિષ્ણુભટ વૈશંપાયન નામનો પુરાણી ગોરો ગયલા જેવો ૪૦-૩૫ વર્ષની ઉંમરનો અને દેવીભક્ત હતો. તે મહાકાળિની સ્ફટિકમણિની મૂર્તિની મોટા ઠાઠથી પૂજન કરતો હતો. તેને ત્યાં ઘણી આરતો દર્શન કરવા આવતી જતી હતી. પુરાણી મોટી રેશમી ઢારનો અછીનો ઘાતી ન્નેડો પેહેરી કપાળે કેસરી તીલક કરી, ગળામાં અર્ગળની માળા ધાલી લીલો શાલન્નેડો ઝાઢી પુરાણ વાંચવા બેસતો હતો. તેનો સ્વર સુંદર હતો. ધાશીરામની બાયડી તથા છોકરી ત્યાં જવા લાગ્યાં. તેઓને બીજી આરતોએ કહ્યું કે, વિષ્ણુભટને દેવી પ્રસન્ન છે, તેથી દેવીના પ્રસાદથી ડેટલીક વાંઝણીઓને છોકરાં થયાં છે. આ વાત સાંભળીને છોકરીની માને મોટી આશા પેદા થઈ, ને તેણે ધાશીરામને વિષ્ણુભટની વાત કહી. ત્યારથી તેનો ભાવ પુરાણી બાવાપર બેઠો, ને તેની પાસે ધાશીરામે આવળવ કરવા અને દરરોજ મેવા મીઠાઈ ને શીઘું સામાન મોકલવા માંડ્યું. પુરાણી બાવા પુરાણ વાંચી રહ્યા પછી સંખ્યાકાળે નાહીને સંખ્યા કરીને દેવીની પૂજનો આરંભ કરી, આરતી કરી રહ્યા પછી દેવીઉપાસક મંડળીને પોતાને હાથે પ્રસાદ વેહેંચતો હતો, એટલે બંધીની તોપનો વખત થતો હતો, ને સેવકો પોતપોતાને ઘેર જતા હતા. કાંઈ કાંઈ આરતીનાં દર્શન કરવા સારુ પુરાણી બાવાને ત્યાંહાંજ સુષ રહેતાં હતાં. ધાશીરામની આરત તથા છોકરી ત્યાં રાતના આરતીને સમે આવવા લાગ્યાં. કાંઈ કાંઈ વખતે છોકરીને કાંઈ આરતી સારુ પુરાણી બાવાને ઘેર

મુકીને તેની મા પ્રસાદ લઈ પોતાને ઘેર જતી હતી. આ પ્રમાણે પાંચ છ મહીના ગયા પછી લલિતાગૌરી ગર્ભવંતી માલુમ પડવા લાગી અંતે તેની મા તથા તેના બાપની બકતી પુરાણી બાવા ઉપર વધારે થવા લાગી. લલિતાગૌરીને પુરે માસે અરધી રાત્રે છોકરો અવતર્યો. તેનો ધાશીરામને ઘણો આનંદ થયાથી, કુલાઈ કુલાઈને જોસમાં બોલવા લાગ્યો, કે આજ લગી જમાઈને જે કલંક લાગેલું તે દેવીએ દૂર કરી દીધું. ઘણું સારું થયું. હવે જે લોકો જમાઈની ચેષ્ટા કરતા હતા, તેની ફજેતી સવારે નાનાસાહેબના વાડામાં જઈને કરું છઉં. પછી ભાનુપ્રસાદને પાસે બોલાવી હર્ષથી કહ્યું કે “જ્યો બેટા જ્યો! તેરે દેહકી અબ સ્વારથ ભયે; સબ દુશ્મનોકી મૂછ નીચે ઉતારતા હો. જા અબ ઇતની બખત અસનાન મત કરો; પણ શાસ્ત્ર પ્રમાણે એક પાપાણુકા ટુકડા લેકે કુવામેં કુઆ દો.” તે પ્રમાણે ભાનુપ્રસાદે વાડામાં જઈ કુવામાં પથરો નાખ્યો ને પાછો આવ્યો. પછી ધાશીરામે સાકર લઈને તેમાંથી એક ચપટી ભરી પોતાના મોઢામાં નાખી, ને એક ચપટી ભરી ભાનુપ્રસાદના મોઢામાં નાખી. સવારનો પોહોર થતાં જ ધાશીરામ નોખત, ટકોરા તથા વાળંવાળાચોને બોલાવી મોટા દમામ કરવા લાગ્યો. સરકારમાં તથા દરબારી મંડળીવાળા લોકોને ત્યાં થાળ ભરીને સાકર મોકલી; અને પોતે જાતે નાનાફડનવીશનો વાડામાં ગયો, ને એક રૂપાની થાળી સાકરથી ભરી નાનાસાહેબના મોહડા આગળ મુકી હાથ જોડી કેહેવા લાગ્યો કે સાહેબની મેહેરબાનીથી લલિતાબાઈને રત્ન સરખો દીકરો અવતર્યો છે. જે લોકો આજ સુધી તેહના ઘણીની મસ્કરી કરતા હતા તેનાં મોઢાં આજ કાળાં થયાં. આ બોલવું સાંભળી ત્યાં મંડળી બેઠેલી હતી તેમાંથી એક હિંમતવાન ગૃહસ્થે હસતાં હસતાં કહ્યું કે નાના સાહેબ! અમારું બોલવું ભાનુપ્રસાદવિષે હતું; લલિતાબાઈના સામર્થ્ય-વિષે અમને કાંઈ ખાંતિ નહોતી.

—૬૬૬—

વાત ૬.

પુના શહેરમાં નાના ફડનવીશનો કાલાવાવરમાં બનાવેલો બાગ જે હજી કાયમ છે; તેમાં નાનાપ્રકારનાં પુત્ર ઝાડ રોપેલાં હતાં. તે બાગ જોવા સારું અંગ્રેજ સરકારના બે લશ્કરી સાહેબ એક જોન્સ ને બીજો રિમથ નામના આવ્યા હતા. તેઓની સાથે ધાશીરામ બાગમાં ચારે તરફ ફરવા લાગ્યો ને ફરતાં ફરતાં એક સોનવેલના ઝાડ પાસે આવ્યા; તે ઝાડની તારીફ કરીને ધાશીરામે કહ્યું કે આ ઝાડ દેખાય છે તો નાહાતું; પણ હેઠ

ઔરંગાબાદથી મંગાવેલું છે. એ ઝાડ લાવતાં તથા તેને નહાનેથી મોટું કરતાં તથા એના મૂળમાં કેસરનું ખાતર પૂરતાં આજ સૂધી બે હજાર રૂપીઆ ખર્ચ થઈ ચૂક્યા છે. એ ઝાડ ઉપર ચૈત્ર વૈશાખ માસમાં ફાલ આવે છે. લારે પ્રકત પાંચ દસ સારાં ફુલ ઉતરે છે. તેની ખુશબો અહીંથી તે વિશ્રામબાગ સૂધી જાય છે. તેથી શોખી લોકો એક એક ફુલના દશ દશ રૂપીઆ માળીને આપી લઈ જાય છે.

ઉપર મુજબની તારીફ સાંભળી જોન્સે નીચે મુજબ વાત કહી. તે બાલ્યા:—

યુરોપખંડમાં હાલંડ તથા ક્રાન્સ નામના બે દેશ છે. ત્યાંના લોકો ફુલ સારું એટલા તો દિવાના થયા હતા કે, એક જણે હુલેમ નામના શહેરમાં એક ફુલનું ઝાડ ઇસવી સન ૧૬૨૬ માં વાવ્યું હતું ને તેનું નામ મુખદર્શન હતું. તેનું એક ફુલ એક ગૃહસ્થે ૧૩૮૦૦ તેર હજાર આઠસો રૂપીઆ ને બે લોડાની સામાન સુદ્ધાં એક નવી ગાડી આપીને વેચાતું લીધું. બીજા એક ગૃહસ્થે તેમાંનું જ ફુલ ૩૬૦૦૦ ઓગણચાલીસ હજાર રૂપીઆ આપીને લીધું. બીજું એક જાતનું ફુલ, કે જેને ગુલલાલા કહે છે, તે એક સપ્તમે પાંચ એકર સમચોરસ જમીન આપીને ખરીદ કર્યું. એક ગૃહસ્થને વર્ષ દહાડે ૧૮૦૦૦૦ એક લાખ એસી હજાર રૂપીઆની આમદાની હતી. તેણે ફુલ વેચાતું લેવા સારુ પોતાની સઘળી માલમિલકત આપી ચાર મહીના સૂધી ભીખ માગી. હાલંડ દેશમાં ફુલનું ગાંડાપણું એટલું તો વધી ગયું હતું કે, પ્રકત એક વર્ષમાં ફુલના ઉદ્યમથી ત્રણ કોડ રૂપીઆ ઉત્પન્ન થયા હતા.

સદરહુ ચમત્કારિક વાત ધાશીરામ સાંભળી ઘણો તાજુબ થયો ને નાહાના સાહેબને કહેવા સારુ તેણે એક કારકુન પાસે ટીપણ કરાવી લીધું. બાદ બંને સાહેબોને બંગલામાં લાવી હોજ આગળ ખુરશી ઉપર બેસાડ્યા અને ફુલના હાર, ગૂંજરા તથા ખાનું લાવવાનું ફરમાવ્યું. ત્યાર પછી બાગના મુખ્ય માળી સંતાળ કરી હતો, તેના દેખાવડા અને ઉંમરમાં સરખા બે છોકરા હતા. તેણે ફુલના તોરા લાવીને મેજ ઉપર મૂકવા માંડ્યા, તે ઉપરથી બોલવું શરૂ થયું.

સ્મિથ—આ બે છોકરા જેળીઆ દેખાય છે. એનાં નામ શું છે ?

ધા૦—હા, એની માને ત્રણવાર જેળીઆં છોકરા થયાં; આ બંને છોકરાનાં નામ લીમ અને અર્જુન રાખ્યાં છે. આપના મુલકમાં જેળીઆં છોકરાં થાય છે ?

રિમથ—એવી રીતે બે છોકરાં એક વખતે ઘણી ઓરતોને થાય છે ને કદી કદી ત્રણ પણ થાય છે; વળી એક વખતે ચાર પાંચ સુધી થયાના પણ લેખ છે.

ધા૦—આપણા દેશમાં જે ઓરતને બેથી વધારે છોકરાં થાય છે, તે ઓરતને છોકરાં ધવરાવવાને થાન પણ બેથી વધારે થાય છે?

જેન્સ—ના.

ધા૦—ત્યારે બેથી વધારે છોકરાંને એકી વખતે ધવરાવવાનું કેમ બનતું હશે?

જેન્સ—એવે પ્રસંગે છોકરાંઓને ધવડાવવા બીજી ઓરતોને નોકર રાખે છે.

ધા૦—એ ભીમ તથા અર્જુન જ્યારે એકસરખી પાગડી ધાલે છે ત્યારે બરાબર ઓળખવાને મને બ્રાંતિ પડે છે.

રિમથ—એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી; પણ ભીમ જરા ઠીંગણો છે ને અર્જુન શરીરે પાતળો છે. જેળીઆ છોકરાંમાં તણાવત હોતો નથી, એવી વાત અમારી ઘણી કિતાબોમાં લખેલી છે. અમારા દેશની રાજધાની લંડન શહેર છે. ત્યાં આગળ બે જેળીઆ છોકરા ૧૨ વર્ષની ઉંમરના દીઠામાં આવ્યા હતા. તેના શરીરનો બાંધા, ચહેરો, નાક, આંખો વગેરે ઘણું કરીને સરખાં જ હતાં. તેઓનો વિદ્યાભ્યાસ પણ સરખો હતો, બીજું તો શું? તેમની બુદ્ધિ, વિચાર, આચાર એક બીજાના સરખા હતા. વળી બીજે ઠેકાણે બે છોકરા નિકોલસ ને કલાંડી નામના હતા. તે બંને નાહના હતા ત્યારે તેઓને ઓળખવા સારુ તેમના માથાપના નોકરોએ તેઓને હાથે જૂદા જૂદા રંગનાં દર્શણીઆં (મણગઢા) ધાલ્યાં હતાં. તેઓ જેમ જેમ મોટા થયા, તેમ તેમ તેમનાં અંગ મોટાં થયાં; પણ તેના બાંધા તથા મોહોડાની કળા સરખી જ રહી હતી. તેઓની ચાલ, બોલી તથા ઉભા રહેવાની ઢબ પણ એકસરખી જ હતી. તેઓનો અવાજ તથા સ્વભાવ પણ સરખો જ હતો. એ છોકરાઓ જ્યારે સરખો પોશાક પહેરતા, ત્યારે નિકોલસ કાણુ ને કલાંડી કાણુ; એ તેનાં માથાપથી પણ ઓળખાતા ન હતા. એ બંને સતરંજ રમવામાં હુશિયાર હતા. તેમાં કલાંડી સઉથી સરસ રમનાર હતો. કાંઈ ઠેકાણે નિકોલસ સતરંજ રમવા બેસતો ને દાવ પોતાના ઉપર આવશે એવું માલમ પડતું, ત્યારે કાંઈ બહાનું કરીને પોતે ઉઠી જતો ને પોતાનો પોશાક પોતાના લાઇને પહેરાવી દાવ સમજાવી મોકલતો. તે રમવાની જગો ઉપર જઈ પોતાના

ભાઈની તરફના દાવ આગળ ચલાવી હરાવી દેતો હતો. કોઈ વખત તે મંડળીમાંનું કોઈ પણ આ બીજો ભાઈ છે, એમ જાણી શકતો નહીં. ત્યાર પછી નિકાલસે એક શ્રીમંત કન્યા સાથે વિવાહ કરવાની વાતચિત કરી. તે વાત તે કન્યાએ કથુલ રાખી હતી. બાદ કલાંડી તેની પાસે ગયો, ને તે પણ તે જ પ્રમાણે વાત કરવા લાગ્યો. તે વખત નિકાલસની પ્રથમની મુલાકાત સમયે થયેલી વાતનો મજકુર બોલવામાં આવ્યો નહીં. તે ઉપરથી તેનું નામ પૂછ્યું, અને તેણે નામ બતાવવા ઉપરથી માલુમ પડ્યું કે આ બીજો ભાઈ છે. તેથી તે કન્યાએ જવાબ દીધો કે, મેં પ્રથમ તારા મોટા ભાઈને વચન આપ્યું છે. ત્યારે તે માફ માગી રજા લઈ પાછો આવ્યો.

• આટલી વાત થયા પછી ધાશીરામે એક રૂપાની દાબડી ઉઘાડી તેમાંથી એક નહાની ચણાની દાળ કાઢી જોન્સને બતાવી બોલવા લાગ્યો.

ધા૦—આ દાળ ઉપર કેવું કામ બનાવ્યું છે તે જુવો. એના ઉપર અંબાડી સુદ્ધાં હાથી ચિતર્યો છે.

જોન્સ—એ કામ ઘણું જ બારીક છે. વાહવા ! સારી કારીગરી કરી છે ! એ કાણે ચિતર્યું છે ?

ધા૦—કર્નાટક દેશના એક ચિતારાએ ચિતર્યું ને તે બદલ તેને શ્રીમંતે મોટું ધનિામ આપ્યું હતું.

સ્મિથ—એ ચીજ બનાવનાર મોટો ચતુર છે ખરો; પણ એ ચીજ લોકોને ઉપયોગી નથી. આવી વાતોની અમારા દેશમાં આગલા વખતમાં ઘણી પડપુછ હતી; પરંતુ હાલ તેટલી નથી.

જોન્સ—છટાલી દેશના એક સંતે અમારા ધર્મપુસ્તકમાંથી બાર ભક્તના ધર્મનો સાર તથા તે બારમાં એક સેંટગ્ગન નામનો સાધુ થયો હતો, તેની શુભ વાર્તાનો સારાંશ તમારી શીવરાઈ જેવડા કડકા ઉપર લખ્યો હતો.

ધા૦—અમારા ધર્મમાં બારથી વધારે ભક્ત કહેલા છે ને તે વિષે ગ્રંથ છે, તેનું નામ ભક્તિવિજય છે.

જોન્સ—વળી અમારી વિલાતમાં ઈલિઝાબેથ નામની મહારાણી થઈ હતી; તેને એક કારીગરે અંગુઠાના નખ જેટલો કાગળનો એક કડકો નજર કર્યો હતો. તે ઉપર અમારા ધર્મના દશ હુકમ, બાર ભક્તના ધર્મનો સારાંશ, ઇશુખ્રીસ્ટ પ્રાર્થનાસ્તોત્ર, રાણીનું નામ તથા સને એટલું લખ્યું હતું.

ધા૦—બાળક છોકરાંને પિશાચ નડે નહીં તેસારું અમારા લોકોમાં એવી ચાલ છે કે, રામરક્ષાસ્તોત્ર એક બારીક કાગલ ઉપર લખી તેને ત્રાંચા અથવા રૂપાના માદળીયામાં ઘાલી, તે માદળીયું છોકરાંના કાટમાં બાંધે છે.

સ્મિથ—આગળના વખતમાં ગ્રીક્લોકોમાં હોમર નામનો એક મોટો કવિ થઈ ગયો છે. તેણે તમારી વાસ્ત્વીકિ રામાયણ જેવો ગ્રંથ કરેલો છે. તે ચામડાના એક કકડા ઉપર ઘણા બારીક અક્ષરે લખેલો છે. તેની પ્રત ઘણાક લોકો પાસે છે. તે ચામડાનો કકડો એટલો તો નાહનો છે કે, તે અખરોડની ફાડમાં માય છે.

જોન્સ—એક સખસે એક ગાડી બનાવી હતી. તેનો આકાર ઘઉંના દાણા જેવો હતો. તેમાં ગાડી હાંકનાર, એક મરદ તથા ઓરત એ પ્રમાણે બેઠેલાં હતાં અને તેને એક ઘોડો પણ ભેડેલો હતો.

સ્મિથ—કોઈએ હાથીદાંતના કડકાનો એક રથ બનાવ્યો હતો, તેને ચારપૈડાં હતાં ને ચાર ઘોડા ભેડેલા હતા. તેવું જ એક વહાણ ડોલ કાડી સુધ્ધાં બનાવેલું હતું. તે એટલાં તો નાહનાં હતાં કે, તે ઉપર માંખી બેઠી, એટલે તેહની પાંખથી રથ અને ઝાઝ દંકાઈ ગયાં.

ધા૦—નાશિકના એક કંસારાએ સોયના નાકામાંથી નિકળે એવી નાહતી ગણપતિની મૂર્તિ બનાવીને માનાજી સીંધીયા પાસે આણી. તે જોઈને કારીગરને પાંચ હજાર રૂપીઆ આપી તે મૂર્તિ માનાજીએ લીધી હતી.

જોન્સ—લંડન શહેરમાં એક લુહારે લોહું, પોલાદ ને પિત્તળના અગિ-આર કકડાનું એક તાળું તથા ડુંચી એવાં બનાવ્યાં હતાં કે, તે વજનમાં અરધી ચણોડી ભાર હતાં. તે જ પ્રમાણે એક સોનીયે એક સોનાની સાંકળી ૪૩ કડીની બનાવી હતી; તેમાં તે તાળું તથા ડુંચી પરોવીને તે સાંકળી એક જીવતા ચાંચડના ગળામાં પહેરાવી. તે ચાંચડ લઇને ચાલ્યો ગયો. એ તાળું, ડુંચી, સાંકળી તથા ચાંચડ મળીને સર્વનું વજન પોણી ચણોડી બરાબર હતું.

૨ ચેરી નામનું ફળ બાર જેટલું હોય છે. તેના બીની એક જણે ટોપલી બનાવી હતી. તેમાં ચઉદ જોડ પાશા હતા, ને તે પાશા ઉપર ૮૫૩૦ તથા આંકડા મૂકેલા બરાબર દેખાતા હતા.

૩ રોમ શહેરમાં એક સખસ કોતરેલી ચીજો દેખાડવા લાવ્યો હતો; તેમાં સોળસે રકાખીઓ હતી. તે દરેકની આકૃતિ સંપૂર્ણ હતી. પરંતુ તે રકાખીઓ એટલી નહાની હતી કે, એક મરીના દાણાને કારીને તેની દાખડી બનાવી તેમાં તે સોળસે તબકડી મવડાવી હતી.

૪ એક જણે લોઢાની ઘંટી બનાવી, તે પોતાની મેળે ફરતી હતી. તે અંગરખાંની બાહેમાં સહેજ રહી શકે એટલી નહાની હતી. અને તે ઘંટીથી આઠ માણસ ખાય એટલું એક દહાડામાં દળાતું હતું.

૫ સાડા ત્રણ તસુ સમયોરસ કાગળના કકડા ઉપર એક સખસે ૯૩૪૮૦ અક્ષર લખ્યા હતા.

ધા૦—એક વણકરે અઢી માસા રેશમનો તાર એવો ઝીણો કયો હતો કે, તે લંબાઈમાં દોઢ ગાઉ સૂધી પહોંચે. તે જ પ્રમાણે એક બીજા વણકરે એક સાડી તૈયાર કરી હતી. તે એક નહાના માદળિયામાં સમાઈ શકે એવી હતી.

જોન્સ—એક સંચો એવો બનેલો છે કે, તેથી ઉન એટલું બારીક કંતાય છે, કે અર્ધશેર ઉન ૧૦૫ રૂપીઆની કીમતે કંતાવ્યું. તેના ધાગાના કડકા ૯૫ થયા હતા. તે એક એક કકડો ૧૧૨૦ હાથ લાંબો હતો. એ સઘળા ધાગાની લંબાઈ ૧૫ કોશ અને ૮૦૦ હાથ હતી.

૨ ઈસ્વી સન ૧૬૧૯ ના વર્ષમાં જૅફ્રિહડસન નામનો એક સખસ ઈંગ્લંડમાં જન્મ્યો હતો. તે આઠ નવ વર્ષની ઉમરનો થયો ત્યારે દોઢ પુટ ઉંચો હતો. તે ત્રીસ વર્ષનો થયો ત્યાંહાં સૂધી એટલો જ ઉંચો રહ્યો. બાદ વધવા લાગ્યો. તે ત્રણ પુટ ૩ પુટ ઉંચો વધ્યો. તે ૬૩ વર્ષનો થઈ મરી ગયો.

હવે અમે ખાઈ રહ્યા. થોડી ચાહ મંગાવો, એટલે બસ થયું.

ધા૦—એટલામાં શું જમી રહ્યા? હજી પકવાન આવવાનાં છે. અમારા શહેરમાં એક તૈલંગો બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો; તે ટેબલ ઉપરનું તમામ ખાનુ ખાઈ રહ્યા પછી પણ વધારે માગ્યા વગર રહેતો ન હતો.

સ્મિથ—એક તૈલંગો બ્રાહ્મણ એક ટુંકે ફટલા લાડુ ખાય?

ધા૦—એક વખતે સવાસો લાડુના ખાનાર છે.

જોન્સ—સિરિયા દેશમાં એક બૈરી હતી, તે એક દિવસમાં ત્રીસ મુરગી ખાતી, તોપણ તેટલાથી એનું પેટ ભરાતું ન હતું.

આરીલયન નામનો બાદશાહ હતો. તેની રુબરુ એક ડ્રાગન નામના સખસે એક જંગલનાં તમામ ડુક્કર, એક બકરો, એક ગામડી ડુક્કરનું બચ્ચું ને સો લાખરા એટલું ખાધું ને તે ઉપર પુષ્કળ દારુ પીધો હતો.

ક્રાડિયસ આબિયનસ નામનો બાદશાહ હતો. તે સવારમાં નહાર-કોઠે પાંચસે અંજીર, સો ઝમરુખ, દસ ખરખુજાં તથા એક ટોપલી ભરી દ્રાક્ષ ખાઈ ગયો હતો.

રિમથ—માકિસમિયન નામનો બાદશાહ હતો, તે ખાઇ ખાઇને એટલો બડો થયો હતો કે, તેની બૈરીનાં હાથનાં કબ્જાં તેની આંગળીયે વીંટી જેવાં જણાતાં હતાં.

ધા૦—અમારા સસરા ધણુ પુષ્ટ છે; પણ તેનાં આંગળાં એટલાં બડાં થયાં નથી. ભીમસેનના જેવો માકિસમિયન હશે એમ જણાય છે.

જોન્સ—વૈટેલિયસ નામનો બાદશાહ એક દિવસે પોતાના ભાઇને ઘર બ્યાપ્તમાં ગયો ત્યાંહાં તેણે બે હજાર માછલી ને સાત હજાર પક્ષી ખાધાં.

ધા૦—દુર્વાસ ઋષિને સાઠ ખાંડી અંન જમવા જોઇતું હતું, એવું અમારા ભારતમાં લખ્યું છે, તો તમારા બાદશાહ શા હિસાબમાં ?

આ પ્રમાણે વાત સાંભળીને જોન્સ તથા રિમથ હસીને ખેંચમાં બોલ્યા કે, કેટવાલ સાહેબે અમને માત કરી હરાવી દીધા. હવે રજા આપો, એવું કહી પોતપોતાને મુકામે ગયા.

—♦♦♦♦♦—

વાત ૭.

આવણુ મહીનામાં બેત્રણાગમાં જનમાષ્ટમીને દિવસે મોટો ઉત્સવ થાય છે. તે રાત્રે વેશ નિકળે છે. તેના બંદોબસ્ત રાખવાનું નાનાર્ધનવીશે ધાશીરામને કહ્યું હતું. વેશ કાઢનારા ધણી જાતના લોક હતા. એ તમાસો જેવા સારુ લાંઠાં ધણાં લોકો ભેળાં થયાં હતાં. એ તમાસામાં એક વખત ધાશીરામ તથા તેના હાથ નીચેનો મુખ્ય જમાદાર જાનરાવ પોતાર ગયા હતા. ધાશીરામની સ્વારી આવ્યા પછી વેશ આવવાનો આરંભ થયો. કેટલાક વેશ આવી ગયા પછી ભાટનો વેશ આવ્યો. તે ભાટે સવાઈ માધવરાવ તથા નાનાર્ધનવીશની તારીફ કરી. પછી ધાશીરામની સામે આવીને ખુશામતના બોલ બોલવા લાગ્યો :—

અરે સરદાર ! આપ અમારા શહેરમાં છો તો વાધ અને બકરી એક આવારે પાણી પીએ છે. આરતોએ બદરેલી કરવી છોડી દીધી છે. આપનું ધૈર્ય એવું છે કે, કોઈ વખત પર્વત ઢાલે; પણ કોઈ પ્રસંગ આવે તો આપ જરા ડગમગો નહીં.

આ વાત સાંભળી કેટવાલ સાહેબે જવાબ દીધો કે “તેણે મારી ખુબ પારખ કરી; તેરે જેસા કદરદાન મેરે દેખનેમે આયા નહીં. તેરા સચ બચન સુન કરકે મેરી આત્મા સુપ્રસન્ન બધ. મેરે ધામકો તું પ્રભાતકો આવેગા તો તેરે તંઈ સેલા પગડી બખશીશ કરેંગા.” આટલું બોલતું થયું,

એટલામાં બીજે વેષ જૈન લોકોના ગોરજનો આવ્યો. તેણે પોતાના મોઢાડા ઉપર કડકો બાંધ્યો હતો. માત્ર નસકેરાં તથા આંખ એટલું જ ખુલ્લું રાખ્યું હતું. એ વેષ આવતાં જ બાટ એક બાજુ પર થઈ ગયો. પછી તેણે તથા ગોરજએ ખેત્ર શરૂ કરી.

જતી—સર્વ લોકોનો ઉદ્ધાર કરવા શ્રી આણુજી પર્વત ઉપર જૈન ધર્મ પ્રગટ થયો. ત્યાં મહાપ્રભુજી શ્રીપારશનાથજી અદ્વાપિ ખિરાજે છે. તેનાં મંદિર જેવાં ઉંચાં તથા પવિત્ર સ્થાન ચારે દિશામાં બીજે કૃષ્ણે નથી. ત્યાંથી પૃથ્વીની ચારે દિશા દેખાય છે. અમારો ધર્મ પ્રગટ થયો, તે વખતે સઘળી જાતના લોકો એકઠા થયા હતા. તેમાં મરેઠા, મુસલમાન તથા ફરંગી માત્ર નહોતા. કારણ કે એ લોકો રસ્તો ચૂકી ગયા. તેમાં મુસલમાન મક્કા તરફ ગયા. મરેઠા કાશી તથા રામેશ્વરમાં અટકી ગયા ને ફરંગી ક્યાં નાશી ગયા, તેનું કાંઈ ઠેકાણું લાગ્યું નહીં. તેથી કરીને આ ત્રણે વર્ણ અજ્ઞાનપણામાં રહી છે.

ભાટ—ખરી વાત! આ ખરી વાત છે! આ મહાપુરુષના પગ પકડો, એટલે તમે નરકની પેલી તરફ જશો. જતીજી! આપે ક્યા ક્યા દેશો જ્ઞેયેલા છે?

જતી—આ પૃથ્વી ઉપરની કોઈ જગ્યાએ મારા જ્ઞેયા વજરની રહી નથી.

ભાટ—કાશીનિશ્ચેશ્વર તથા રામેશ્વર ગયા હતા?

જતી—તમે એ નામો લીધાં તો અમે એક ક્ષણુ જાં ઉભા રહેનાર નથી. એ બંને રસ્તા નરકમાં જવાના છે.

ભાટ—શ્રોતાઓ! તમે ધ્યાન રાખીને સાંભળો, તમે ધ્યાન રાખીને સાંભળો! પારસનાથ સિવાય બીજે દેવ કામનો નથી.

જતી—અહિંસા કરવી નહીં, સાધુએ કોઈ સ્ત્રીનો સ્પર્શ કરવો નહીં, એ અમારો મુખ્ય ધર્મ છે.

ભાટ—પરસ્પર ચાલે છે ને ચાકરો તો હોય જ છે.

જતી—અમારે સેવકાને ઘેર દર્શન આપવા ફરવું પડે છે, તેથી થાકી જામ્યા છતાં; વારતે રાત્રે પગ ચાંપવા સારુ એક બે છોકરા રાખવા પડે છે.

ભાટ—(માથું હલાવીને) ખરી વાત છે ખરી વાત! મને માલુમ નથી. હશે, તમે આ કચેરીની મંડળીને જાણાઓ છો?

જતી—આ ધાશીરામ કોટવાલ, એના આપને અમે ઝોળખીએ છ્યે. આ જનરાવ પોવાર એની તો સાત પેઢીની હકીકત કહી ખતાવું. એને અમે નાગા ઉધાડા ફરતા જોયા છે. એની સાસુ સાથે અમારે ઘણી વખત એકાંત બેસવું થતું હતું. એની સ્ત્રી ગોપિકા બાઈને અમે માળે લઈ ગયેલા, અને તેણે અમારા મોઢોમાં ને અમે તેના મોઢોમાં પાનના ખીડાં ખવડાવેલાં હતાં. વળી એની ખૂણાની વાતો પણ અમારા જાણ્યામાં છે. તે એ કે એની વહુની કુંટીની આસપાસ ગોલ ભીલામાનો મોટો ડામ છે.

આ પ્રમાણે બોલતાં જ સઘળી મંડળી હસી પડી ને જનરાવ પોવાર તરફ જોવા લાગી. તેથી જમાદારને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો. “તેરી બેનકા જતી * *” એવી ગાળો ઈ તરવાર મ્યાનમાંથી કહાડી જતીની વાંસે દોડ્યો. તેવો જ જતી હાથરે કરીને નાસવા લાગ્યો. તેથી ચોતરફ ગડબડ થઈને હાહાકાર થઈ રહ્યો. ને લોકો નાસવા લાગ્યા તેથી ધક્કા મુઠ્ઠી થવાથી દીવા ગુલ થઈ ગયા. તે વેળા ધાશીરામ ગભરાઈને ગરદી-માંથી નાસવા લાગ્યો; તેવું તેનું સેલું પગમાં ભરાવાથી ઉઘો પડી ગયો. ને પાગડી દૂર ઉડી ગઈ ને શુંકણુ છોલાઈ ગયા, ને મોઢોડામાં વાગ્યું; તે પણ તેવો જ ઉઠીને નાસતો નાસતો શુકરવારની ચાવડીપર ગયો; અને “દોડો રે દોડો” એવી જીમો પાડી. ચાવડી ઉપર જીવે છે તો એક સિપાઈ હાજર ન હોતો. તે સઘળા તમાસો જોવા ગયા હતા. તેથી તે જ ચાવડીના ઝોટલાપર બેઠા. પછી બેલબાગમાં ગડબડ થોડી કમી થઈ, એવું જોઈને હળવે હળવે બેલબાગ તરફ આવવા લાગ્યો. રસ્તામાં રણુસીંગાવાળો મળ્યો. તેણે કહ્યું કે, “અમે આપને જ શોધીએ છીએ; આપ હાં ક્યાંથી આવ્યા? હવે સઘળું સમાધાન થયું. વેશધારી લોકો આપની વાટ જીવે છે.” તે ઉપરથી ધાશીરામે તેને રણુસીંગું શુંકવાનું કહ્યું ને પોતે મોટા દબદબાથી બેલબાગ તરફ ગયો. માથે પાગડી ન હોતી, તેનું કાંઈ ભાન હતું નહીં; ને તમાસામાં જઈને બેઠા ત્યાં ભાટનો વેશ ઉભો હતો. તે ભાટ મોઢોડા આગળ આવી બોલવા લાગ્યો.

ભાટ—આપે એટલો શ્રમ શા માટે લીધો? અને સેલું પાગડી ક્યાં ગયાં?

કે10—(જરાક ચમક્યો; પણ પાછો ઠંકણે આવી બોલવા લાગ્યો કે) સરકારની ચાકરી બળવતાં જીવ જાય તો ફિકર નહીં, એવો અસ-લથી અમારો નિશ્ચય છે. અગર ગરદીને વિખેરી નાખતાં મરી જત તો,

તને સેલું પાગંડી બક્ષીસ આપવા કહ્યું હતું તે રહી જત. તેથી કરીને ઉતાવળમાં તારી પાસે સેલું પાગડી નાંખી હું તરવાર શોધવા ગયો હતો.

ભાટ—મહારાજ! બક્ષીસ તો બરીપૂરીને પામ્યો, પરંતુ ગરદી શાની? તે જતી તો જાનબા પોવારનો સસરો હતો. આપનો હજુરી બાલોજી સીતોલ્યા, આપે તેને જાળખ્યો નહીં શું? તે જ જતી હતો. સસરા જમાઈની તે ગરદી શાની? અમે જમાદારને તે જ વખત બથાવી રાખ્યો હતો, અને આપનું સેલું તથા પાગડી એક ચોર બગલમાં મારી નાસતો હતો, તેને પકડી ચાવડી ઉપર રવાને કર્યો છે. આ વાત સાંભળી ધાશીરામને ધણી જ લાજ આવી, તેથી તથા ઘુંટણુ ને મોઢામાં વાગવાથી તે દુખતાં હતાં, તેથી અમારે હવે રોન કરવા જવું જોઈએ, એવું બાનું કરી તમાજામાંથી ઉડી ચાલ્યો ગયો.



વાત ૮.

ધાશીરામની મા વ્રજ થઈને મરી ગઈ. તેને ધારા પ્રમાણે દહન દીધા પછી, ધાશીરામે પોતાના દેશનો એક પંડિત બોલાવી, તેની પાસે ગરુડ પુરાણ વંચાવવાનો આરંભ કર્યો. પંડિતશ્રીએ પુરાણ વાંચી અર્થ સમજાવ્યો. તે પુરાણમાં એવું લખ્યું હતું કે, પ્રેત (મરનાર) નો સંતાપ દૂર થવાને તથા તેની નવી દેહ પ્રાપ્ત થવાને નવ દહાડા સૂધી નિત્ય તર્પણ કરવું અને એક પિંડ આપવો. દશમે દિવસે પ્રેતનો અરધા અંગુઠા જેટલો લિંગદેહ ઉત્પન્ન થાય છે; માટે તેને બુખ તરસને વાસ્તે પિંડ આપવા પડે છે, તેથી તે દિવસે દશ પિંડ કરવા પડે છે. બાદ અગિયારમા, બારમા, ને તેરમાને દિવસ શ્રાદ્ધ કરવું પડે છે. તેમ જ માસીસા તથા વરસીને દિને શ્રાદ્ધ કરવું પડે છે. પ્રેતને ધર્મરાજ પાસે લઈ જાય છે. તે વખત રસ્તામાં તેને દુઃખ ન થાય, તે સારુ શ્રાદ્ધ સમયે જરૂર ગાય, પથારી, જોડા, છત્ર, પંખેજ, કુંભ (ધોડો), શેરડીની હોડી તથા દીવી; એટલી વસ્તુનું દાન કરવું. બળદ છોડાવવા, ને જો એટલું ન થાય તો પ્રેતને પિશાચ્યોની પ્રાપ્ત થાય છે, ને તેનો મોક્ષ થતો નથી. સર્વ કાળ તૃષાની પીડાથી મોટું દુઃખ પામે છે; કારણ કે પ્રેતના ગળાનું છિદ્ર સોયના નાકા જેવું ખારીક છે, ને પીપળાનાં પાંદડાં ઉપર વરસાદ તથા ઝાકળનાં ટીપાં પડે છે, તે જમીનપર પડતાં પહેલાં ઝીલી લે તેટલું જ માત્ર પિશાચ્યના પીવાના કામમાં આવે છે. બીજે સઘળે ઠંકાણે જ્યાં જ્યાં પાણી છે, ત્યાં વરુણ દેવતાએ પોતાના દૂતો મૂકી જૂતોને પાણી લેવાની બંધી કરી છે. તે કારણસર પિશાચ્યનું

રહેવું હમેશ પીપળા ઉપર થાય છે. આ પ્રમાણે પંડિતજીએ ખુલાસેથી અર્થ સમજાવ્યો. પછી ધાશીરામે પંડિતજીને એકાંતમાં લઈ જઈ વાતચિત કરી તે:—

ધા૦—હવે હું મહારી માનું કારણ વિધિપૂર્વક કરીશ. આપ આજ્ઞા કરશો તેથી બમાણું દાન આપીશ. મારા આપ મરી ગયા ત્યારે મને ગરુડ પુરાણમાંની કાંઈ પણ વાત કાંઈએ સમજાવેલી નહીં, તેથી મેં તેમની વાટ ખરચીતી તજવીજ કરેલી નહીં. હવે શું કરું? તેમને પિશાચ-ચોનીમાં દુઃખ પડવું હશે.

પં૦—આપે મનમાં ખોટું લાવવું નહીં; મને તેનો ઇલાજ માલુમ છે.

ધા૦—ત્યારે કહો મહારાજ કહો! હું આપનો દાસ થઈને આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરીશ.

પં૦—આપના આપને સુવાને જોટલાં વર્ષ થયાં હોય, તેટલાં કુંભ એટલે ઘડા તૈયાર કરવા; તેમાં એક રૂપાનો ને બાકીના સઘળા ત્રાંબાના કરાવવા. જે દહાડે તેની મરણતિથિ હોય, તે દહાડે શ્રાદ્ધ કરીને સઘળા ઘડા દૂધ ભરીને કનોજીયા જાતના બ્રાહ્મણોને આપવા; એટલે તમારા આપનું સર્વ દુઃખ દૂર થઈ તેનો મોક્ષ થશે.

ધા૦—મારા આપને મરવાને બાર વર્ષ થયાં છે, તેથી બાર કુંભ કરાવવા પડશે. તે સઘળા કુંભોમાંનું દૂધ તેને કાણુ પહોંચાડશે?

પં૦—બ્રાહ્મણો તે દુધ વરુણને પોહોંચાડશે, વરુણ શ્રીકૃષ્ણ પાસે લઈ જશે. આદિ ત્યાંથી સૂર્યનારાયણ પાસે આવશે ને ત્યાંથી તમારા આપને મળશે.

ધા૦—એટલે દૂર સૂધી જતાં દૂધ બગડશે નહીં વારુ? ને એકદમ બાર મણુ દૂધ પીવાથી મારા આપને મોરચી થઈ તો પછી શું કરશું?

પં૦—મંત્રના જોરથી દૂધ બગડશે નહીં ને આપના બાપ સાથે બીજા પિતૃઓ છે તેથી કરીને તમારા આપને ભાગે દૂધ ઘણું થોડું આવશે.

ધા૦—ઘણું સારું, માનું તેરમું જે દીને છે તેને બીજે દીવસે આપની સમચરી છે; વાસ્તે આપે ચાંદીનો ઘડો લેવા આવવું તથા બીજા આપની જાતના ૧૧ બ્રાહ્મણુ લાવવા જોઈએ.

પં૦—મેં એવું દાન કદી લીધું નથી ને લેનાર પણ નહીં; કારણુ કે એવું દાન લીધા પછી પ્રેતનું સઘળું પાપ દાન લેનારને માથે આવે છે.

ધા૦—નહીં મહારાજ, આપ એવાં વચન શું બોલો છો? આપ ઇશ્વરને સેવા છો; પછી આપને ભય શાનો? મારી ખાતર સારુ એટલી તરદી લેવી જ જોઈએ.

પં૦—આપના આગ્રહને લીધે હું કશું કરું છું, પરંતુ એવું દાન લીધા પછી મારે તથા મારી સાથેના બ્રાહ્મણોને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે ને તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં ઘણો ખર્ચ લાગશે.

ધા૦—હરેકને કટલો ખર્ચ થશે ?

પં૦—થોડામાં થોડા સવાસો રૂપીઆ ખર્ચ લાગશે.

ધા૦—કાંઈ શીકર નહીં; એક કુંભ પાછળ સવાસો રૂપીઆ દક્ષણા આપીશ, એટલે બસ થશે.

આ પ્રમાણે એકાંત વાતચિત થયા પછી પંડિતજી પોતાને ઘેર ગયા. બાદ ધાશીરામે એક કુંભ રૂપાનો ને ૧૧ કુંભ ત્રાંબાના તૈયાર કરાવ્યા. આપની સમચરીને દિવસે પંડિતજીને બોલાવા મોકલ્યું. ત્યારે પંડિતજી પોતાના મોટા ભાઈ, એક પીતરાઈ ભાઈ, બે ભાણેજ, પોતે મણિયાર જાતની પરદેશણુ રાખેલી હતી તેના બે છોકરા, ને રાખેલી ચારતના બાપ તથા બે ભાઈ, તથા પોતાના ભાઈની રાખેલી કુંભારણુનો એક છોકરો; એ સર્વને કપાળે પોતાની પેઠે વિભૂતિ લગડાવી તથા ચંદનના ટીલાં કરાવી, એ ૧૧ જણને લઈ કોટવાલને ઘેર આવ્યા. પછી રૂપાના તથા ત્રાંબાના ઘડાઓનું દક્ષણા સહિત દાન લઈને, ખીર પુરી સારી પેઠે જમીને તથા પાનના બીડાં ખાઈને ઘેર ગયા. પછી મણિયારણુ તથા કુંભારણુના છોકરાંઓનાં ટીલાં બુંસાવી નાંખીને માથે ફેટા બંધાવી, બારે કુંભમાંનું દૂધ એક બીજા વાસણમાં ભરાવી બગ્ગરમાં વેચી નખાવ્યું. બે ત્રણ દહાડા પછી પંડિતજી પોતે દાડી મુછ મુંડાવી કોટવાલને મળવા ગયા. તેની સાથે “ઈકડુન ટીકડુન” ની વાતો કરી કોટવાલ પંડિતજીનો હાથ પકડીને કોટડીમાં લઈ ગયા. તે જગે આ પ્રમાણે બોલવું થયું.

ધા૦—પંડિતજી, આપને મોટું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડ્યું, એ વાત ખરી છે; પણ અમારા બાપનો નરકયોનિર્માથી છૂટકો થયો.

પં૦—હા, થયો ખરો; પણ થોડી વાત રહેલી છે, તેનો દાખલો ગઈ રાત્રે સ્વપ્નમાં અમને માલુમ પડ્યો છે, તે આપને કહેવાને આવ્યો છું.

ધા૦—કે વાત રહી ગઈ છે, ને સ્વપ્નમાં શું માલુમ પડ્યું છે ?

પં૦—સ્વપ્નમાં એવું માલુમ પડ્યું કે, આજ સૂધી સઘળું તો બરાબર થયું; પણ માબાપને અન્ન પાણીની તજવીજ અદ્યાપિ સૂધી કાંઈ થઈ નથી.

ધા૦—તેને સારું શું તજવીજ કરવાની છે ? મારું વતન સરકારમાં ઘણું થોડું છે ખરું; તો પણ આપની મહેરબાનીથી ખર્ચ કરવાને કાંઈ કમી નથી.

પં૦—હવે એવું કરો કે, દરરોજ સવારમાં બે શીધાં, નિર્મળ પાણીએ ભરેલી બે ગોળી; એ રીતે એક પવિત્ર બ્રાહ્મણના દંપતીની (ધણી ધણી-યાણી) પૂજા કરીને તેને આપવા, એટલે માયાપને સધળું પહોંચ્યું.

ધા૦—આપ એક દંપતીને શોધી કહાડી દરરોજ સવારે મોકલ્યા કરજો. ધણું સારું, એમ કહી કોટવાલને આશીર્વાદ દઇ પંડિતજી પોતાને ઘેર આવ્યા. ઘરમાં પરણેલી સ્ત્રી કાઠને નહોતી, તેથી પોતાના મોટાભાઇ, તથા તેની રાખેલી કુંભારણ, એ બંને દંપતી કોટવાલ પાસે મોકલવાનો બેત કર્યો. પોતાનો ભાઇ તથા કુંભારણ ધાશીરામને ઘેર શીધું તથા કુંભ લેવા જતાં હતાં; ને ત્યાં જતી વખત કુંભારણ બ્રાહ્મણીનો પહેરવેશ વગેરે કરતી હતી. પાછાં ઘેર આવ્યા પછી કુંભારણ ઘડા બજારમાં લેચી આવી પૈસા લાવતી; ને તે શીધું તથા દક્ષણા ઉપર પંડિતજી તથા તેના ભાઇએ, પોતાનો નિર્વાહ બીજી આમદાનીની ગરજ શિવાય સારી પેંડ કરવા લાગ્યા. પંડિતજી કાઠ કાઠ વાર તિથિ પર્વણી હોય ત્યારે જાતે ધાશીરામને ઘેર જતા આવતા. આવી રીતે પાંચ છ મહીના ગુજ્યાં. એક દિવસે કોટવાલે પંડિતજીને બોલાવી એકાંત લઇ જઇ વાતચિત કરી તે:—

ધા૦—પંડિતજી! ગઇ રાત્રે માયાપ સ્વપ્નમાં આવ્યાં, ને પાણી, પાણી, પાણી! એવા શબ્દ બોલ્યાં, તેનું કારણ શું છે?

પં૦—આજ ત્રણ દિવસ થયા આપને ઘેરથી જે ઘડા મળ્યા છે, તે ત્રણે ઘડા કાચા હતા, તે સખખથી દંપતીને ઘેર પહોંચતાં પહેલાં ફૂટી ગયા હતા; સખખ ત્રણ દિવસ સૂંધી માયાપને પાણી પહોંચતાં હરકત થઇ. આ વાતની આપને સૂચના કરવાની શંકા થઇ હતી; પણ હું આપને કહેવા આવ્યો નહીં.

ધા૦—પંડિતજી! અહીં બીડ શાની છે? તમારે મારી સાથે કાંઇ પડદો રાખવો નહીં. પાણી રાખવાની કાંઇ બીજી તજવીજ કરો.

પં૦—ચીનાઇ માટીના સફેત રંગના ઘડા મળે-છે. તે મંગાવીને નિચે દંપતીને આપતા જાઓ; અને અમાસને દહાડે એક ત્રાંબાનો હાંડો ભરીને આપવો; તેથી કરીને એવું થશે કે, માટીનું વાસણ કાંઇ કારણથી કદાચ ફૂટી ગયું તો હાંડામાંના પાણીથી પિતૃઓની તરફ ખૂઝશે.

આ વાત સાંભળી કોટવાલે કહ્યું કે, એ ધણી સારી વાત છે. પછી પંડિતજીને તેને ઘેર જવાની રજા આપી; ને ત્યારથી ચીનાઇ માટીના કુંભ મંગાવી આપવા માંડ્યા. મહીનો પૂરો થાય, એટલે એક ત્રાંબાનો હાંડો આપવા માંડ્યો. પંડિતજીના ભાઇ જે ચીનાઇ માટીના ઘડા લાવતા

હતા, તે પંડિતજીની રાખેલી મણિયારણીની દુકાન હતી, ત્યાં વેચવા સારુ, લઈ જઈને મૂકતા હતા. બ્યારે ધાશીરામના નોકરને ચીનાઈ માટીના ઘડા બીજે ઢંકણે ન મળતા ત્યારે તેઓ એ જ દુકાનેથી વેચાતા લાવતા હતા. આ પ્રમાણે પંડિતજી તથા તેના ભાઈ તથા તેની રાખેલીઓના રોજગાર ધણા દિવસ ચાલ્યો. પછી તે રોજગાર ક્યારે બંધ થયો, તેની શોધ વાંચનારાઓની મરજી હોય તો તેઓએ જાતે કરી લેવો.

વાત ૯.

ધાશીરામને કામિયાનો હંદ ધણો હતો, તેથી કરીને કોઈ પણ કામિયાગર અથવા રસાયન શાસ્ત્ર જાણનાર વૈદ અથવા ઓલીઆની બાતમી માલુમ પડતી તો તેની પાસે પોતે જતો ને તેઓને પોતાને ઘેર પણ બોલાવતો, ને તેઓની પાસે તરેહ તરેહના કામે કરાવતો હતો. આ પ્રદેશમાં તેણે સેંકડો રૂપીઆ ગુમાવ્યા, એ વાત સઘળા લોકોમાં સારી પેઠું જાહેર થઈ હતી. ભાંજુરડ ગામની વાડીમાં એક બ્રાહ્મણ આવીને ઉતર્યો હતો; તેણે પોતાની જટા તથા નખ વધારેલા હતા, અને સઘળે શરીરે વિભૂતિ ઓળી હતી. તેનું નામ વાધાંજરી બાવા હતું. તેની સાથે એ શિષ્ય હતા. તે ગામમાં જઈને ભીખ માગી લાવી બ્રહ્મચારી બાવાને ખવાડતા હતા. બાવા હંમેશા એક પીપલાનાં થાળાં ઉપર આંખો બંધ કરી વાધના ચામડા ઉપર બેસી માળા ફેરવતા હતા. કોઈ પાઈ પૈસા તેની આગળ નાંખે તો તે ઉપર નજર કરતા નહીં. સમાધિ પૂરી થયા પછી આંખો ઉઘાડતા, ને મોહોડા આગળ જે પૈસા, પુલ્લ, પાન, અથવા ફળ વગેરે કાંઈ પડેલું હોય, તે સઘળું લાત મારીને પીપળાના થાળા નીચે નાંખી દેતા હતા, તે છોકરાંઓ લઈ જતાં હતાં. આ કારણથી આણુ બાણુના લોકોની ભક્તિ રોજ રોજ બાવા ઉપર વધતી ગઈ. પછી દરરોજ ધણા પૈસા એકઠા થવા લાગ્યા. પછી બાવાજીના મોહોડા આગળ મૂકેલી હરેક ચીજ તે લેતા નથી, એવું લોકોને માલુમ પડવાથી સીધું તથા હરેક ચીજ તેના શિષ્યને આપવા લાગ્યા; અને રાત્રે બાવાજી પૂજા કરી રહ્યા પછી જમતા. તે વખત ટેટલીક મંડળી પ્રસાદ લેવા સારુ આવવા લાગી. દેવી-પૂજા પૂરી થયા પછી આરતી કરીને દેવની આગળ બાવાજી પાનનાં બીડાં મૂકતા હતા. તે ઉપર કોઈ વખત પુતળિયું ને કોઈ વખત મોહોર કમ્મરમાંથી કાઢીને મૂકતા હતા. તે જોઈને લોકો ધણા તાણુય થયા. એક દિવસે એક જણે અધમણ બાસુડી, આટો તથા ઘી લાવીને શિષ્યને સોંપ્યું

હતું. તે દિવસ બાવા બાસુદી પુરી સારી પેઠે જમ્યા પછી, પ્રસાદ લેવા મંડળી આવી હતી. તેની રુબરુ એક શિષ્યે પૂછ્યું કે આજે બાસુદી ક્યાંથી લાવ્યા હતા? ત્યાં બાસુદી લાવનાર પણ પ્રસાદ લેવા આવ્યો જ હતો; તેને એક શિષ્યે આંગળીના ઇસારાથી બતાવી કહ્યું કે આ ગૃહસ્થે બાસુદી પુરીની સામગ્રી આપી હતી. તે ઉપરથી બાવાને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો, ને જલદીથી ઉડીને પોતાની ધુણીમાંથી બગતું લાકડું લઇને શિષ્ય ઉપર ફેંક્યું, પણ તે તેને લાગ્યું નહીં. મારું બધું શરીર વટલાવ્યું. પેટમાં ગયલો સઘળો પદાર્થ બાહાર કહાડી નાખ્યા શિવાય બીજાં કંઈ ઇલાજ નથી; વાસ્તે હવે પેટ ફાડવું જોઈએ. એવું કહીને રાંધવાની જગોપર છુરી પડેલી હતી તે લેવા સારુ બાવો દોડ્યો. તેવા જ એ શિષ્યે તેના હાથ પકડીને ક્ષમા ગુરુજી ક્ષમા! એમ કહીને પ્રસાદ લેવા આવેલી મંડળીને “વારો વારો નહીં તો અનર્થ થશે” એવું ગમરાઈને બોલવા લાગ્યા. તે ઉપરથી તે મંડળીએ ઉડીને કોઈએ બાવાજીના પગ પકડ્યા, કોઈએ લાંબા ચંદને દંડવત્ કર્યો, કોઈ આંખમાંથી આંસુ પાડી વીનવવા લાગ્યા; ત્યારે બાવાજી મૂર્છા આવ્યા પ્રમાણે કરી જમીનપર પડ્યા. પછી એ શિષ્યોએ તેને ઉંચકી તેના બિછાના ઉપર સુવાડી દીધા, ને પાંખાથી પવન નાંખવો શરુ કર્યો, ને મંડળીના લોકોને રમ્મ આપી. આ સઘળી હકાકત આવડી ઉપરના સીપાઈની તરફથી ધાશીરામને જાહેર થઇ. તે ઉપરથી તે બીજે દિવસે સવારમાં બાવાજીને મળવા આવ્યો. તે વખત બાવાજી પીપળાના થાળા ઉપર સમાધિ ચઢાડી બેઠા હતા. તેની આગળ કોટવાલ લેજનેલર ઉભો રહ્યો. તેના સ્વારીના ઘોડાએ ખંખાર્યું, તોપણ બાવાજીએ આંખ ઉઘાડી નહીં. ત્યારે કોટવાલે રણસીંગું ટુંકવાનો હુકમ કર્યો; તોપણ બાવાજીનું આસન ડગમગ્યું નહીં. તેથી કોટવાલ પાછા જવા લાગ્યા. તે વખત શિષ્યોમાંના એક શિષ્યે તેના ઘોડા પાસે જઈને કહ્યું કે, સ્વામીની સમાધિ એ પહોર સૂધી પૂરી થતી નથી, વાસ્તે આપને મુલાકાત કરવાની મરજી હોય તો સાંજના સ્વારી આવશે તો નિરાંતે મુલાકાત થશે. એ વાત સાંભળીને ગયા. તે બીજે દિવસે સાંજરે બાવાજીને મુકામે ધાશીરામ આવ્યા. તે વખત બાવાજી વાઘના ચામડા ઉપર બેઠા હતા. મોહોડા આગળ ધુણી બજતી હતી ને હાથમાં ગીતાજીનો એક અધ્યાય હતો. એ રીતે તેણે જોવા. ધાશીરામ આવીને મોહોડા આગળ બેઠો. તેની તરફ બાવાજીએ જોયું, ન જોયું એવું કહ્યું. પછી આ કોટવાલ સાહેબ આવ્યા છે, એવું કોઈ મંડળીમાંના સખસે કહ્યું, ત્યારે બાવાજીએ ધાશી-

રામ તરફ જોઈને “આયુષ્યમાન જવ” આ પ્રમાણે આશીર્વાદ દઈને, “સત્ય ખયન મન લીનતા, પરસ્ત્રી માત સમાન, ઉસકો જે હરિનાં મિલે, તો તુલસીદાસ જમાન.” એ પ્રમાણે દોહરો કહીને પાછા ગીતા જેવા લાગ્યા. કોટવાલ અરધી ઘડી સૂઈ ગેસી બાવાજીની નિઃસ્પૃહતા તથા નિર્લોભપણું તથા વિદ્વત્ત્વ જોઈને, આ કોઈ મહાપુરુષ છે એમ સમજીને નમસ્કાર કરીને ચાલ્યા ગયા. જે ત્રણ દિવસ પછી ધાશીરામ ફરી આવ્યા. તે વખત બાવાજી સાથે બોલવું થયું તે નીચે પ્રમાણે :—

કોટવાલ—આપની જીજ્ઞાસુ લેવાની ઇચ્છા છે, માટે એક દિવસ મહારે ઘર પધારવું જોઈએ.

બાવા—અમે આજ સૂઈ પૃથ્વી ઉપર પ્ર્યાં તેને નેવું વર્ષ થયાં. પણ કોઈ શહેરમાં અમે પગ મૂક્યો નથી, તેથી પુના શહેરમાં પણ કદી આવનાર નહીં; અને જે ત્રણ દિવસમાં દારિકા જવા સારું કોકણ તરફ જવાનો વિચાર છે; વાસ્તે અમારાથી આપનો મનોરથ પૂર્ણ થશે નહીં.

કોટવાલ—પર્યતી અથવા વાકબાના બાગ, અથવા વાનવડીમાં બેત રાખશું.

બાવા—નહીં નહીં, અમે બીજાનું જમતા નથી.

કોટવાલ—(જરા વિચાર કરીને) કોથરુડ બાગમાં ઠરાવીશું.

બાવા—તે બાગ હાંથી કેટલો દૂર છે ને ત્યાં કેટલી વસ્તી છે ને ત્યાં સરકારની ચોકી પહેરાનો કાંઈ બદોબસ્ત છે?

કોટવાલ—કોથરુડ બાગ હાંથી જે કાશ ઉપર છે. ત્યાં પાંચ પચીસ કુળબીઓનાં ઘર છે તથા સરકારનું અનુકાન છે. ચોકી પહેરાને સારું દશ પાંચ સીપાઈ રહે છે. તે ઉંચ જાતિનાં એટલે બ્રાહ્મણ છે.

બાવા—એ જગો બીજી જગો કરતાં સારી જણાય છે. આપની મરજી હોય તો ત્યાં પ્રસાદ લેવાનો બેત રાખવો.

કોટવાલ—સવારે મ્યાનો મોકલી દઈશ.

બાવા—એ તો ખરાબ છે! અધાર નરકમાં જવાનું એ વાહન અમારે શું કરવા જોઈએ? ઘોડા મ્યાના પહેલાં ધણા હતા. તેની હોંશ હોત તો ધરખાર તથા સંસારનો ત્યાગ કરત જ નહીં.

કોટવાલ—ત્યારે મરજી હોય તે પ્રમાણે કરીએ. સવારે અથવા બીજી કઈ વખત પધારવાનું થશે?

બાવા—દિવસની વખતે અંન લેતો નથી. સૂર્ય આથમ્યા પછીનો બેત રાખવો.

કોટવાલે ઘણું સારું, એમ કહી રજા લીધી.

બીજે દિવસે બાવા પોતાનો સઘળો મુકામ ઉઠાવી સાંજરે કોથરડ ગયા ત્યાં ઠરાવ પ્રમાણે ધાશીરામ પણ આવ્યા હતા ને સઘળું સાહિત્ય તૈયાર હતું. બાવાએ નાહીને સંખ્યા કરી, પછી આરતીની વખતે ધાશીરામને મંદિરમાં બોલાવ્યો. ત્યાં બાવો, તેનો એક શિષ્ય તથા ધાશીરામ એ ત્રણ જણા જ હતા. આરતી થઈ રહ્યા પછી વૈશ્વદેવ સારુ ત્રાંબાના વાસણમાં દેવતા લાવીને તે ઉપર એક ન્હાનું કોડીયું મૂકી, તેમાં ઘી રેડયું. તે તપીને બળવા લાગ્યું ત્યારે શિષ્ય પાસે એક ત્રાંબાનો પૈસો માંગ્યો. તે પૈસાની પૂજા કરી તેને કાંઈ ચોપડયું. એવું બતાવી તે પૈસો કોડિયામાં નાંખ્યો. તેની સાથે કોડિયાનું ઘી ઉકળી તેમાંથી જ્વાળા નિકળી ને બળી ગયું. પછી કોડિયું અગ્નિમાંથી કઢાડી જમીન ઉપર ઉંધું નાંખ્યું. તેની ઉપર શિષ્યે પાણી છાંટી ચતું કર્યું. તેમાં સોનાનું પુતળિયું ચીકટાયતું હતું. તે શિષ્યે કઢાડી ઘોઘને સાફ કરી બાવાના હાથમાં આપ્યું. તેણે તે પુતળિયું પોતાની કમરમાં ખોસ્તું. પછી વૈશ્વદેવ કરીને પાનનું બીકું દેવ આગળ મૂક્યું, અને “સુવર્ણ પુષ્પ દક્ષિણાં સમર્પયામિ” આ મંત્ર બોલીને કમરમાંથી પુતળિયું કઢાડી બીડા ઉપર મૂકી પાણીની અંજળિ આપીને જમવા બેઠા. જમી રહ્યા પછી બાવાના શિષ્યમાંનો એક શિષ્ય તે પુતળિયું લઈને રસોડામાં ગયો, ને ત્યાં રસોઈઓ તથા બીજા ખટપટી બાંધણો હતા, તેને પુતળિયું આપી, બાવાજી પારકું અંન ઘણું કરીને લેતા નથી, ને અગર કોઈ પ્રસંગે લેવાની જરૂર પડે તો તેનો બદલો વાળ્યા વગર રહેતા નથી; વાસ્તે આ પુતળિયું સઘળાને વહેંચી આપો, એમ કહ્યું. બાવાજી પાનનું બીકું બાવા દેવાની આગળ બેઠા હતા, એટલામાં કાંઈ કામની હકીકત કહેવા સારુ કોટવાલ રસોડાના બારણા આગલ ગયા, ત્યાં રસોઈઓ એ બાવાના શિષ્યે પુતળિયું વહેંચી આપ્યાની હકીકત તેને કહી. તે ઉપરથી બાવાજી કીમીઓ કરી જાણે છે, એવી તેની ખાતરી થઈ ને બાવા પાસે ગયો. પછી બાવાસાથે વાતચિત થઈ તે:—

ધા૦—હવે રાત્ર પડી છે; વાસ્તે ભાંજુરડ જવું અત્યારે બંધ રાખો, અને રાતની રાત ભાં જ રહો. સવારને વાસ્તે જે કરવું હશે તે થઈ રહેશે.

બાવા—આ જગા ઘણી જ સારી છે; હીક આજ શુદ્ધનોમ થઈ. વદ પડવાને દિવસ કોકણ જવાનું મુદ્દત છે; વાસ્તે પાંચ છ દિવસ ભાં રહીશું ને પછી પરબારા ભાંથી જ ચાલ્યા જઈશું. પુનામાં બિલકુલ જઈશું નહીં.

ધા૦—એમ કરો. આપ તે વખત ત્રાંખાનો પૈસો નાંખી, સોનાનું પુતળિયું અગ્નિમાંથી કઢાડ્યું, તેનો પ્રકાર શી રીતે છે?

બાવા—વિષ્ણુવેનમઃ વિષ્ણુવેનમઃસ્વામીનો હુકમ તેવાત કહેવાનો નથી.

ધા૦—હું આપનો ચેલો થાઉં છું, પછી તો મને કહેવાની કાંઈ ફિકર નથી?

બા૦—ખરી વાત; પણ એ પ્રયોગ શિખવાને અહ્મચર્ય વ્રત પાળવું જોઈએ. ફક્ત મહોડેથી અહ્મચર્ય કહેવડાવવું ઉપયોગનું નથી. આપથી સંસારનો ત્યાગ થાય નહીં; તેમ તે ક્રિયા શિખતાં એક વર્ષ લાગશે.

ધા૦—અમારાથી અહ્મચર્ય વ્રત પળાશે નહીં; પણ આપના જવા પહેલાં આપના તપનું ફળ અમને મળે તેમ કરવું જોઈએ.

બાવા—ત્રાંખું શુદ્ધ કરી તેનું સોનું બનાવતાં પાંચ દિવસ લાગે છે. તેમાં ચાર દિવસ ત્રાંખું શુદ્ધ કરતાં જાય છે. તે ચાર દિવસમાં જેને અહ્મચર્ય ન હોય તેવાનો અવાજ પણ કાને સાંભળવો ન જોઈએ, એવો પક્ષો બંદોબસ્ત અહીં શી રીતે રહી શકે?

ધા૦—હું અહીં જેવો જોઈએ તેવો બંદોબસ્ત કરી આપું. બાગતી ચારે તરફ કનાત બંધાવી અંદર પવન આવી શકે નહીં એવું કરાવું, ને કનાતની બહાર આઠ દશ વર્ષના છોકરાઓને હાથમાં ગોફળુ આપી બેસાડું છું. તે છોકરાઓ શિવાય બીજા કોઈએ તે કનાત પાસે જવું નહીં, એવી ગામના લોકોને તાકીદ કરું છું; પછી કાંઈ અડચણ રહી?

બાવા—એ ખરું; પણ હવે દિવસ થાકતા નથી; અમારે નિકળવાનું મુહૂર્ત પાસે આવ્યું.

ધા૦—હજી સાત દિવસ રહ્યા છે; તેટલામાં પાંચ દિવસમાં કરવાનું કામ છે તે થઈ શકશે.

બાવા—આપ તાકીદ રાખશો તો થશે. યાદી કરી આપું છું તે પ્રમાણે સામાન બે દિવસમાં લાવી આપો તથા એક માટીનો કુંડ બનાવી આપો, અને અમારા હાથની યાદી કોઈ બીજાના જોવામાં ન આવે એમ થવું જોઈએ.

બાવાજીનું બોલવું સાંભળી ધાશીરામે ઠીક છે, યાદી આપો એવું કહ્યું. તે ઉપરથી વાઘાંબરી બાવાએ પોથી કહાડી તેમાંથી યાદી ઉતરાવી આપી. તેમાં પાંચ પચીસ ચીજો લખેલી હતી; તેમાં ત્રાંખાના વીંટા તથા દર મળુ ત્રાંખે બાવન નંબર કસના સોનાનો લુકા અગિયાર માસા, એ પ્રમાણે લખેલું હતું. તે યાદ ધાશીરામ લઈને, બાવાને નમસ્કાર કરી પુનામાં

આવ્યા. બીજે દિવસે પ્રસાદ મોકલી આગની ચોતરફ કનાત બંધાવી, તથા કડીઆ મોકલી માટીનો કુંડ બંધાવી આવ્યા, ને બીજે દિવસે યાદીમાં લખ્યા પ્રમાણે સામાન પહોંચતો કર્યો. તેમાં પાંચસે મણુ ત્રાણુ ને તે પ્રમાણે પાંચ ડાખડા ભરીને સોનાનો ભુકો મોકલ્યો. ત્યારબાદ કોટવાલ સાંજરે કોથરુડ જઈને બાવાને મળ્યા. તે વખત બાવાએ કહ્યું કે સવારે આરંભ કરશું. આપે બહારનો પાકો બંદોબસ્ત રાખવો. વદ પડવા સૂંધી કોઈ કનાત પાસે આવે નહોં. વદ પડવાને દિવસ બે ઘડી હોય ત્યારે આપે આવવું, એટલે આપને સઘળું સ્વાધીન કરીને અમે રસ્તે પડી અમારું મુદ્દત સાચવીશું. આ વાત સાંભળી કોટવાલે જવાબ દીધો કે હીક છે. પછી બાગમાંથી સઘળા માણી વગેરેને કઢાડી કનાતની બહાર ત્યાર પાંચ છોકરા રખેવાળી સારુ રાખી પોતે પુને ગયા. બાગમાં વાધાંબરી બાવા તથા તેના બે શિષ્ય રહ્યા. બાદ ઠરાવ પ્રમાણે વદ પડવાને દિવસે ધાશીરામ પોતે કોથરુડ જઈને બાગના બારણા આગળ ઉભા રહ્યા; પણ કનાતનાં બારણાં ઉગડેલાં નહોં. પછી બે ઘડી રાહ ભ્રેષ્ટ, એટલે સાંજ પડી ગઈ; બાદ કનાતની બહાર રાખેલા છોકરામાંથી એક છોકરાને કનાત ઉપરથી અંદર ઉતારી બાવા શું કરે છે તે ભ્રેષ્ટને કહ્યું, એવું કહ્યું. તે છોકરો અંદર જઈને મોટેથી ખુમ પાડી કહેવા લાગ્યો કે અરે ઓ આવો અહીં કાંઈ નથી! આ શબ્દો સાંભળતાં જ ધાશીરામનું કલેજું ફાટ્યું ને મોહોડું ઉતરી ગયું. પછી કનાત ઉધાડી અંદર જઈને ભ્રેષ્ટ તો કુંડમાં રાખેડીનો ઢગલો ને ત્રાંબાના વીંટા પીળા રંગેલા હાથ લાગ્યા. સોનાનો ચુરો આસરે રૂપીઆ નવ હજારની કીમતનો હતો તે કાંઈ જાણો નહીં. ત્યારબાદ ધાશીરામ ત્યારે દિશાએ સિપાઈ મોકલી શોધ કરાવી; પણ વાધાંબરી બાવા તથા તેના બે ચેલા હાથ લાગ્યા નહોં.



વાત ૧૦.

ધાશીરામને એક મુસાફરે આગ્રા શહેર શી રીતે વસ્યું તે તથા તેની હકીકત કહી. તેણે કહ્યું કે દિલ્હીના પાદશાહ અકબરને થયેલા સઘળા છોકરા નહાનપણમાં જ મરણ પામ્યા; તે ઉપરથી અજમેરમાં ખીર માધગિનુદીન અચસ્તીની દરગાહ છે તેનાં દર્શન કરવા જવાનો વિચાર કરી, તે ઠેકાણું દિલ્હીથી આસરે ૧૭૫ કોશ દૂર છે ત્યાં પાદશાહ તથા તેની રાણી પગે ચાલીને ગયાં. ત્યાં પહોંચ્યા પછી સાંધની પ્રાર્થના કરી. ત્યારબાદ જમીને આરામ લીધો. તે વખત સાંધએ તેના સ્વપ્નમાં આવી કહ્યું કે, શ્રુતેપુર

શીકરી નામની ટેકરી ઉપર શેખશાલમ કરીને એક વૃદ્ધ તપસ્વી છે. તેની પાસે જ્યને જ્યેષ્ઠ્યે તે માગ્યું. તે પ્રમાણે અકબર બાદશાહ રાણી સુધા ત્યાં ગયો. તે વખત તે સાંધ્યે આશીર્વાદ દીધો કે, અરે રાણી! તું ગર્ભવતી છે, તને છોકરો આવશે તે ચિરંજીવી રહેશે. તે ઉપરથી અકબરે સાંધના તકિયા પાસે જગા બાંધીને બેગમ ને છોકરું અવતરતાં સૂધી ત્યાં રાખી. માસ પૂરા થયા પછી ૪૦ સં ૧૫૮૯ ના વર્ષમાં બેગમે જન્મ્યું, ને છોકરો અવતર્યો. તેનું સાંધને નામે નામ મીરજીશાલમ રાખ્યું. તે છોકરો આગળ હિંદુસ્થાનનો બાદશાહ થયો. તે જહાંગીર નામથી પ્રખ્યાત છે. આ છોકરો થયા પછી સાંધની સેવા થાય તથા તેની રહેમ નજર પોતાના ઉપર હમેશ રહે, એવા ઇરાદાથી, અકબર બાદશાહે તે શીકરીની ટેકરી ઉપર પોતાનો રહેવાનો મહેલ બાંધ્યો તથા દિવાન દરબારના લોકોને રહેવાને તથા સરકારી કારખાનાં સારુ ઇમારતો બાંધીને આખરે ટેકરીની આસપાસ કોટ બાંધતાનો નિયમ કર્યો. તે વખત સાંધે બાદશાહને કહ્યું કે તમારા દરબારનો શેર તથા ગડગડ અમારાથી ખમાશે નહીં; અમારી બંદગી ઉપર તમારા વિશ્વાસ હોય તો તમે અહીંથી નિકળો, નહીં તો અમારે અહીંથી જવું પડશે. તે ઉપરથી બાદશાહે પોતે જવાનું કબુલ કાઢ્યું. આગ્રા ગામ તમારે રહેવા લાયક છે, એવું શેખશાલીમે કહ્યું. તે ઉપરથી આગ્રા અસલ નાનું ઉજ્જડ ગામ હતું, ત્યાં બાદશાહ રહેવા લાગ્યા. તે કારણથી તે થોડી મુદતમાં મોટું શહેર થઈ ગયું, ને શીકરીના ટેકરા ઉપરથી વસ્તી કંદાડી નાંખી આગ્રા શહેર દુત્તેગઢ શીકરીથી ૧૨ કોસ દૂર છે, ને શીકરીના ટેકરાઉપર શેખશાલમની મોટી દરગાહ બાંધેલી છે.

આગ્રા શહેરમાં બાદશાહે ઘણી ઇમારતો બાંધેલી છે, તેમાં તાજ-મેહેલ કરીને એક ઇમારત છે તેવી ઇમારત પૃથ્વી ઉપર બીજી કોઈ જગે નથી. તે બાંધવાને વીશ હજાર માણસ બાવીશ વર્ષ સૂધી લાગ્યાં હતાં. ઇમારત તયાર કરતાં ત્રણ કરોડ, સત્તર લાખ, અડતાલીસ હજાર, છવીશ રૂપીઆ ખર્ચ થયા છે. આ તાજ મહેલ જમનાના કીનારા ઉપર છે. અકબર બાદશાહના છોકરાનાં છોકરા શાજહાનની બેગમ નુરમહાલ નામની હતી, તે છોકરું જણતાં જ મરણ પામી. તે વખત તારી કબર સહિત સારી બાંધીશ, એવું તેણે તેને વચન આપ્યું હતું. તે વચન પ્રમાણે બાદશાહે આ મહેલ બાંધ્યો હતો. તે મહેલમાં તે રાણીની કબર છે. તે રાણી સન ૧૬૪૯ માં મરણ પામી; બાદ સન ૧૬૬૬ માં શાહજહાન બાદશાહ મરી ગયો. તેની કબર પણ બેગમની કબર પાસે જ છે. દરગાહની નીચે

ચોતરાનું કામ તથા તેને ચારે ખૂણે ચાર મિનારા છે. તેનું કામ તમામ સફેદ સાફ સંગેમરમરના પથ્થરનું બનાવેલું છે, ને તે ઉપર રત્ન જડેલાં છે; તેની ચારે તરફની દિવાલ સંગેમરમરના પથરાની કરેલી છે. આ મહેલ જે ચારતોચે જોયો હશે તે “આવો મહેલ મારા ઉપર કાંઈ બાંધે તો આજે હું મરવાને તૈયાર છું” એવું મનમાં લાવ્યા વિના રહી નહીં હોય.

યમુનાને પેલે કિનારે ચેત્માદુદ્ધવલાની દરગાહ છે, તે ઘણી સુંદર છે. ત્યાં ખાજે ઘૈયાસ તથા તેની ચારતની કબર પણ મધ્ય ભાગમાં છે, અને તેની આસપાસની ક્રાટડીમાં તેના સર્ગાવાત્રાંચીની કબરો છે. ખાજે ઘયાસ, જાંહાંગીર બાદશાહની કારકીર્દિમાં એક મોટો પુરુષ થઈ ગયો છે. તેનો ઇતિહાસ એવી રીતે છે કે, તે અસલ પશ્ચિમ તાર્તરીનો રહેનાર હતો. હિંદુસ્થાનના બાદશાહના દરબારમાં નોકરી કરવાના ધરાદાથી તેણે પોતાના એક બળદ શિવાય બીજી તમામ માલ મિલકત વાટ ખરચી સારુ વેચી નાંખી; ને તે તથા તેની ચારત હિંદુસ્થાન તરફ આવવા નિકળ્યાં. ચારત ગર્ભવતી હતી, તેને બળદ ઉપર બેસાડી પોતે પગે ચાલવા લાગ્યો. તાર્તરીથી હિંદુસ્થાન આવતાં એક મોટું જંગલ આવે છે, ત્યાં આવ્યા પછી ખરચી સઘળી પૂરી થઈ. ત્રણ દિવસ તેને તથા તેની ચારતને અપવાસ થયા. આવી અવસ્થામાં ચારતે જણ્યું, તેને છોકરી અવતરી. તે વખત ચારત અશક્ત થવાને લીધે તેનામાં બળદ ઉપર બેસવાની તાકત રહી નહોતી અને ખાજે ઘૈયાસ પણ ધણો થાકી ગયો હતો. આવા સંકટને લીધે બાળકની સંભાળ લઈ શકાઈ નહીં. તેથી તે બાળકને નાંખી દઈ તે ઉપર ઝાડ પાલો ઢાંકી આગળ ચાલ્યાં ગયાં. ને અરધા કોશ ગયાં ન ગયાં, એટલામાં ચારતથી દુઃખ બરદાસ્ત થઈ શક્યું નહોં તેથી બળદ ઉપરથી નીચે કુદી પડી. “છોકરું, છોકરું,” કરી કરી શોકથી કળવળવા લાગી. ઘૈયાસથી તે દુઃખ દેખી શકાયું નહીં, તેથી પાછો ગયો ને તે છોકરીને લઈ આવ્યો. એટલામાં એક મુસાફર આવી મળ્યો. તેણે બંનેને ખાવાનું આપ્યું. ચારબાદ તે બંને લાહોરમાં અકબર બાદશાહ રાજ-કારભાર કરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. બાદ એક સગાની સીશરસથી બાદશાહે ઘૈયાસને એક હજાર સ્વાર સોંપી તેનો ઉપરી બનાવ્યો. ત્યાર પછી ચેત્માદુદ્ધવલાનું બખ્તનચીનું કામ તેને મળ્યું. તેને જે જંગલમાં છોકરી થઈ હતી, તે ઘણી ખુબસુરત, સારા ગુણની તથા કળાકૌશલ્ય જાણનારી થઈ. શેર અફઘાન નામનો એક ગૃહસ્થ ધણો શેરો, બળવાન ને ધીરજવાન હતો, તેની સાથે તે છોકરીનો વિવાહ કરવાનો નીમ હયાં

પછી તે છોકરી અકસ્માત્ બાદશાહના મોટા છોકરા સાલીમના બેવામાં આવી. ત્યારથી તે શાહજહાની તેની ઉપર પ્રીતિ બેઠી. શાલમે તેને પોતાની ઓરત કરવાને બની શકે તેટલી મહેનત કરી; તોપણ તેના લગન શેર અફઘાનની સાથે જ થયાં. પછી શેર અફઘાનને લાહોર છોડીને બંગાલ દેશમાં ઓરતને લઈ જવી પડી. સાલીમ ગાદી ઉપર બેઠા પછી શેર અફઘાન ઉપર કાંઈ દ્વેષ રહ્યો નથી એવું બહારથી દેખાડી તેણે તેને દિલ્લીમાં બોલાવી મંગાવ્યો, ને તેને મોટું કામ સોંપ્યું; પણ શેર અફઘાનની ઓરતનું ધ્યાન બાદશાહના દિલમાંથી ગયું નહોતું. તે આમ થવાને શું ઉપાય કરવો, તેના વિચાર તેના દિલમાં જાડી હતા, ને તેના ધણી બરખાસ્ત કર્યા શિવાય તે હાથ લાગશે નહીં એવું બધી તેણે પોતે અલગ રહીને પરસ્પર તજવીજ ચલાવી. પોતાના લોકોને શિખવી તેઓ પાસે એક વખત શેર અફઘાન ઉપર એક વાત છોડાવ્યો. તે વખત તેની પાસે હથીઆર નહોતું, તેથી વાત સાથે કુસ્તી કરીને મારી નાંખ્યો. બાદ કેટલાક દિવસે તેના ઉપર મસ્ત હાથી છોડાવ્યો, તેવીજ તેણે તરવારથી હાથીની શુંડ કાપી નાંખી. આ પ્રમાણે થવા લાગ્યું તે ઉપરથી શેર અફઘાન, સાલીમ બાદશાહ પાસેથી રબ લઈ બંગાલ દેશમાં તાડા નામના શહેરમાં ગયો. ત્યાં સરસુબેદારને સાલીમ બાદશાહનો વિચાર મારું પડવાથી તેણે શેર અફઘાનના ઘર ઉપર ચાળીશ મારા મોકલ્યા. તે વખતે તે ઉંઘતો હતો; પણ ગડગડ સાંભળવા ઉપરથી એકાએક જાગૃત થયો, ને હાથમાં તરવાર લઈને તે મારાઓ સાથે કવાયતથી લજ્જો, ને તેમાંના અરધાને ઠાર મારી નાંખ્યા, ને કેટલાકને જખમી કર્યા, તેથી બાકીના મારા નાશી ગયા. ત્યારબાદ એ શહેર પણ તેણે છોડ્યું, ને અરધવાન નામના શહેરમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં કેટલાક દિવસ પછી તાડાનો સુબેદાર ગામની તપાસ કરવાને બહાને સાથે હથીઆરબંધ સ્વાર તથા શિરબંધી લઈને આવ્યો. તે વખત તેને શેર અફઘાન સત્કાર કરવા સારુ આસરે એક કોશ સામે ગયો. પોતાની સાથે ફક્ત બે નફર હતા ને પોતે જતે ઘોડા ઉપર બેઠો હતો. સરસુબેદારની મુલાકાત થતાં જ શેર અફઘાન મોટા આદરમાનથી બેઠી તે સહવર્તમાન શહેર તરફ આવવા લાગ્યો. શહેર નજદીક આવ્યા પછી સરસુબેદાર હાથીની અંબાડીમાં બેઠો ને શેર અફઘાન ઘોડા ઉપર જ બેસી રહ્યો. એટલામાં સરસુબેદારના એક બાલદારે શેર અફઘાનના ઘોડાના થાપામાં બાલો મારી પોતાના સ્વારને આગળ ચલાવવાનો આરંભ કર્યો. તે ઉપરથી શેર

આપ્તગાને તરવાર કાઢી. તેની સાથે જ સરસુબેદારના સધળા સ્વાર સીપા-
ખંચાએ નાગી તરવારો કીધી. તે બ્રેધને, આ ઘાટ મારો જીવ લેવાનો
સરસુબેદારે કયો છે, એવું સમજીને શેર આપ્તગાન પોતાના ઘોડાને એડ
મારી સરસુબેદારના હાથીપર ધર્ધ ગયો ને સુબેદારને લાલાથી ઠાર માર્યો.
આદ પોતે સ્વાર શીરબંદી ઉપર દોડ્યાં ને તેમાંથી કેટલાક બચ્ચોને માર્યા.
તેમના આકીના લોકો ચોતરફ ફરી વળ્યા ને શેર આપ્તગાનને તથા તેના
નફરોને ઘેરી લીધા, ને તેઓના ઉપર બંદુકાની ગોળીનો તથા તીરોનો
વરસાદ વરસાવ્યો. તે કારણથી તેના બંને નફરો પડ્યા, શેર આપ્તગાનનો
ઘોડો મરણ પામ્યો ને તે પોતે પણ ઉપરથી નીચે પડ્યો ને હાથમાંથી
તરવાર પડી ગઈ. તેવા સધળા શીરબંદીના લોક તેના ઉપર તૂટી પડ્યા
ને તેના કડકા કડકા કરી નાંખ્યા. આ પ્રમાણે શેર આપ્તગાન માર્યો ગયો.
તેની ઓરત તથા તેને થયેલી છોકરીને સાલીમ ઝીંજીર આદશાહના
દરબારમાં લઈ ગયા. ત્યાં ગમીના દિવસ પૂરા થયા પછી જહાંગીર આદ-
શાહ તેની સાથે મોટા દબ્બાથી શાદી કરી, ને રાજનો સધળો કારભાર
તેના હાથમાં આપ્યો. તેનું કેટલાક દિવસ નૂરમહાલ એવું નામ રાખ્યું
હતું. આદ નૂરજહાન એવું નામ આપ્યું હતું ને તેના આપ બાજે
ઘૈયાસને દિવાનગીરી આપી તથા તેના સગાવાલાઓને મોટે રાજગારે વળ-
ગાજ્યા. તે બાજે ઘૈયાસ મરણ પામ્યા પછી તેના નામની ઉપર લખેલી
દરગાહ બાંધી છે.

આ પ્રમાણે મુસાફરે ધાશીરામ કોટવાલને વાત કહી, ને તેના દક્ષ-
તરમાં કાગળો હતા તે છોડી તેમાંથી તાજમહેલ તથા ચેત્માદુદ્દવલાની
દરગાહનો રંગીન નકસો હતો તે ધાશીરામને બતાવ્યો. તે બ્રેધ તેણે કહ્યું
કે આવી ઇમારત પેશવાના રાજમાં છે? વાનવાડીમાં માહાદજી શીંદેની
છત્રી કાંઈ નાહાની છે? તેવીજ શનિવારના વાડામાં મોરોઆ પૂર્દનવિશનો
વાડો તથા નાનાસાહેબના વાડાની જગાઓ કેટલી ઉત્કૃષ્ટ છે? તમે જુઓ
તો તમોને મોટો આનંદ થાય. મુસાફર જતનો મોગલ દેહેશત વિનાનો
હતો, તેણે જવાબ દીધો કે “તે સધળું મારા જીવમાં આવેલું છે, તેમાં
શીંદિયાની છત્રી તો આગ્રાના પાપખાનાની ઇમારત જેટલી શોભાવાન નથી,
ને શનિવારનો વાડો તથા પૂર્દનવિસનો વાડો તો ઘોડાના તખેલા તથા
રસોઈ ખાનાને લાયક પણ નથી.”

આ મુજબનું બોલવું સાંભળીને કોટવાલને ગુસ્સો આવ્યાથી તે મુસા-
ફરને કાંઈ અપશબ્દ કહ્યા, તે ઉપરથી મુસાફરે જમૈયો કાઢી આગ ઉપર

હુમલો કરી ધાશીરામની ગરદન પકડી, ને પેટમાં જમ્યો ભારે છે, એટલામાં પાસેના લોકોએ મુસાફરનો હાથ પકડી લીધા. કોટવાલ તે વખત ગગળી ગયો ને ઘાતીઉં છુટી ગયું ને નરમ થઈ ગયો; “પગે લાગું છું, અમીર સાહેબ! પગે લાગું છું! જીવતદાન આપો! જીવતદાન આપો!” આ પ્રમાણે આરડવા લાગ્યો. એટલામાં મુસાફરને ખીજ લોકોએ કેદ કરી તેના હાથ પગ બાંધી લીધા બાદ ધાશીરામ સાવધ થઈને, એ જીલામને ચાવડીપર લઈ જાવ્યો, એવું મોલી સીપાઇઓને હુકમ કર્યો. બાદ તે કામ ઈનસાફ થવા સારુ રામશાસ્ત્રી પ્રજુણે ન્યાયાધીશના કામ ઉપર હતા તેની પાસે ગયું. તેઓએ બેઠેની હકીકત સાંભળી ધાશીરામને ઠરાવ સંભળાવ્યો, તે નીચે પ્રમાણે:—

કોટવાલ સાહેબ! આ મુસાફર આપણા પુતા શહેરનો રહેનાર નથી. આફગાનનો રહેનાર છે. તેના હાથથી તમારો જીવ બચ્યો એ તમારું મોટું નસીબ સમજવું. અગર જો તેણે તમારો જીવ લીધો હોત તો તેને અમારાથી સગવડ થઈ શકત નહીં. આજ તારે મુસાફરે શહેરમાં રહેવું નહીં એટલું કહ્યું.

એ સાંભળી મુસાફર ધણો ખુશ થયો, ને મને બાંધ્યા પછી “જીલામ” એવી કોટવાલે ગાળ દીધી. તેને બદલે હું વેર લીધા વગર રહેનાર નથી એવું બોલ્યો. તે ઉપરથી રામશાસ્ત્રીએ કહ્યું કે જે ખરા શરા છે તેણે પોતાના બરાબરીના શત્રુ સાથે જ લડવું જોઈએ; તેમાં તેનું ભૂખણ છે; આડવેર કરવામાં હીક નથી. વાસ્તે એવા કારણસર શાંત રહેવું, એ સારી વાત છે. એ વાત સાંભળી મુસાફરને, આ કોઈ ઘણો સમજી છે એવું ખુલ્લું માલુમ પડવાથી હવે મેં આપની શિખામણ કબુલ રાખી, એવું કહીને તથા તેને તાબડમથી સલામ કરીને ચાલ્યો ગયો. તે વખત ધાશીરામને કેટલું મારું લાગ્યું હશે તેના વિચાર અકલમંદ આદમીએ કરવો.

વાત ૧૧.

એક વાહોરો મણિયારની ચીજો તથા કેટલીક ચોપડીઓ વગેરે સામાન એક ટોપલામાં ભરી વેચવા સારુ ફરતો હતો. તેને કોટવાલે ચાવડી ઉપર જતાં રસ્તામાં દીઠાથી બોલાવીને તેના સામાન જોવા માંડ્યો. તે વખત વાહોરાએ એક ચોપડી ઉઘાડી કોટવાલને કહ્યું.

વો૦—કોટવાલ સાહેબ! આ કિતાબ આપે રાખી મૂકવા લાયકની છે.

ધા૦—કંઈ કિતાબ છે ન તેની કીમત શું છે?

વ૦—અંગ્રેજી ભાષાની કિતાબ છે, એમાં પૃથ્વી ઉપરના સઘળા ચમત્કારોની વાચત છે. એની સૌ રૂપીઆ કીમત છે.

ધા૦—(સીપાઇને હાંક મારીને) અરે નાયક! આપણા ફિરંગી લખનાર સોળા કરસ્તાનને બોલાવો. (સોળા સીપોર આવ્યા પછી તેને) અરે આ ગ્રંથમાં શું છે તે બુવો.

સોળા સી૦—(ચોપડીનાં પાનાં ઉલટપાલટ કરીને) એમાં મોટી ચમત્કારી કામો છે. તેમાં પહેલાં પ્રકરણમાં ઉંઘમાં ઉંઘમાં ઉડીને ફરવાની ટેવ કેટલાંક માણસોને હોય છે તે વિષેની વાત લખેલી છે. એક વાત એવી છે કે કોઈ માણસ ઉંઘમાં હોય, ને તેની પાછળ બળદ લાગેલો હોય. એવું તેને સપનામાં માલુમ પડે, તેવોજ ખીજાનામાંથી ઉડીને ઘડમાંચીપર ચડી જાય અથવા નાહારી જાય. એક ચારત ઉંઘમાં બિજાનામાંથી ઉડીને ઘરની બહાર જતી. તે વખત તેને કોઈ કાંઈ વાત પૂછે, તો તે હુશિયારીમાં હોય ને જવાબ આપે, તે પ્રમાણે સવાલનો જવાબ આપતી હતી. તેના આંગમાં ટાંચણી અથવા ખીજું કાંઈ ઘાંચવાથી તેને માલુમ પડતું નહીં. એક છોકરો જંગલમાં ફરતો હતો તેણે ગામની નજદીક ડુંગર પાસે એક ચલિયાનો માળો જોયો. તે પોતાને હાથ આવે એવી ઇચ્છા થઈ; પણ ડુંગર ઉપર ચઢવાનું મુશ્કેલ ને એટલું ઉંચું હતું કે ત્યાં હાથ તો રહ્યા પણ લાકડી સૂંઘાં પહોંચતી ન હોતી. તે ઉપરથી તેણે કેટલીક વખત સૂંઘી પ્રયત્ન કર્યો ને પછી ઘેર આવ્યો; પણ તેના મનમાંથી ચલિયાનો માળોની વાત ગઈ નહીં. કેટલીક વાર પછી ઉંઘ આવી. બાદ ઉંઘતો બિજાનામાંથી ઉડી અંધારામાં જંગલમાં ગયો ને દિવસની વખતે ચલિયાનો માળો જોયો હતો તે લેં આવ્યો, ને પોતાના ખાટલા તળે મૂક્યો, ને પાછો ઉંઘી ગયો. સવારે ઉડીને જોયું તો ચલિયાનો માળો ખાટલા નીચે માલુમ પડ્યો; પણ પોતે જંગલમાં ક્યારે ગયો, અને અવધડની જગોએ ડુંગર ઉપર ચઢીને ચલિયાનો માળો શી રીતે કહાડી લાવ્યો તેની તેને કાંઈ યાદ રહેલી નહીં. એક સખસ રાત્રે સમુદ્રની ખાડી મધ્યે પાણીમાં રમતો હતો; તે જોઈને બંદર ઉપરના લોકોએ ત્યાં હોડી લઈ જઈને તેને પકડી લીધો. તે વખત “પથારીમાંથી કેમ ખેંચો છ? કેમ ખેંચો છ?” એવું તે માણસ બોલવા લાગ્યો. તેવારે તે કિનારાથી આસરે ૨૦૦ હાથ દુર પાણીમાં ગયો હતો. ત્યારે તું ડૂબશે, એવું હોડીવાળાએ કહ્યું; પણ તેણે કાંઈ માન્યું નહીં. આખર તેણે તેને જખરદસ્તીથી

હોડીમાં લઈ કાંઠા ઉપર લાવ્યા. બાદ તેના ધરનો તેઓએ શોધ કર્યો, તે ઉપરથી એવું માલમ પડ્યું કે તે માણસ બે પહોર રાત હતી ત્યારનો, પોતાના ધરમાંથી નિકળીને, અવધડ તથા ભયંકર રસ્તેથી એક કોશ સૂધી ચાલીને ગયો હતો, ને હોડીવાળાએ તેને જે ખાડીના પાણીમાંથી કહાજ્યો, તે જગ્યાએ જો આશરે પોણા કોશ તરીને આવ્યો હતો. પૃથ્વીમાં ગંધક છે તથા કેટલાક પર્વતોમાં પણ ગંધક હોય છે. તેણે કરીને ઘણે ઠેકાણે પાણી ગરમ હોય છે, તથા કેટલેક ઠેકાણે તેના મોટા કુંડ તળાવો નહાવા સારુ બાંધેલા છે. એવી જાતના એક કુંડ ઉપર એક માણસ નહાતો હતો. તેવામાં તેને ઉંઘ આવ્યાથી તે પાણી ઉપર ઉઘો પડ્યો, ને અઢી ઘડી સૂધી બેભાન રહ્યો હતો. એક વિદ્યાર્થી વૈદ્યકશાસ્ત્ર શિખતો હતો પણ તે ઉંઘતો હોય તે વખત તેને તે શાસ્ત્રની વાત પૂછે તો તેનો જવાબ બરાબર દેતો હતો. બીજો એક વિદ્યાર્થી ખ્રીસ્તી ધર્મની ચોપડી શિખતો હતો, પણ તે રાતમાં ઉડી પોતાનું દિવસે શિખવા માંડેલું કામ ઉંઘમાં પૂરું કરી પાછો બિજાનામાં સૂઈ જતો હતો, ને સવારે ઉઠ્યા પછી સાંજરે કરી મૂંઢલાં કામ કરતાં બસતી કામ થયું છે, તે જોઈને તે શી તરેહ ને ક્યારે થયું તે સારુ તે પોતે જ વિસ્મિત થતો. એક ઝવેરી પૈસાનો લાલચુ હતો. તે દિવસે ધંધો કરીને જે પૈસા મેળવતો, તે એક મજબૂત પેટીમાં ઘાલીને તેને મોટું તાણું મારીને તેની કુંચી પોતાની પાસે રાખતો હતો. તે પેટીમાં જે શીલીક એકડી થતી, તે રાતમાં ઉંઘતો ઉડીને પેટી ઉઘાડી તેમાંથી પૈસા કહાડીને પોતાની ચોરડીમાં એક ભંડારિયું હતું તેમાં સંતાડીને મૂકતો હતો. બીજો દહાડે ઉડીને શીલીક શી રીતે કમી થઈ તે જોઈને મોટું આશ્ચર્ય પામતો હતો. એ કોઈ ચોરી લઈ ગયું, એવું તેના મનમાં આવતું, ત્યારે તેનાં ધરમાં પોતે તથા પોતાની છોકરી શિવાય બીજા કોઈ ન હતું અને એમ થતાં થતાં પેટીમાંની શીલીક ખૂટી ગઈ. ત્યાર પછી તેની પાસે કાંઈ જરૂરી કામ તૈયાર કરવાનો વખત આવ્યો, તેથી તેણે એક ઉમેદવાર મદદ કરવાસારુ રાખ્યો. પછી ઘણી શીલીક કમી થવાનું કામ બારી જ હતું. આખર એક દિવસ જોયું તો પેટીમાં એક દમડી અથવા ડુટી બદામ પણ રહી નહીં. તે ઉપરથી પોતાની છોકરી તથા ઉમેદવાર એ બેએ મળીને ચોરી કરી, એવું પક્ષી રીતે તેના મનમાં આવ્યું. તે ઉપરથી છોકરી તથા ઉમેદવાર ઉપર ઘણા ગુસ્સે થઈ બોલ્યો કે આજ સૂધી તમેએ થોડી થોડી ચોરી કરવા માંડી હતી; પણ હમણા તો મારું સર્વસ્વ તમે લૂટવા માંડ્યું, તે મારાથી સહન

થતું નથી. એવું કહીને બંને જણને કોટવાલ પાસે મોકલી દીધાં. કોટવાલે બંનેની હકીકત સાંભળી બીજે દિવસે ફેસલો કરવાનું ઠરાવી તે બંનેને કેદમાં રાખ્યાં. ઝવેરી ઘેર આવ્યો, રાત્રે ઉંઘ આવી નહીં. તેથી તેણે ઘણો દારુ પીધો, તેની કેદ ચઢવા લાગી. તે વખત શીશા હાથમાંથી નીચે મૂકતાં પુટી ગયા ને તેવો જ ઉંઘી ગયો. સવારે ઉઠીને જોયું તો એક પગની એડીમાં સણકા મારવા લાગ્યા ને રગ્ગધને લોહી લાગ્યું હતું. પગમાં સુતી વખત જોડા હતા તે મળે નહીં ને તળીયે જખમ થયા હતા. ત્યારબાદ ઉઠીને પોતાની એરડીમાં ગયો. યાં જોયું તો શીશાનો લાંગેલો એક કકડો પડેલો હતો ને તેની પાસે એક જોડો પડેલો હતો. ત્યારે હું રાત્રે ઉંઘમાં તથા નીશાના તોરમાં અહીંયાં આવ્યો હોઇશ, એવું તેને માલમ પડ્યું. એટલામાં કપાટનાં બારણાં બરાબર દેવાયલાં ન હોતાં, તેથી તેણે તેને હાથ લગાજી એટલે તે નીચે પડી ગયાં, ને અંદર ગુમાવેલા પૈસા તથા બીજાં સઘળો માલ નગરે પડ્યો. તેવો જ ઘણો વિસ્મિત થઈને મારો ચોર હું જ છઉં, મારી છોકરી તથા ઉમેદવારને શિક્ષા થવાસારુ કોટવાલને હાલે કર્યાં, એ કેવો મોટો અન્યાય છે; એવું મનમાં લાવીને તે તુરત કોટવાલ પાસે જઈને તે બંનેને છોડાવી લાવ્યો. આ પ્રમાણે ઉંઘમાંને ઉંઘમાં ઉઠીને જગૃત પ્રમાણે કામ કરનાર લોક ઘણા હોય છે.

કો10—વોહોરા શેઠ—આ કિતાબ અમે રાખીએ છીએ. સવારે તમારે જોઈશે ત્યાંની હુંડી આપીશું અથવા રોકડા રૂપીઆ ચુકવી આપીશું.

તે ઉપરથી વોહોરા ડીક છે, એમ કહીને તે દિવસે ગયો, ને બીજે દિવસે કોટવાલને ઘેર પૈસા માગવા આવ્યો. તે વખત ચોકીદારે કહ્યું કે આજે કોઈને ઘરમાં જવાની રગ્ગ નથી, સવારે આવજો. તે ઉપરથી વોહોરાએ પાંચ પચાસ ફેરા ખાધા, પણ કોટવાલ સાહેબનાં દર્શન થયાં નહીં. આખરે કાંઈ ઇલાજ નથી એવું સમજીને કોટવાલને રસ્તે જતાં મળીને અમારી ચોપડીની કીમત હજી સૂધી મળી નથી એવું બોલ્યો. એ વાતનો કોટવાલને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો ને જખાબ દીધો કે રૂપીઆ ૫૦) તમોને તુરત આપવાનું અમારા કારભારી ચિંતોપંત દાદાને કહેલું છે, તેની પાસે જઈને રૂપીઆ લો; બાકીના રૂપીઆ સારુ પાછલથી કહીશું. બાદ વોહોરા ચિંતોપંત પાસે ગયો, તેનો પણ મિલાપ થાય નહીં. ત્યારે તેના હાથ નીચે કારકુન ગોપાળ-પંત કરીને હતો, તેને તથા છોકીદાર રાધોજી અગ્રહાણુને દશ રૂપીઆ આપવા કરીને કારભારીને મળ્યો. તે વખત બે મહીના પછી તને આળીશ છીપી રૂપીઆ આપવાનું કોટવાલ સાહેબે કહેલું છે. અગર તને હમણાં જરૂર

હોય તો આઠં રૂપીઆ વ્યાજના કાપી આપી બાકીના રૂપીઆ ૩૨ લઈ જા, એ પ્રમાણે તેણે કહ્યું. વોહોરાએ લાચાર થઈને છીપી રૂપીઆ ૩૨ લેવા કમુલ કરવાથી ચિંતોપંતે છીપી રૂપીઆ ૩૨ આપી રૂપીઆ ૪૦ ની રસીદ માગી; પણ આવી રસીદ શી રીતે લખી આપું? એવું વોહોરા કહેવા લાગ્યું; એટલે જેટલા રૂપીઆ આપીએ તેની સવાઈના રૂપીઆનો લેખ કરી આપવાનો સધળા સાવકારોમાં ચાલે છે, એ વાત તને ખરી ન લાગતી હોય તો જઈને તપાસ કરી આવ. પછી સુખે રૂપીઆ લઈ જા, એ રીતે ચિંતોપંતે કહ્યું. તે વખત એક મુલાકાતને આટલી મુસીબત પડી તો ફરી મળવાને શી રીતે થશે? એવું વોહોરાએ મનમાં વિચારીને રૂપીઆ ૪૦ ની રસીદ કાંઈ ન બોલતાં લખી આપી. એટલે તે ૩૨ રૂપીઆની રકમમાંથી દશ રૂપીઆ ગોપાળપંત તથા રાધાજી અંદાણે છીનવી લીધા. પછી સા સિકાઈ રૂપીઆના અવેજમાં ૨૨ છીપી રૂપીઆ હાથ આવ્યા, ને તે પણ લાવવાને મોટી મહેનત કરવી પડી; તેથી વોહોરાના મનમાં મોટો સંતાપ થયો; તેથી હું અંગ્રેજ સરકારના લશ્કરનો રહેનાર છું, મારી આ અવસ્થા થઈ, તે સંગમ ઉપર જઈ રેસિડેન્ટ સાહેબને જાહેર કરું છું, ને તમારી સધળાની ખચ લેવડાવું છું, એવી રીતે મોટેથી પોકાર મારીને “અંગ્રેજ સરકારની રૈયતને લુટી રે, લુટી!” એ પ્રમાણે જુમ પાડતો ત્યાંથી નિકળ્યો. આ હકીકત ધાશીરામને માલુમ પડતાં જ તેણે પોતાનાં વિશ્વાસુ માણસો મોકલી રેસિડેન્ટ સાહેબના જસુસ તથા ચોપદારને કાંઈ આપવાનું કરી અમુક વોહોરા બંગલે આવે તેને અંદર પેસવા દેશો નહીં, એવો બંદોબસ્ત રાખવાની તદખીર કરાવી. આ કારણથી વોહોરાને રેસિડેન્ટ સાહેબ સાથે મળવું થાય નહીં એવું થયું. તે વખતમાં તોપનો અંગ્રેજ દારુ પરવાનગી શિવાય અંગ્રેજ સરકારના લશ્કરમાંથી પુના શહેરમાં વેચવા સારુ કોઈ લઈ જાય નહીં એવો કાયદો હતો. તેની માહિતગારી એ વોહોરાને હતી. તે ઉપરથી તેણે દારુ ધાલવાને જોવી થેલી થાય છે, તેવી થેલીઓ તૈયાર કરી તેમાં રેતી ભરી. તે થેલીઓ એક પેટીમાં બંધ કરી, તે પેટી ઉપર ખાદી જડાવી પોતાનું નામ તથા લશ્કરની પાસે સંગમ ઉપર મુકામ છે એવું લખી તૈયાર કીધી, ને ધાશીરામની એક રાખેલી બાયડી હતી, તેને ઘેર સમી શાંજને વખતે જઈને કહ્યું કે આ પેટીમાં અંગ્રેજ દારુ છે, તેની કીમત શહેરમાં ઘણી સારી મળે છે. શહેરમાં આવો દારુ લાવવાની પરવાનગી નથી. તે કારણથી હું ચોરીથી અહીં લાવ્યો છું. તે આજની રાત આપના ઘરમાં ખાટલા નીચે

મૂકી છાંડો. હું સવારના પહેરમાં આવીને લઈ જઈશં. હું આપનો ઉપકાર ભુલનાર નથી. એ વાત કાઢને કહેા તો તમને પરમેશ્વરના પગનાં સોગન છે. હું હવે મારે ઘેર અંગ્રેજ સરકારના લશ્કરમાં જઈશું, એવું કહીને તે ઘેર ગયો. એ પોહોર રાત ગયા પછી ઘાશીરામ હમેશના દસ્તુર પ્રમાણે રાંડને ઘેર આવ્યો. તેણે બધું કામ છોડી દઈને પ્રથમ વોહોરાએ દારૂની પેટી આપેલી ઘરમાં ધૂપાવી રાખેલી, તેની હકીકત તમામ તેને કહી. તે ઉપરથી ક્રાટવાલે પેટી તપાસી જોઈ; તો તેના ઉપર જે માણસ પાસેથી અંગ્રેજ ચોપડી લીધી હતી તેનું જ નામ છે એવું માલુમ પડ્યું. તે ઉપરથી “ખુશ હાથ આવ્યો છે તેની હવે ખોડ બૂલાવું છું” એવું જાણીને તે પેટી તેણે પહેરામાં રખાવી. સવારનો પહેર થતાં જ પેટી લઈને રેસિડેન્ટ સાહેબ પાસે જાતે ગયો ને અંગ્રેજ સરકારના લશ્કરમાંથી અમુક વોહોરા આ અંગ્રેજ દારૂની પેટી ચોરીને શહેરમાં લાવ્યો હતો. તે માણસ ઘણો લખાડ છે; એવો અમને અનુભવ છે. એ વોહોરાએ જ હમારા આગીસ રૂપીઆ લઈને નાહાની ચોપડી વેચાતી આપી છે; તે રૂપીઆ આપીને હમારા કારભારીએ તેની પાસેથી રસીદ લખાવી લીધી છે; તે છતાં પણ અમારી તથા અમારા તાબાના લોકોની ખોટી નાલસ બધે કરતો પ્રેરે છે. આટલું બોલવું થવા ઉપરથી રેસિડેન્ટ સાહેબે સીપાઈને બોલાવી વોહોરાને તેડવા મોકલ્યો, ને તે આવ્યા પછી ઘાશીરામની રુબરુ આ પેટી કાની છે? એવું તેને પૂછ્યું. તે વારે તે જાલ્યો; મારી છે. તે ક્રાટવાલ સાહેબની રાખને ઘેર કાલ સાંજરે મેં મૂકી હતી એવો તેણે જવાબ દીધો. ત્યારબાદ રેસિડેન્ટ સાહેબે પોતે હથોડો લાવી પેટી ખોલી ને તેમાંથી થેલી બહાર કઢાડી ઉખેડી તો તે થેલીમાંથી રેત નિકળી. તે જોઈને રેસિડેન્ટ સાહેબ તથા ક્રાટવાલ બંને ઘણા શરમાઈ ગયા. પછી રેસિડેન્ટ સાહેબે આ તરફટ કરવાનું શું કારણ છે? એવું વોહોરાને પૂછ્યું. તે વખત વોહોરાએ છીપી શીકાના રૂપીઆ બાવીશ રેસિડેન્ટ સાહેબની રુબરુ મૂકી, એક સો સીકાઈ રૂપીઆની ચોપડી ક્રાટવાલે ઠરાવેલી હતી ને અંતે મારા હાથમાં છીપી રૂપીઆ ૨૨) આપ્યા છે. તેમાં પાંચ રૂપીઆ કેવળ ત્રાંબાના, તથા દસ શુલાખી તથા સાત સારા છે. હું સાહેબને બંગલે પ્રીઆદ આવીશ, તેથી કરીને સાહેબના બંગલા ઉપરના લોકોને લાંચ આપી મારું સાહેબ પાસે આવવું થાય નહીં એવો બંદોબસ્ત ક્રાટવાલે કરેલો છે. તે કારણથી આજ છ મહીના થયા હું રોજગાર છોડીને પ્રસંધું; પણ મારી દાદ કાઢ જો લાગી નહીં. સખબ સાહેબ પાસે આવવા સારુ આ યુક્તિ કરી છે

એવો તેણે જવાબ દીધો. તે ઉપરથી રેસિડેન્ટ સાહેબ ધણા નાખુશ થયા ને એ વોહોરાની ફારગતી ચાર ઘડીમાં ન આવી તો મુખર્જી સરકારમાં લખી ત્યાંથી પેશવા સરકારને યાદી લખવાનો બંદોબસ્ત કરીશું. એ પ્રમાણે ધાશીરામને કહીને તેને પાન બીડાં ન આપતાં રજા આપી. બાદ ધાશીરામે જલદીથી ઘેર જઈને સીકાઈ રૂપીઆ સો રેસિડેન્ટ સાહેબ પાસે મોકલી, આપે મરજી મુજબ તેની પાસેથી રસીદ લઈ નિકાલ કરવો એવું કહેવાડયું. તે ઉપરથી રેસિડેન્ટ સાહેબે વોહોરાને બોલાવી તે રૂપીઆ તેને આપી, છીપી રૂપીઆમાંથી પાંચ ખોટા રૂપીઆ નદીમાં ફેંકી દઈ બાકીના રૂપીઆ ૧૫ તુકસાન બદલ તે વોહોરાને આપી ફારગતી લીધી.

—

વાત ૧૨.

દશરને દિવસે ધાશીરામ પોતાના માળ ઉપર બેસીને ત્યાંથી બારણા આગળ બાજીરની રમત થતી હતી તે જોતો હતો. તે બાજીરે હસ્તક્રિયા તથા બીજાને ઠગવાના તરેહતરેહના બેલ કીધા. તેમાં એક છુરીનું પાનું નવ તસુ લાંબુ તથા પોણો તસુ પોહોળું પોતાના ગળામાં ધાલી પાછું એકી કહાડયું. પાનું ગળામાં ધાલતાં તથા બહાર કહાડતાં પોતાનો જીવ આકુળ વ્યાકુળ થયો એમ તેણે યતાવ્યું, તે ઉપરથી તે બાજીરને કોટવાલે બક્ષીસ આપી રમત પૂરી કરાવી. તે વખતે કોટવાલની પાસે ઇટાલિયન સામાનના કારખાનામાંથી આવેલો હતો, તેની સાથે કોટવાલને વાતચિત થઈ તે:—

ધા૦—જુવો એણે કેવો મોટો ચમત્કાર કરી યતાવ્યો.

ઇટાલિયન—તેણે આપને ઠગ્યા. તેણે છુરીનું પાનું મોહોડામાં પેસાડી દીધું એવું આપને દેખાડયું ખરું; પણ તે પાનું તેના ગળામાં બિલકુલ ગયેલું નહીં. છુરીની મુઠ પોલી છે, તે કારણથી પાનું ગળામાં પેસી ગયા જેવું આપને દેખાતું હતું; પણ તે પાનાની અણી માત્ર દાંતમાં તેણે પકડી હતી ને પાનું છુરીના હાથમાં પેસી ગયું હતું, તેથી મુઠ મોહોડે વળગી રહી હતી. એવા લોકો અમારા દેશમાં ધણા છે ને તેઓ ઘણી ચાલાકીથી ખેલો કરી યતાવે છે.

ધા૦—એમ શું બોલો છો? એ જાદુગરની વિદ્યા છે. તે વિદ્યાના જ્ઞરથી એ જાદુગરને એવા અદ્ભુત ચમત્કાર કરી યતાવતાં આવડે છે.

ઈ૦—આપનો મારાપર ભરોસો નથી તો તેણે મોહોડામાં ધાલેલી છુરી મંગાવીને જુવો.

ઈટાલિયનના આગ્રહ ઉપરથી કોટવાલે સીપાર્થ મોકલી તે બાજીગરને પોતાની પાસે તેડાવ્યો, ને કહ્યું કે જે છુરી ગળામાં પેસાડી દીધી હતી, તે જોવાને આપ. જાદુગરે છુરી ન જતાવતાં તે મંત્રેલી છે, બીજા હાથ અડકાડે તો તે જ વેળા મરી જાય; વાસ્તે આપે તેને હાથમાં લેવાનો ભરોસો રાખવો નહીં, એવો જવાબ દીધો. તે ઉપરથી ઈટાલિયન બાળ ઉપરથી નીચે આવીને જાદુગરને કહેવા લાગ્યો કે હું મરીશ તો શીકર નહીં, મારા હાથમાં તે છુરી આપ. તે વખત મંત્રેલી જનસ બીજા કોઈના હાથમાં આપવી નહીં એવો અમારા ગુરુનો હુકમ છે; વાસ્તે તમે મારો જીવ લ્યો તો પણ છુરી તમારા હાથમાં આપનાર નહીં; એવો જવાબ દઈ તે બાજીગર ચાલ્યો ગયો. તે ઉપરથી ઈટાલિયન કોટવાલ પાસે પાછો ઉપર આવ્યો. તે વખત તેઓનું બોલવું થયું તે:—

ધા૦—તમે કહો છો તે અમને હવે ખરું લાગે છે.

ઈ૦—છુરી તથા ચક્ર ખરેખર ગળી ગયાના કેટલાક દાખલા અમારા દેશમાં થયેલા છે. તેમાં ચક્રનાં પાનાં ઉઘડાય બીડાય એવાં હોય છે; તેવાં પચીસ ચક્ર એક જાન કમિંગ્સ નામનો અમેરિકન દરીઆ કીનારા ઉપર રહેનાર હતો, તેણે અનેક વેળા ગળેલ છે. તે સિવાય એક દિવસમાં ચૌદ ગળ્યા હતા. બાદ તે એવું કરવાના સખખથી રોગી થઈ મરી ગયો. વિલિયમ ડેમ્સ્ટીર નામનો એક બાજીગર કાલેંડ્ર શહેરમાં તમાસો કરતો હતો. તેણે હાથમાં એક છુરી લઈને એ ગળી જાઉં એવું આસપાસના લોકોને કહીને મહોડામાં ઘાલી. તે વખત પોતાની કાણીને કાઈ હાથ લગાવે છે એવું તેને માલુમ પડવાથી ગભરાયો. તે કારણથી તે છુરી હાથમાંથી સરી ગઈ ને ગળામાં ઉતરી પેટમાં ગઈ. તે વખતે એ ઘણો બીધો. બાદ ઓસડ કરવા સારુ તેને ગરીબ લોકોને મુશ્ત દવા આપવાનું દવાખાનું હતું ત્યાં લઈ ગયા. ત્યાં ઘણી તરેહના ઉપાયો કર્યા. આખરે પેટ કાપી છુરી બહાર કઢાડવા શિવાય સારું થનાર નથી એવો વૈદોએ સલાહ કરીને ઠરાવ કર્યો, ને પેટ કાપવાની તૈયારી કરી; પણ વિલિયમે તેમ કરવા દીધું નહીં, તે કારણથી તે મરણ પામ્યો. તેની ઉંમર સુમારે ૨૮ વર્ષની હતી, ને જે છુરી પેટમાં ઉતારી હતી તે નવ તસુ લાંબી ને એક તસુ પહોળી હતી. તેને હાથીદાંતનો હાથો હતો, ને તે છુરી ગળ્યા પછી તે બે મહીના સુધી જીવ્યો હતો. સન ૧૬૩૬ ના વર્ષમાં પૃશિયા દેશમાં એવી જ રીતે એક બાજીગરના હાથમાંથી છુરી છૂટી પડવાથી ગળામાં ઉતરી પડી હતી. તે તેનું પેટ કાપી વૈદ લોકોએ કઢાડી હતી. બાદ તેનો જખમ સ્કાઇ તે સારો થયો હતો.

ધા૦—આટલા ઉપાય શા વાસ્તે કરવા જોઈએ? તમારા દેશના વૈદમાં અક્ષલ નહીં, તથા વૈદક શાસ્ત્રની યરાયર સમજ પણ નહીં એવું ખુલ્લું જણાય છે. એક જણ કદાપિ તેના સપાટામાંથી જીવતો રહ્યો તો તે ગરીબનું મોટું લાગ્ય સમજવું. અમારા યુનાની હકીમ તથા દક્ષણી વૈદ ઘણા હોશિયાર હોય છે. એક માણસના પેટમાં પાણી પીતા ચાર હાથ લાંબા સાપ ગળી જવાયો હતો, તે વખતે તેને શ્રીપંત વૈદે એક માત્રા આપી, તે સાપ જીવતો પેટમાંથી કહાડ્યો. તે પકડી અમને પ્રત્યક્ષ દેખાડવા સારુ તે લાવ્યા હતા ને તે બદલ તેને સરકારમાંથી એક ગામ ધનામમાં મળ્યું હતું.

ઈ૦—જેના પેટમાં તે સાપ પેસી ગયો હતો તે કાણ હતો? તે સાપ ગળી જતાં કાંઈએ દીઠું હતું કે નહીં?

ધા૦—તે હમારા કારખાનાનો કારકુન હતો ને શ્રીપંત વૈદની જાતનો આદિજી હતો. તેણે સાપ અંધારામાં પાણી સાથે તેના પેટમાં પેસી જવાની હકાકત કહી હતી. તમારી મરજી હોય તો તેને બોલાવી પૂછું.

ઈ૦—તેને બોલાવવાની કંઈ જરૂર નથી. માણસના ગળાનો છંદ, ચાર હાથ લાંબા સાપનું જે જડપણ છે તે બિલકુલ માનવા જોગ નથી. વાસ્તે જે પદાર્થ મોહાડાને રસ્તે પેટમાં જાય છે, તે ધાતુ, પથ્થર અથવા બીજી કાંઈ કંઈ ચીજ હોતી નથી; ત્યારે જે સ્થિતિમાં ગર્ભ તે જ સ્થિતિમાં બીજા દ્વારથી બહાર નિકળતી નથી. તેવું જો એકાદ પેટમાં ગયું, તો પછી આંતરડાની નળી છે, તેમાંથી ઉતર્યા શિવાય સફરાને રસ્તે નિકળનાર નથી; અને જે મનુષ્યની જેટલી ઉંચાઈ, તેથી છ ગણી લાંબી આંતરડાની નળી તેના પેટમાં હોય છે. વાસ્તે સાપ જીવતો ગયો તેવો જીવતો બહાર નિકળ્યો, એ વાત કાંઈ સંભવતી નથી. આપને તથા સરકારને શ્રીપંત વૈદ તથા આપના કારકુન એ બંનેએ એક સંપ થઈને હજ્યા, એ ખચીત છે.

ધા૦—તમારા લોકોની સમજ ખોટી છે. પેટમાં જીવજંત પડે છે કે નહીં? અને હાથી કાઠ ગળે છે, તે તો તેવું બહાર નિકળે છે. મેં નજરે નજર જોયું છે.

ઈ૦—જીવજંત તથા કાઠ એ બંનેનો પ્રકાર નિરાળો છે.

ધા૦—તે શી રીતે કહો વારુ?

ઈ૦—જંતુ મૂળથી જ પેટમાંના પેટમાં જ ઉત્પન્ન થઈ તેનું લાં જ પોષણ થાય છે; ને તે આંતરડામાં ફરે છે. તે કારણથી તેમાંના કાંઈ જીવ

મોહોડાવાટે અથવા ઝાડાને રસ્તે બહાર નિકળે છે; પછી બહારની હવા લાગી એટલે મરી જાય છે. હાથીના પેટમાં આંતરડાંની નળી કાઢ કરતાં વધારે મોટી છે, ને તે પ્રજાનાં કાચલાં લાકડાં પ્રમાણે કઠણુ છે. તે કારણથી તે પેટમાં ઓગળી જતાં નથી; તે પણુ તે કાઠના ઉપર ધણુ બારીક છેદ હોય છે; તેમાંથી જઠરાગ્નિ તે કાઠમાંના રસ ચુસી લે છે. બીજા માત્ર પોણું કાઠ બહાર નિકળે છે. જો આપ કાઠ ફેડીને જોશો તો સહેજ આપને માલમ પડશે.

ધા૦—તમારા તર્ક ધણુ લાંબા ચાલ્યા. તમારી સાથે વાદ કરવાથી કંઈ ફળ નહીં. અમે પ્રત્યક્ષ સાપ જોયો તે ખોટું ને તમારી ખોટી પ્રકરાણ બરી એ કેમ થાય ?

ધ૦—મરેલાં માણુસ તથા કાપેલાં જનવર અમારા જીવામાં ધણી વાર આવ્યાં છે, તેથી પેટની અંદરની રચનાની અમને ખબર છે.

ધા૦—હવે બસ કરો—બસ કરો! જંગલી લોકમાં તથા પશુમાં કંઈ અંતર નહીં. તેથી તમારા બોલવાનો ગુસ્સો અમને નથી. જાઓ, હવે વખત થયો. રેસિડેન્ટ સાહેબ શહેરમાં તોપખાતાની કવાયત જોવા આવનાર છે, તે વખત તમારી હુશિયારી બતાવવી.

ધ૦—એ જેમ હશે તેમ—એવું કહી ચાલ્યો ગયો.

વાત ૧૩.

પક્ષીને પાંજરામાં રાખીને પાળવાનો તથા તેને બોલતાં શિખવવાનો ઘાશીરામને ઘણો શોક હતો. કોઈ પરદેશી માણુસ આવે ત્યારે તેની આગળ પોતાના હીરામણુ પક્ષીના બોલવાની તારીફ કરતો હતો. એક વખત એક આરબસ્થાનનો માણુસ આવ્યો હતો, તેને કોટવાલે પોતાનો હીરામણુ દેખાડ્યો. તે વખતે પક્ષી “રામ રામ હો દાદા, રામ રામ” એવા શબ્દ બોલ્યો. તે ઉપરથી એ પક્ષી શું બોલે છે? એવું તે આરબના પૂછવા ઉપરથી તમને તે સલામ કરે છે, એવો કોટવાલે જવાબ દીધો. બીજા “કયા ખબર હે?” એવું આરબે મુસલમાની જુબાનમાં તે પક્ષીને પૂછ્યું, તેનો કંઈ પક્ષીએ જવાબ દીધો નહીં. તે ઉપરથી તે આરબે દેશ-દેશના પક્ષીની વાત કહી.

આગસ્ટસ સીઝર બાદશાહ માર્ક અંતોની ઉપર ચઢાઈ કરી ફત્તેહ મેળવીને મોટા દમામથી રોમ શહેરમાં આવતો હતો. તે વખત ધણું લોકો

સામા ગયા હતાં તેમાં એક માણસ મેનાને હાથપર બેસાડી ગયો હતો. તેની નજીક બાદશાહની સ્વારી આવતાં જ મેના પોતાની પાંખ ફફડાવી બોલી; “ફતેહ પામેલા બાદશાહ સીઝરને ઈશ્વર સલામત રાખો?” એ સાંભળી બાદશાહ ધણો ખુશ થયો, ને તે માણસને ધણું પૈસા આપી તેની પાસેથી તે મેના લીધી. બાદ મેનાના માલીકે બક્ષીસમાંથી પોતાના સોબતીને ભાગ આપવો ઇરાબ્યો હતો, તે આપ્યો નહીં. તે ઉપરથી તે સોબતીને ગુસ્સો લાગ્યો, ને એનો બદલો લેવો, એવો નિશ્ચય કર્યો. બાદ જેને બક્ષીસ મળી હતી તેના મનમાં કાંઈ ખરો ઇરાદો સરકારને નજર કરવાનો નહોતો; માત્ર પેટ ભરવાના કારણુ સારુ એક જ પક્ષીને પ્રકૃત રાજસ્તુતિના શબ્દ શિખવી મૂક્યા હતા; પણ બીજા પક્ષીને તેણે વિપરીત શબ્દ શિખવેલા છે, એવું બતાવવા સારુ બીજા મેના તે સોબતી સીઝર બાદશાહની સ્પર્શ લઈ ગયો. સરકારે જેને ઇનામ આપ્યું હતું, તે માણસે બીજા એક મેના તૈયાર કરીને મોકલી છે, તે જુઓ; એટલું તે બોલ્યો એટલે બીજા મેનાએ કહ્યું કે “ફતેહ પામેલા માર્ક આન્તોનીને ઈશ્વર સલામત રાખો.” એ સાંભળી સીઝર બાદશાહ અકલમંદ હતો તે હસ્યો; ને પ્રથમ આપેલા ઇનામમાંથી બંને જાણુને અરધો અરધ વહેંચી આપો એવો તેણે હુકમ કરીધો.

એક ચમાર ધણો દરિદ્રી થઈ ગયો હતો. તેણે ઇનામ મેળવવાની આશાથી એક પક્ષી લાવીને તેને શિખવવાની મહેનત કરી; પરંતુ તે જલદી બોલતા શિખ્યું નહીં. તે જોઈને નિરાશ થઈને પક્ષી પાસે વારંવાર જઈને કહેવા લાગ્યો “ઠીક, ત્યારે મહારી મહેનત વ્યર્થ ગઈ?” બાદ મહેનત કરીને તે પક્ષીને સીઝર બાદશાહ પાસે લઈ ગયો. તે વખત “બાદશાહને ઈશ્વર સલામત રાખો” એવા શબ્દ સાફ રીતે તે પક્ષી બોલ્યો. તે ઉપરથી બાદશાહે કહ્યું કે, તારા સરખા ખુશામતીઆ મારે ત્યાં ધણું છે. તે ઉપરથી તે પક્ષીએ “ઠીક, ત્યારે મારી મહેનત વ્યર્થ ગઈ?” એવા શિખવનારના બોલેલા બોલ સાંભળેલા કહ્યા. એ વાજબી જવાબ સાંભળીને, શિખવનારની ઉમેદ કરતાં વધારે કીમત આપી બાદશાહે તે પક્ષી વેચાતું લીધું.

એક સોદાગર પોપટને “એમાં શું શક?” એવા શબ્દ શિખવીને બજારમાં વેચવા ગયો. ત્યાં એક ગૃહસ્થે આવી તેની કીમત પૂછી. ત્યારે સોદાગરે કહ્યું; ‘એની કીમત પાંચ મોહોર છે.’ ત્યારે તે ગૃહસ્થ બોલ્યો કે, ‘પોપટની એટલી યોગ્યતા છે કે શું?’ તે વારે સોદાગરે જવાબ દીધો કે, ‘પોપટને પૂછવાથી માલુમ પડશે.’ તે ઉપરથી પેલા ગૃહસ્થે પૂછ્યું “કેમ રે પોપટ, તારી યોગ્યતા પાંચ મોહોરની છે?” એટલે, “એમાં શું શક?”

એવો પોપટ ઉત્તર આપ્યો. તે ઉપરથી પાંચ મહોર આપી તે ગૃહસ્થ તે પોપટને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને તેની સાથે વાત કરે. ત્યારે “એમાં શું શક?” એટલા જ શબ્દ માત્ર પોપટ કહેતો. તે સાંભળીને મેં મૂર્ખ-પણાથી આટલા પૈસા આ પોપટને સારુ આપ્યા, એવું નાખુશીનું બોલવું તેના મોહોડામાંથી નિકળ્યું. તે સાંભળીને “એમાં શું શક?” એવો પોપટનો જવાબ મળ્યો. તે સાંભળીને તે હસ્યો ને પોપટને પાંજરામાંથી કઢાડી છોડી દીધો. આ પ્રમાણે જે વખત જે પ્રમાણે બોલવું ઘટે, તે પ્રમાણે બોલતાં ધણા પક્ષી શિખે છે. તે પ્રમાણે જોતાં તો તમારો હીરામણ તૈયાર થયો નથી. મરણ હોય તો હું તૈયાર કરું. એ રીતે પેલા આરખ સાદાગરે કહ્યું.

આવું બોલવું સાંભળીને ધાશીરામે તે આરખનો દરમાયો કરાવી હીરામણને શિખવવાને તેને હવાલે કર્યો. તેને પાંચ છ મહીના સુધી શિખવીને આરખ પાછો લાવ્યો, ને તે બોલ્યો કે મેં ઘણી મહેનત લઈને આ પક્ષીને ભણાવ્યો છે. તે ઉપરથી “તને ભણાવતાં મહેનત પડી છે, કેમ હીરામણ?” એવું કોટવાલે પૂછ્યું. ત્યારે “હા ખરી વાત છે” એવો તે પોપટ જવાબ દીધો. તે સાંભળીને માદારો પોપટ હીરામણ શહાણો થયો, એવું સમજીને આરખને એક સારુ ચંદેરી સેલું આપીને કોટવાલે રજા આપી. પછી સાંજરે કોટવાલ નાનાફર્દનિવીશના વાડામાં ગયા. ત્યાં પોતાના હીરામણ પક્ષીની ભરી સભામાં એવી તારીફ કરી કે, તે પોપટને કોઈ સવાલ પૂછે છે, તો તેનો તે બરાબર જવાબ દે છે. તે ઉપરથી તમારો પોપટ એક દિવસ બતાવો, એવું નાનાફર્દનિવીશ બોલ્યા.

ત્રીજે દિવસે પોપટને શિખવનાર આરખની રાખે સંગમ ઉપર જઈને રેસિડેન્ટ સાહેબને અરજ કરી કે, હું અંગ્રેજ સરકારની રૈયત થઈને હમણાં જ અહીંઆં આવી છઉં. મારા ઉપર શહેરના કોટવાલે મોટો જીલમ કર્યો છે. તે એવી રીતે કે મારો ધણી હિંદુસ્થાન ગયો છે, તેથી હું ધરમાં મહેનત મજૂરી કરીને પેટ ભરું છું. હું એકલી છઉં. તે જોઈને કોટવાલે મારા ઉપર બદનજર કરી છે. મને ચાર પાંચ શેરા બોલાવા મોકલ્યું; પણ હું તેની પાસે ગઈ નહીં, ત્યારબાદ એક દિવસ મારા ધરમાં અંધારી વખતે પેસીને મારા ઉપર જબરદસ્તી કરવા લાગ્યો. ત્યારે મેં જીમ પાડી એટલે તે જતો રહ્યો. જતી વખત ઠીક છે રાંડ, તારી ખબર લઉં છું, તારા જેવી મેં રાંડો ઘણી જોયલી છે, એવું ઘણા ગુસ્સાથી બોલ્યો. બીજે દહાડે સવારમાં હું પાણી ભરવા હોજ ઉપર જતી હતી. ત્યાં એક માણસ

મારી પાછળ પાછળ આવ્યો, ને આવનખણી કેણી તરફ છે એવું પૂછવા લાગ્યો. તે વખત શુકરવારપેઠમાં કોટવાલ ચાવડી પાસે છે, એવો મેં જવાબ દીધો. ત્યાં કોની અને કેટલી વસ્તી છે, એવું તેના પૂછવા ઉપરથી, પાંચ પચાસ કસબણ ત્યાં રહે છે, એવું સંભળાય છે, એ પ્રમાણે કહ્યું. એટલે એક સીપાર્થ આવીને મને તથા તે માણસને પકડીને કોટવાલ પાસે લઈ ગયો. ત્યાં કોટવાલ, ગુસ્સો કરીને તે સખસને, તું શું કરતો હતો એવું કહી પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે મારે આ બાઈ સાથે ઘણી દોસ્તી છે, ને એને ઘેર હું જતો આવતો હતો; સખખ આજ કેઈ વખતે આવું? એવું પૂછતો હતો. એ એમને બોલી કે, એક બે દિવસમાં મારો ઘણી હિંદુસ્થાનથી આવનાર છે, વાસ્તે હમણા આવશે નહીં. એ પ્રમાણે તે લુચ્ચાએ બનાવટની હકીકત કહી. તે વખત ફાજદારી કારકુનને કોટવાલે કહ્યું; ‘આ માણસનો હાજર જમીન લઈને એને એથ દિવસે હાજર રહેવાનો બંદોબસ્ત કરો, ને આ રાંડને, આપણો પક્ષી છે તે કોટડીમાં રાખો. તેથી મને તે કોટડીમાં ઘાલીને બહારથી બારણાં બંધ કર્યાં. કેટલોક વખત ગયા પછી અંદરનાં બારણાં ઉઘાડી કોટવાલ તે કોટડીમાં આવ્યો, ને મને ત્યાંથી ધરનાં અંદર લઈ જઈને, તે જગે ચાર પાંચ ટોલી હતી તે ઉઘાડીને હસતાં હસતાં કહ્યું કે એમાં શહેરની લગાડ રાંડની લીધેલી નથો (વાળી અથવા વીંટલી) હજાર પાંચશે રૂપીઆની છે; તેમાંથી જે નથ તને પસંદ પડે તે નથ તું હાથમાં લે. ત્યારે હું એવું બોલી જે, મારે નથ અથવા બીજું કાંઈ જોઈતું નથી; તમને પગે લાગું છઉં, મને છોડી દો. તે ન સાંભળતાં હવે કાંઈ વધારે બોલી તો આ તરવારથી તારું ડોકું કાપી નાંખીશ, ને ઇઆંજ તને દાટી દઈશ;’ એ રીતે ગુસ્સાથી બોલીને મને વળગી પડ્યો ને મારી આંખરુ લીધી. તે જગે ટાઇ જોનાર ન હતું. એક મોટો લીલો પોપટ પિત્તળના પાંજરામાં હતો; તેને બોલતાં આવડે છે તેથી તે મારો સાક્ષીદાર થયો છે. આ પ્રમાણે મારી દુરમત લીધા પછી આ અંદેરી સેલું મને આપી છોડી દીધી. ઈર્દનવીશની પાસે જત; પણ તેને કોટવાલ સાથે દોસ્તી છે, તેથી મારી દાદ શી રીતે લાગે? હમણાં મારો વાળી ઉપર પરમેશ્વર કે અહીઆં સાહેબ છે. મારો ઘણી આવ્યા પછી મને કહાડી મૂકશે, ને મારી શુદ્ધિ કરવાને મને બે હજાર રૂપીઆ સૂધીનો ખર્ચ થશે. આ પ્રમાણે બોલી આંખમાં આંસુ લાવી સાહેબની આગળ પડી. તે વખત તારો ઇન્સાફ થશે, બીહી ના, એવું કહીને રેસિડેન્ટ સાહેબે તેનું નામ પૂછ્યું. તેણે પોતાનું નામ બેનુર બેગમ બંબાલી એવું બતાવ્યું. તે ઉપરથી તેની તમામ હકીકતનું ટીપ્પણ કરી લીધું ને

નાનાર્દનિવીશને યાદી લખી રેસિડેન્ટ સાહેબે મોકલી, ને તેની સાથે નુરબેગમને પણ રવાને કરી. ને એને વિષે શી રીતે ફેસલો થયો તે જાણવા સારુ લખી મોકલવાનું લખ્યું. તે યાદી ડૂર્દનિવીશના હાથમાં ગયા પછી, તેણે કોટવાલને બોલાવી તેને બતાવી. કોટવાલે જોઈને સધળો મજકુર ખોટો છે એવો જવાબ દીધો. તે ઉપરથી હીરામણ પોપટ તમારા ઘરમાં કેટલા છે? એવું ડૂર્દનિવીશે પૂછ્યું. આપ આગળ ગઈ કાલે જે વિષે તારીફ કરી હતી તે એક જ છે, એવું ધાશીરામ બોલ્યો. ડૂર્દનિવીશે તે પોપટનું પિંજરું મંગાવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી હીરામણ પોપટને લાવ્યા. તે વખત તમારે વચ્ચે કાંઈ બોલવું નહીં, એવું ધાશીરામને કહીને હીરામણને પાસે મંગાવીને નુરબેગમ તરફ આગળી દેખાડીને “એ વાત કહે છે તે ખરી છે કે કંમ? ડૂર્દનિવીશે એવી રીતે પક્ષીને પૂછ્યું. એટલે “હા, ખરી છે, હા, ખરી છે,” એવું તે બોલ્યો. તે વખત સધળા હસી પડ્યા, ને કોટવાલ તરફ જોવા લાગ્યા. તે ઉપરથી કોટવાલને ગુસ્સો અવવાથી આ પોપટને લુચ્ચાઓએ ફેસલાવ્યો છે; એવું કહીને હાથમાં લાકડી હતી તે હીરામણના માથા ઉપર મારી, તેથી તે ઝાંડી ઉપરથી નીચે પડીને તરફડીને તુરત મરણ પામ્યો. ત્યારે ડૂર્દનિવીશ તથા બીજા સધળા લોકોને નુરબેગમની ફરીઆદ ખરી લાગી. પોપટને વધારે વાત પૂછવાની હતી; પણ તે મરણ પામ્યો. ધાશીરામને નુરબેગમનું મન મનાવવું પડ્યું.

—મુજબ—

વાત ૧૪.

એક હૈદરાબાદનો રહેનાર સમશેરખાન મુસલમાન, ધાશીરામને નિજમના વૈભવ વિષેની વાત કહેતો હતો. તેના જનનાખાનામાંની પાંચસો ઉપરાંત ઘણી જાતની ઓરતોની તેણે તારીફ કરી. તે વખત વંગૈર નામનો એક ડચ (વલંદો) ત્યાં હતો. તે બોલ્યો કે તમે ફક્ત જનનાખાનાની જ વાત કહો છો; પરંતુ અમે તો મર્દાનખાનાં જોયાં છે. તે ઉપરથી આગળ બોલવું થયું તે:—

ધા૦—મર્દાનખાનું એટલે શું?

વંગૈર—બાદશાહ તથા નવાબ વગેરે જેમ ઓરતો એકઠી કરી તેઓને એક મહેલમાં રાખે છે, તે પ્રમાણે સ્ત્રીના રાજ્યમાં સ્ત્રીઓ, જવાન તથા સુંદર પુરુષો એકઠા કરી તેઓને એક ટુકાણે રાખે છે, તેને મર્દાનખાનું કહે છે.

ધા૦—એવાં મર્દાનખાનાં ક્યાં છે?

વં૦—ચીનાઈ સમુદ્રમાં મલાકા નામનો એક બેટ છે ત્યાં પાટણ નામે દેશ છે; ત્યાં સ્ત્રી રાજ્ય છે. રાજ્ય ઉપર સ્ત્રીએ બેસવું જોઈએ ને જે સ્ત્રીનો રાજ્યાભિષેક થાય તેણે સાદી કરવી નહીં એવો ત્યાં ચાલ છે. આ કારણથી ત્યાં રાણી જેટલા જોઈએ તેટલા મર્દ રાખે છે. પોતે મોહોટો વૈભવ ભોગવવા સારુ એક મોટો મહેલ બાંધ્યો છે. ત્યાં પોતાના તથા બીજા દેશોના સુંદર દેખીતા પુરુષ એકઠા કરી રાખે છે. તેઓને અલંકાર, ભૂષણ તથા સારાં કપડાં આપીને, તેઓના ખાવા પીવાની બરદાસ્ત સારી રીતે રાખે છે; ને તેમાંથી જેના ઉપર રાણીની જાસ્તી પ્રીતિ હોય છે, તે વળું કરીને રુબરુનો કારભાર ચલાવે છે.

અસમશેરખાન—રાણી મરણ પામ્યા પછી ગાદી ઉપર કોણ બેસે છે?

વં૦—મર્દાનખાનામાં રાખેલા પુરુષથી રાણીને જે સંતતિ થાય છે, તેમાં જે વડીલ કન્યા હોય છે, તે ગાદીપર બેસે છે.

ધા૦—ત્યારે મર્દાનખાનામાં પુરુષોનું કેમ થાય છે?

વં૦—તે છોકરી સ્ત્રીપણમાં આવી, એટલે મરદાનખાનામાંના પુરુષોની તે માલીકણ થાય છે.

ધા૦—મર્દાનખાનામાં વણા પુરુષો હોય છે, તે કારણથી રાણીને સંતતિ વણી થતી હશે.

વં૦—તે દેશમાં બધી જાતની ઉત્પત્તિ વણી થાય છે. ત્યાં બતક અને હંસ છે, તે એક દિવસમાં બેવાર ઈંડાં મૂકે છે; ને કેટલીક આરતોને ૩૩ સૂંઘી છોકરાં થાય છે.

ધા૦—(પોતાની મુછ ઉપર તાલ દબાવે તથા રુમાલથી મોહોટું લુછીને) અમારા જેવા કોઈ ત્યાં જાય તો રાણી પ્રસન્ન થાય કે નહીં?

વં૦—તે મારાથી કહી શકાતું નથી. આપની તસવીર પ્રથમ ત્યાં મોકલો, બાદ આપ જાતે જાઓ.

ધા૦—તસવીર કહાડનાર કોઈ તમારી ઓળખાણવાળો હોય, તેને સવારે તેડી લાવજો.

વં૦—હીક છે. હૈ આવીશ. તસવીર કહાવતાં હજાર રૂપીઆ અર્થ લાગશે.

ધા૦—હજાર રૂપીઆની શી વિસાત છે? એક હજાર રૂપીઆ એક ઘડીમાં પેદા કરું. તસવીર ત્યાં શી તરેહ પહોંચે?

વં૦—અમારા ડચ જાતના લોકો હમેશ ત્યાં જાય આવે છે. તેમાં અમારા ઓળખીતા લોકો ધણા છે; તેમાંથી કોઈને આપીને અમે તસવીર ત્યાં પહોંચતી કરીશું.

ધા૦—પાટણુ દેશમાં કહી જાતના લોક રહે છે?

વં૦—મુસલમાન તથા આપની જાતના હિંદુ મૂર્તિપૂજક લોક રહે છે.

ધા૦—રાણી કેઈ જાતની છે?

વં૦—તે શુદ્ધ ધર્મની છે; પણ તેનો આચાર વિચાર અહીંઆના હિંદુ જેવો નથી.

ધા૦—તેની કાંઈ અડચણ નથી. અહીંઆં મોટા મોટા બ્રાહ્મણોએ મુસલમાન જાતની વેશીઆ સુદ્ધાં રાખેલી છે; ને એક વખત એવો ખનાવ બન્યો હતો કે, વેદશાસ્ત્રસંપન્ન ગંગાધર પંડીતને ઘેર એક શુદ્ધ કણુબણુ વર્ષ બે વર્ષ રહી હતી; ને તેને તેના પેટથી એક છોકરી થઈ. બાદ તે કણુબણુ કોઈ ઠેકાણે બહાર ગઈ હશે, તે વખત બે ત્રણ ટેડાઓ તેને અડકીને અમારી પોલીસ કચેરીમાં લાવ્યા હતા; અને તેમાંથી એક ટેડાએ કહ્યું કે, એ ઠકા મારી સાદીની ચોર છે. તે યુરાનપુરથી ત્રણ વર્ષ ઉપર નાસી આવી છે. તેની શોધ હું, મારા ભાઈ તથા મારો બાપ કરતા પ્રીએ છેએ. અમારા માહાર લોકોના ચાલ પ્રમાણે તેના હાથ તથા છાતી ઉપર છુંદણા છુંદેલાં છે. એનાં માખાપ પણ અમારી સાથે આવેલાં છે, તે વાનવાડીમાં રહેલાં છે. તે ઉપરથી ચોકસી કરતાં તે કણુબણુ ટેડી હરી, ને તેણે પણ તે વાત કબુલ કરી. બાદ વેદમૂર્ત ગંગાધર પંડીત પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને શુદ્ધ થયા. તેવી પાટણુની રાણી કાંઈ ટેડીના જેવી નીચ નથી.

વં૦—નહીં, તેવી નીચ નથી. તે તો તપ્તનશીન છે.

ધા૦—ઠીક છે ત્યારે, તમે જલદીથી તસવીર કહાડનારને લાવો. તસવીર જલદીથી તૈયાર કરાવીને ત્યાં મોકલવાની તદખીર રખાવવી. ખરચ સામું કાંઈ જોવું નહીં. જે વાત પકડી તે પેશ પહોંચાડવી જોઈએ.

વાત ૧૫.

શ્રીમંતના હાથીખાનામાં એક હાથી હતો. તેનું નામ યુદ્ધમલ્લ હતું. તેને ધણું શિખવીને તૈયાર કર્યો હતો. તે જોવા સારુ ધાર્શીરામની સાથે બે ઇંગ્રેજ, એક માલેટ ને બીજે ટામસ, એઓ આવ્યા હતા. તે વખતે હાથી પાસે મહાવતે શુંડમાં પાણી લેવડાવીને પુવારાની માફક વર્તુળાકાર

ઉડાવાવું. ત્યાર બાદ હાથીએ શુંડથી એક મોટો ગોળ પથ્થર ઉંચકીને પોતાની પીઠ ઉપર મૂક્યો, ને બે પગે ઉભો રહ્યો. આ પ્રમાણે જમીને ટામસે કહ્યું કે જનાવરના ખેલો વિષે આ કરતાં વધારે ચમત્કારિક વાતો અમારા જાણવામાં છે. તે ઉપરથી કોટવાલે કહ્યું કે, કેવી તરેહની શી શી વાતો છે તે કહો.

૮૧૦—પ્રાચીનકાળમાં રોમન લોકો નાટકશાળામાં હાથીનો તમાશો કરતા હતા. તેમાં પાવાના નાદ તથા તાલ ઉપર હાથી ચાલતો હતો. એક વખત બાર હાથી તૈયાર કરીને નાટકશાળામાં લાવ્યા હતા. તે સુર ઉપરથી ગોળમટોળ ફરતા હતા, ને જૂદાં જૂદાં ટોળાં થઈને પગથી ધ્રુવ ઉરાડી દેતા હતા, ને નાચી રહ્યા પછી પોત પોતાની જગા ઉપર ઉભા રહીને ગાણું ગાય દેની તાલ પગથી મેળવતા હતા; બાર હાથીના બાર પલંગ તૈયાર કર્યા હતા, મેજ ઉપર ખાવાનું મૂક્યું હતું, અને છએ હાથણીના જનાની પોશાક, ને છએ ફક્ત મરદાની પોશાક પહેરીને ઇસારો થતાં જ પલંગ ઉપર જઈ સુઈ જતાં હતાં. બાદ ઇસારો થવાની સાથેજ પોત પોતાની શુંડ કહાડીને મેજ ઉપરથી ખાણું ખાતા હતા ને ન વેરતાં થોડું ખાઈને દારુના પ્યાલા તેને આપતા તે અદબસર લઈને પીતા હતા.

ધાશીરામ—અમારો હાથી દડો ઉછાળીને પાછો ઝીલી લે છે.

માલીટ—જર્માનિકસ નામનો એક રોમનો સરદાર હતો, તે તમાશો કરાવતો હતો. તેમાં હાથી બરછી ઉછાળીને પાછી પડતાં શુંડથી ઝીલી લેતો, અને એક બીજા સાથે પટો રમીને નાચ કરતા. તેઓ દોરડા ઉપર નાચતા હતા. બે દોરડાં સામસામાં બાંધતા હતા, ને તે ઉપર બાર હાથી ચહડીને, એક પાલણામાં પાંચમો હાથી દરદી હોય એ માફક સુતો, તે પાળણું શુંડથી ઉંચકીને તે સુધાં દોરડા ઉપર ચાલતા હતા. તે હાથીઓ ફક્ત સીધાજ ચાલ્યા જતા એટલુંજ નહીં; પણ પાછે પગે તાલ દેતા દેતા પાછા આવતા હતા.

ટામસ—અમારા વિલાયતમાં થોડા કાળ ઉપર નાટકશાળામાં એક હાથણી લાવ્યા હતા. તે દમામથી સજ થઈને આવી અને હાથનો ઇસારો થતાંજ ઘુટણીએ પડીને બેઠી અને રાજનો વેશ આવ્યો હતો. તેનાં માથામાં તેણે રાજમુકુટ પહેરાવ્યો.

ધા૦—અમારા ગ્રંથમાં કથા છે, તેમાં જે વખત જનકીનો સ્વયંવર થયો. તે રાવણ પગનાં આંગળાંથી ધનુષ્ય ઉંચકતાં પડી ગયો. તે વખત સીતા હાથી ઉપર બેઠી હતી ને તે હાથીની શુંડમાં માળા આપી હતી.

તે માળા તેણે રામચંદ્રજીના ગળામાં નાખી. તેજ પ્રમાણે દ્રૌપદીજીના લગ્ન સમયે અર્જુને નીચે તેલમાં મચ્છનું પ્રતિબિંબ જોઈને ઉપર મચ્છનો ડાળો તીરથી વીંધ્યો હતો. તે વખત હાથીએ અર્જુનના ગળામાં માળા ઘાલી હતી.

૨૧૦—એક હાથીને ઝાંઝ વગાડતાં શિખવ્યો હતો. તે ઝાંઝનાં બે પડે બે પગને ઘુંટણે બાંધ્યાં હતાં, ને ત્રીજું પડ હાથીએ શુંડમાં લીધું હતું, અને ગત વગાડતો. તે પ્રમાણે બીજા હાથીએ આસપાસ ઉભા રહીને નાચતા, તેમાં બે તાળ થતા નહીં.

૨૧૦—અમારા હાથીને શીંગું ટુંકતાં આવડે છે.

૨૧૦—તેમાં કાંઈ મુશ્કેલ નથી. ઈસ્તંમોલ કરીને તુર્કી દેશનું એક શહેર છે. તેમાં એક હાથી હતો, તે દડીએ રમતો હતો. તે માણસની પેઠે દડીને ધદર તીદર ઉરાડીને શુંડથી ઝીલી લેતો હતો. બીજા એક હાથી બે ત્રણ અક્ષર લખતો હતો. તેને માણસ અક્ષર બતાવતા કે, તે પ્રમાણે પાટી ઉપર અક્ષર કહાડતો.

૨૧૦—અમારા હાથી માત્ર લખતો નથી; બાકી બીજું જે કામ કહીએ તે કરે છે.

૨૧૦—કામ કરાવ્યાના પ્રકાર અમારા વાંચવામાં તથા જોવામાં ઘણા આવ્યા છે. સવારના પહોરમાં ઉઠીને સાવરણી લઈને ઝાડું કહાડતાં, તથા નદી ઉપર જઈને પાણી લાવી બારણે છંટકાવ કરતાં હાથીને શિખવે છે. વહાણને જમીન ઉપરથી દરીઆમાં હાથી ધસડી જાય છે. તેમાં એક હાથીએ એક વહાણને માથાની ટોચ લગાડી એટલું જોર કર્યું કે તેનું માથું તે જ વખત ફૂટીને મરી ગયો. એક વખત એક મજબૂત ભીત પાડવાને બે હાથી લગાડ્યા હતા. તેઓએ પોતાની શુંડથી આંટી મારીને ઘણી વાર સૂધી ભીંતને જોરથી આચકા માર્યા. આખર તે ભીંત પાસેથી નાશીને દૂર ગયા કે ભીંત પડી ગઈ.

૨૧૦—અમારા હાથી મહાવતનાં છોકરાં રમાડે છે.

માલીટ—એવી વાતો ઘણી છે. મહાવતની બાયડી બહાર જવાની હોય છે ત્યારે પોતાનાં બાળકને હાથીને સોંપી જાય છે. છોકરું જ્યાં બેસાડ્યું હોય ત્યાંથી ઘુંટણીઆ બર હાથીના પગ આગળ જાય છે. તે વખત પગ લાગવા ન દેતાં હાથી તેને ત્યાંથી શુંડવતી લઈને તેજ ઠેકાણે પાછું બેસાડે છે. પાળણામાં છોકરું હોય છે, તે વખત શુંડથી તેના ઉપરથી મજર ઉરાડે છે ને તે છોકરું રડે છે ત્યારે પાળણું હળવે હળવે હલાવીને તે ઉઘી જાય એમ કરે છે. એવી હાથીની ઘણી વાતો છે.

ધા૦—હાથી આવા બળવાન થઈને, રાનમાંથી માણસના હાથમાં શી રીતે આવતા હશે?

૨૧૦—હાથી પકડવાની ઘણી તદ્દખીરો છે. તેમાં એક એવી છે કે, જે રાનમાં હાથી હોય છે, ત્યાં એક દિવસે મોટો ખાડો ખોદી તેમાંની માટી ચારે તરફ ખીછાવી દઈને હાથીને જે પાલો વધારે પસંદ હોય, તે પાલાથી ખાડો ઢાંકી મૂકે છે; બાદ તે ખાવા આવેથી તેમાં હાથી પડે છે ને કેટલાક દિવસ સૂધી ભુખે મરે છે, એટલે તેને ખાડામાંથી બહાર કહાડવાની તબ્બીબ કરે છે, ને ખાડામાં હાથીને કેટલીક વાર સૂધી લાલચ દેખાડે છે એટલે તેની સાથે હળી બળે છે. બાદ બહાર કહાડે છે. બીજી યુક્તિ એવી છે કે, હાથીના શિકાર કરવા સારુ પાળેલી હાથણીઓ લઈને તેના ઉપર શિકારીઓને હાથીનાં રંગનાં કપડાં નાંખી તેમાં ધૂપી જઈ પીઠપર પડીને, તે હાથણીને રાનમાં હાથીના ટોળામાં લઈ બળે છે, ને તે ટોળામાં નરની પાસે હાથણી લઈ જઈને તે હાથી સાથે એટા કરે, એટલે બીજી હાથણી પાછળ પગમાં રહી ચાંટી મારે છે. બાદ શિકારીઓ તે હાથીને કબજા કરી લાવે છે.

મા૦—હાથી પકડવાની ચમત્કારિક યુક્તિ એવી છે કે, રાનમાં એક બીજાને લગતા બે ખાડા કરીને તે બંનેની વચ્ચે બિન હરકતે એક હાથી બળે, એટલી પાળ રાખીને ખાડાઓમાં ઝાડની ડાળો નાંખે છે. પછી પાળેલા તથા શિખવેલા હાથીને તે રાનમાં છોડી દે છે. તે પોતાના ટોળામાં જઈને તેઓની સાથે કેટલાક દિવસ રહે છે. બાદ જે દેકાણે ખાડા કરેલા હોય છે, તે રસ્તે પોતાના સોબતીઓને લાવે છે ને પોતે સૌથી આગળ થઈને બે ખાડા વચ્ચેની પાળ ઉપર સહેજ ચાલ્યો બળે છે. તે વખત તેની પાછળ બીજા હાથી આવે છે. બાદ પાળ પૂરી થવા આવી એવો સુમાર જોઈને ચીસ પાડીને નાસવા માંડે છે, તે વખત તેની પાછળ હાથી ખરેખરા ગભરાઈને નાસવા લાગે છે. તેમાંથી કોઈ ખાડામાં પડે છે. બાદ પાળેલો હાથી ઘેર આવે છે ને શિકારી લોકો જઈ ખાડામાંથી હાથી પકડી લાવે છે.

ધા૦—અમારા હાથીની શું ઉપર એક છોકરાએ પથ્થર માર્યો. તે ઉપરથી તે છોકરાના આંગ ઉપર જઈ તેની ટંગડી શું થી પકડી તેને ફેંકી દીધો. તે એક ધરના છાપરા ઉપર જઈને પડ્યો. તેને ઘણું વાગ્યું જતું, તેથી તે મરી ગયો.

૯૧૦—હાથીને ઉપકાર અપકારની સમજ છે ને તેની યાદ ધણુ દિવસ સૂધી રાખે છે. દિલ્લી શહેરમાં એક દરજી હતો. તેના ધરની પાસે એક હાથી જઈ પહોંચ્યો, એટલે તેને દરજીએ પોતાની બારીમાંથી કાંઈ ફળ અથવા મીઠાઈ આપી. એક દિવસે દરજી કાંઈ ગુસ્સામાં હતો ને હાથી તેનાં બારણા આગળ જઈ લાગ્યો. તે વખત હમેશની રીત પ્રમાણે હાથીએ પોતાની શુંડ બારીમાં ઘાલી. ત્યારે દરજીએ તેની શુંડમાં શેલ ઘોંચીને “જા, જા, મારી પાસે આપવાને કંઈ નથી,” એવું બોલ્યો. તે ઉપરથી હાથીએ કાંઈ ન કરતાં ચાલવા માંડ્યું. આગળ જતાં રસ્તામાં એક ઠેકાણે દુર્ગંધી પાણી ભરાયલું તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાંથી પોતાની શુંડમાં પાણી ભરી લઈને, પાછો દરજીના ધર પાસે આવીને તેની બારીમાં શુંડથી પાણી નાંખી તમામ જગા તથા કપડાં ખરાબ કર્યાં હતાં. પારિસ શહેર ફ્રેંચ લોકોની રાજધાની છે. ત્યાં એક સરકારી હાથી હતો, તેને તમાશગીર લોકો કાંઈ ખાવાનું આપે નહીં. તે સારુ તે હાથીની પાસે એક બંધુકદાર સીપાઈ પોહોરો ફરતો હતો. એટલું છતાં પણ એક આરત તે પહેરેદારની નજર ચૂકવીને હાથીને હંમેશ ભાખરી આપતી હતી. એક દિવસે પહેરેગિરે ભાખરી આપતાં તેને જોઈ. તે ઉપરથી તે બાઈ ઉપર ગુસ્સે થયો. તે કારણસર હાથીએ તે પહેરેગિરના મોહોળ ઉપર શુંડથી પાણી છાંટ્યું. તે જોઈને સઘળા તમાશગીર હસવા લાગ્યા. આદ પહેરેદારે રુમાલથી મોહોળું લુછ્યું ને તમાશગીર લોકોને તાકીદ કરવા લાગ્યો. તે ઉપરથી હાથીએ તે પહેરેદારના હાથમાંથી બંધુક શુંડથી છીનવી લઈ પગ નીચે દાબી લાંગી નાંખીને પહેરેદારને પાછો આપી.

૯૧૦—તમારા હાથી જેવા હોય તેવા ખરા; પણ અમારા હાથીના શહાણુપણુ ખરાબર તેનાથી થવાનું નથી. એક દિવસે મુળામુહા નદીમાં રેલ આવી હતી. તે વખત ઓંકારેશ્વર મહાદેવની પાસે બ્રાહ્મણોની રમશાન ભૂમી છે, ત્યાં મહાવત હાથી લઈને ગયો હતો, તે મહાવત નદીમાં તરવા ગયો. તે તરતાં તરતાં નદીના પાણીના જોરથી તણાવા લાગ્યો. તે વખત “હુબ્બો રે હુબ્બો” એવી ભુમ મારતો ગળચકાં ખાવા લાગ્યો. તે વખત ત્યાં ધણુ લોક હતા; પણ કોઈ કહાડવા ગયું નહીં. આદ તેને તણાઈ જતો હાથીએ જોઈને તે ત્યાંથી સપાટાબંધ નદીના કિનારાથી પા કાશ જઈને નદીમાં ડૂબકી મારી મહાવત ખેંચાઈ જતો હતો, તેની સામે આવી તેને શુંડવતી લઈને પોતાને માથે બેસાડ્યો. આદ હાથી, મહાવત સુદ્ધા બે ત્રણ કાશ ખેંચાઈ જઈને આગળ કિનારો આવ્યો ત્યાં જઈને પુના શહેરમાં પાછો લઈ આવ્યો.

૮૧૦—એ વાત મોટી તારીફ લાયક છે ખરી; પણ એ કરતાં જસ્તી ચમત્કારિક હાથીના શાહાણુપણુની વાત અમારા જણ્યામાં છે તેમાંની એક એ કહુંછું. તમે દક્ષિણ સમુદ્રમાં જે બેટને લંકા કહો છો ત્યાં હાથી ઘણા છે. ત્યાં એક ગામમાં ચુના તથા ઈંટના બાંધણા એક મજબૂત કાઠારમાં અજી બરેલું હતું. તેના રક્ષણ સારુ કેટલાક શીરબંદીમાંના પેદાગ સીપાઈ રહેતા હતા. તેઓને નજદીકના ગામમાં કાંઈ બંડ થયાના જોર ઉપરથી તાગતોળ જવું પડ્યું. તે વખતે મોટું તાળું મારીને સધળા સીપાઈઓ ગયા. એવી તક મળવાથી હાથીનું ટોળું વખાર પાસે આવ્યું, ને દાંતના જોરથી ખુબ મહેનત કરીને તે કાઠાર ફાડી, અને વારા ફરતી અંદર જઈને પેટ ભરીને અનાજ ખાધું; અને શીરબંદીના લોકો પાછા ફરીને નજદીક આવ્યા એવું માલુમ પડ્યું કે તુરત સધળા હાથી નહાસી ગયા. એ હાથીને એક કુવા ઉપર પાણી પાવા સારુ મહાવત લઈ ગયો હતો. તેમાંનો એક હાથી ખીજ કરતાં જરા નહાનો હતો. તેના મહાવત પાસે ચામડાની ડોળચી હતી, તે નહાનો હાથી પોતાની શુંડમાં લઈને તેથી કુવામાંથી પાણી કઢાડી પીવા લાગ્યો. તે જોઈને મોટા હાથીએ તે ડોળચી તેની પાસેથી છીનવી લીધી. તે વખતે અને માહાવતોની ગાગા ગાળી ઘણી થઈ, ને મોટા હાથીએ તે ડોળચી પાછી આપી નહીં. બાદ નાહાના હાથીમાં વહડવાની કુદરત નહીં, તેથી તે છાનોમાનો ઉમો થઈ રહ્યો. બાદ મોટો હાથી કુવાના કિનારા ઉપર આવી ડોળચી પાણીમાં નાંખી પાણી કઢાડી પીવા લાગ્યો. તે જોઈને નાહાનો હાથી ઉમો હતો ત્યાંથી નિકળી જાય છે એવું બતાવી, તે હળવે હળવે મોટા હાથીની પાછલી બાજુએ આવ્યો, ને એકદમ મોટા હાથીને માથાનો ધક્કો મારી કુવામાં ઉથલાવી નાંખ્યો. તે પાણી ઉપર તરવા લાગ્યો; પણ નકળવાની કાંઈ તદખીર સુજી નહીં. બાદ તેના મહાવતે ત્યાંને ત્યાં રહીને લાકડાની ભારી એક ઉપર એક મુકાને ઢગલો કરવાનું તે હાથીને શિખવ્યું, ને તેની શુંડમાં ભારી આપી. હાથીએ ભારી પોતાના પગ તળે મુકાને ઢગલો કર્યો ને ઢગલા ઉપર ચઢીને હાથી બહાર નિકળ્યો.

—૭૭૭૭૭૭૭૭૭—

વાત ૧૬.

ધા૧૦—પુરસદની વખતે યજ્ઞેશ્વર નામના શાસ્ત્રી સાથે વેદ વિષેની વાતો કરતો બેઠો હતો. એટલામાં તેને મળવા સારુ પેદુ કરીને એક પાદરી તથા ફિરોજશાહ દસ્તુર એ બે જણ આવ્યા. તે બેઠા પછી

નજીકમાં સૈયદહુસેનુદીન કાજી રહેતા હતા, તેને બોલાવી મંગાવ્યા. બાદ ધાશીરામે શાસ્ત્રી બાવાને પૂછ્યું કે, આપણા શાસ્ત્રમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ વિષે લખ્યું છે તે કહેા. તે ઉપરથી બોલ્યા:—

શાસ્ત્રી—આપણા ચાર વેદ છે. તેમાં પહેલો ઋગ્વેદ, બીજો યજુર્વેદ, ત્રીજો સામવેદ, અને ચોથો અથર્વણુ, એ રીતે છે. તેમાં પૃથ્વીના પહેલા કલ્પમાં ત્રણ નિકળ્યા. ઋગ્વેદ અગ્નિમાંથી નિકળ્યો, યજુર્વેદ વાયુ થકી ઉત્પન્ન થયો, અને સામવેદ સૂર્યે આપ્યો. એ વેદો શંખાસુર દેવ ચોરી ગયા પછી બીજા કલ્પમાં બ્રહ્માએ કહેલા છે; તાર પછી વેદવ્યાસે વેદ લખીને તેના ચાર ભાગ કર્યા. ત્યારથી ચાર વેદ થયા. ઇતિહાસ તથા પુરાણને પાંચમો વેદ ગણે છે. ચાર વેદમાંના ત્રણ વેદમાં યજ્ઞયાગના મંત્ર, સંસ્કાર આચાર, તથા ધર્મ કહેલા છે, અને અથર્વણુવેદમાં પ્રાયશ્ચિત્તના પ્રકાર તથા ધનુર્વિદ્યા બતાવેલી છે. વેદની અનેક સંહિતા એટલે વિભાગો છે, તેને શાખા કહે છે. ઋગ્વેદની સંહિતા સોળ છે, તેને કેટલાક પાંચ ગણે છે. યજુ-વેદની એકસો એક શાખા છે, તેની કેટલાક ૮૬ શાખા છે એમ સમજે છે. સામવેદની સંહિતા હજાર ઉપાંત છે; અને અથર્વણુવેદની સંહિતા નવ છે. તે શાખાઓનાં નામ:—આશ્વલાયન, સાંખ્યાયન, કાત્યાયન, વાજસનેયી, હિરણ્યકેશી વગેરે છે. વેદ ઉપર એક ભાષ્ય એટલે ટીકા કરેલી છે; તે તથા ભાગવત ઉપર જોતાં એવું માલમ પડે છે કે અવલ સધળો અંધકાર હતો. તેમાં માત્ર વિશ્વાત્મા રહેતા હતા. તેને માનસી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા થઈ. તે ઉપરથી ત્રૈલોક્ય એટલે સ્વર્ગ, મૃત્યુ તથા પાતાળ ઉત્પન્ન કર્યા. બાદ પુરુષ ઉત્પન્ન કર્યો. તેના મોહોમાંથી અગ્નિ નિકળ્યો; નાકમાંથી શ્વાસ નિકળ્યો, ને તેથી વાયુ પેદા થયો; આંખમાંથી સૂર્ય ઉત્પન્ન થયો; કાનમાંથી આકાશ થયું; ત્વચામાંથી રૂંવાડાં નિકળ્યાં ને તેમાંથી વનસ્પતિ તથા જાડ થયાં. હૃદયથકી મન ને મનથી ચંદ્રમા ઉત્પન્ન થયો. કુંડીમાં અપાન વાયુ નિકળીને તેમાંથી મોત નિકળ્યું. પ્રજાપતિથકી ઉત્પત્તિનું બીજ પેદા થયું, ને તેમાંથી પાણી થયું. આ પ્રમાણે દેવતા ઉત્પન્ન થયા ને દરીઆમાં પડ્યા, તે વખત વજ્રનદાર હતા. ત્યારે ભુખ તથા તરસથી વ્યાકુળ થઈને એવું માગી લીધું કે, અમને કમ વજ્રનદાર એટલે નાહાની આકૃતિના કરો કે અન્ન ખાઈએ. તે વખત તેઓને ગાયનું રૂપ બતાવ્યું. તે તેઓએ પસંદ કર્યું નહીં; બાદ ઘોડાનું રૂપ બતાવ્યું, તે પણ કબુલ કર્યું નહીં. પછી નર સ્વરૂપ બતાવ્યું તે તેઓને પસંદ પડ્યું. તે ઉપરથી પોતપોતાની જગો ઉપર જવાની તેઓને આજ્ઞા થઈ. તે વખત અગ્નિ વાયા થઈ મોહોમાં

પેઠા, વાયુ શ્વાંસ થઈ નાકમાં ગયો; સૂર્યે દૃષ્ટિ થઈને આંખમાં પ્રવેશ કર્યો. આકાશે શ્રવણ થઈને કાનમાં પ્રવેશ કર્યો. વનસ્પતિ તથા ઝાડ રુંવાટાં થઈને ત્વચા ઉપર બેઠાં, ચંદ્રે મન થઈને તદ્દયમાં પ્રવેશ કર્યો. મૃત્યુ અપાન થઈને કુંડીમાં ગયું. પાણીએ ઉત્પત્તિનું બીજ થઈને પ્રજાપતિમાં વાસ કર્યો. ત્યાર બાદ જીવ તથા તરસે જગા માગી. તેને સઘળા દેવતાઓમાં વાસ કરવાનું ફરમાવ્યું. બાદ અન્ને પાણીની ઉત્પત્તિ કરી અને પાણીમાં આકૃતિ આવતાં જ હાલીને દોડવા લાગ્યું. તે વખતે પુરુષે, વાચાએ, શ્વાસે, દૃષ્ટિએ, શ્રવણે, ત્વચાએ, મને તથા પ્રજાપતિએ પાણીને અટકાવવાની કાશીશ કીધી; પણ તે અટક્યું નહીં. ઇંદ્રિયોના સામર્થ્યથી જો પાણી ઉભું રહે તો, અનાજનું નામ લીધાથી, તેને જોવાથી, તેનું નામ સાંભળવાથી, તેને અડકવાથી, અથવા તે ઉપર પડવાથી ક્ષુધાની તૃપ્તિ થાય. આખરે પુરુષે અપાનના યોગથી પાણીને અટકાવ કરવા માંડ્યો, તેથી કરીને તે થંભ્યું. બાદ આત્માએ પુરુષમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી પુરુષ એજ વિશ્વાવાત્મા છે એમ થઈને “અહં” એટલે ‘હું’ એવો શબ્દ કહાણ્યો; અને સર્વાત્મા સઘળાની દેહમાં છે તેની હજી સુધી સામેતી છે કે “તું કાણુ છે” એવું કાઈ માણસ પૂછે ત્યારે “હું છઉં” એવો પ્રથમ જવાબ દે છે. આ રીતે આત્માએ પુરુષમાં પ્રવેશ કર્યા પછી એકલાને આનંદ થયો નહીં. બીજું કાઈ જોઈએ એવી તેની વાસના થઈ. તેથી મૈથુન વખતે જોવી આકૃતિ હતી, તેવું પુરુષનું શરીર થયું. બાદ બે વિભાગ બરાબર થયા. તે વખતે પ્રકૃતિ તથા પુરુષ બંને જૂદાં થયાં તે બંનેથી મનુષ્ય ઉત્પન્ન થયાં. પછી પ્રકૃતિએ એવું વિચાર્યું કે, હું પુરુષથી ઉત્પન્ન થવા વાસ્તે મારી સાથે પુરુષ સંગ કરે તે ઠીક નહીં. બાદ તેણે ગાયનું રૂપ લીધું. તે જોઈને પુરુષ સાંદ થયો; તે થકી ઢોર વગેરે જનવર પેદા થયાં. બાદ પ્રકૃતિ ઘોડી થઈ, ત્યારે પુરુષ ઘોડો થયો ને તે થકી ઘોડાં થયાં, આ પ્રમાણે સઘળાં ચોપગાં તથા જીવજંતુ, તથા પક્ષી, તથા કીડી, મંકાડી, એની મા પ્રકૃતિ ને આપ પુરુષ, તેઓનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ લઈને જૂદી જૂદી ઉત્પત્તિ કરી છે. શાસ્ત્રમાં એવા બીજા કેટલાક પ્રકાર કહેલા છે; પરંતુ સદર્જ જણાવેલા મુખ્ય છે.

ધા૦—(પાદ્રીની તરફ જોઈને) સીનેર પેદુ! તમારા ધર્મમાં શું છે?

પા૦—અમારું મુખ્ય ધર્મ પુસ્તક પવિત્ર શાસ્ત્ર કરીને છે. તેમાં

જીના કરાર તથા નવા કરાર એવા બે મુખ્ય ભાગ છે. તેમાં જીના કરારમાં એવું લખેલું છે કે, ઈશ્વરે પ્રથમ આકાશ તથા પૃથ્વી ઉત્પન્ન કર્યાં.

પૃથ્વી રચના વિનાની તથા શૂન્ય હતી અને પાણીની જગોપર અંધારું હતું. વિશ્વાત્મા પાણી ઉપર હાલતો હતો. આદ્ય પ્રકાશ તથા અંધકાર જૂદાં જૂદાં કર્યાં. પછી પ્રકાશને દિવસ એવું નામ આપ્યું અને અંધારાને રાત કહેવા માંડી. આ નામ પ્રમાણે પહેલો દિવસ થયો. આદ્ય ઈશ્વરે જળમાંથી અંતરાળ ઉત્પન્ન કર્યો, ને તે અંતરાળ નીચેનું તથા ઉપરનું પાણી જૂદું જૂદું કર્યું, ને અંતરાળને આકાશ એ નામ આપ્યું. તે બીજો દિવસ થયો. આદ્ય ઈશ્વરના હુકમથી આકાશની નીચેનું પાણી એક જગો પર જમી ગયું ને કારી જમીન નિકળી. તે જમીનને પૃથ્વી એવું નામ આપ્યું. એકઠા થયેલા પાણીને સમુદ્ર ઠરાવ્યો. પછી પૃથ્વી ઉપર ઈશ્વરના હુકમથી બીજા આવનાર તરુ, ઘાસ ને ફળ આપનાર ઝાડ ઉત્પન્ન થયાં. આ ત્રીજો દિવસ થયો. ત્યાર પછી અંતરાળમાં બે મોટા પ્રકાશ કર્યા. તેમાં મોટા પ્રકાશને દિવસ ચલાવવા ને નાહાના પ્રકાશને રાત્ર ચલાવવા સારુ નીમ્યાં. અને તારા ઉત્પન્ન કર્યાં. આ ચોથો દિવસ થયો. આદ્ય પાણીમાં જીવજંતુ તથા પૃથ્વી ઉપર પક્ષી ઉત્પન્ન કર્યાં; એટલે પાંચમો દિવસ થયો. પછી ગામનાં પશુ, જંગલના પશુ અને જમીન ઉપર હાલ્યાલ કરનાર જીવજંતુ ઉત્પન્ન કર્યાં. આદ્ય ઈશ્વરે પોતાની પ્રતિમા જેવો પુરુષ ઉત્પન્ન કર્યો તથા સ્ત્રી ઉત્પન્ન કરી. ત્યારે છઠ્ઠો દિવસ પૂરો થયો. સાતમે દહાડે ઈશ્વરે સ્વસ્થ રહીને આશીર્વાદ દેધને પવિત્ર કર્યાં. તે સાતમો દિવસ શનિવાર છે. માણસની ઉત્પત્તિ વિષેની હકીકત એવી રીતે છે કે, પરમેશ્વરે જમીનમાંથી માટી લઇને પ્રથમ પુરુષ ઘડ્યો, ને તેના નાકમાં પ્રાણવાયુ ઝુંક્યો. આદ્ય પરમેશ્વરે તે પુરુષને એડનના બાગમાં મૂક્યો, અને સઘળાં ઝાડનાં ફળ ખાવાં; પણ સારું અથવા માદું થવાના જ્ઞાનના ઝાડનું ફળ ખાવું નહીં, અગર ખાશે તો મરશે એવી આજ્ઞા કરીધી. તે પુરુષનું નામ આદમ પાડ્યું, પછી તે આદમને ઘણી ઉંઘમાં નાંખીને તેની પાંશળીમાંથી એક પાંશળી કઢાડી લઇ તે જગે માંસ ભર્યું, ને કઢાડી લીધેલી પાંશળીની આરત ખનાવી આદમ પાસે લાવ્યો, તેનું નામ ઈવ રાખ્યું. તે વખત આરત તથા મરદ નાગાં હતાં, તેને શરમ લાગતી નહીં. આદ્ય સાપની શિખવણીથી ઇવે જ્ઞાન વૃક્ષનું ફળ ખાધું ને પોતાના ઘણીને પણ આપ્યું. તે વખત આપણે નાગાં જોઈએ એવું તેઓને જ્ઞાન આવ્યું. આદ્ય તેઓએ અંજીરના પાતરાં તોડી તેનું વસ્ત્ર કરી અંગ ઢાંક્યું. આદ્ય ઈશ્વરે સર્પને એવો શાપ દીધો કે તું પોતાનું પેટ ધસડીને ચાલશે, ને સર્વ કાળ તારે માટી ખાઈને રહેવું પડશે; અને તારે તથા માણસને હમેશ દુઃખની રહેશે. તે તારું માથું

ફાડશે; તું તેને કંરડશે. બાદ ધવને કહ્યું કે તું જાણતી વખત કષ્ટ પામશે, ને તારા ઉપર તારા ધણીનો હુકમ ચાલશે. પછી આદમને કહ્યું કે, તારા કારણથી જમીનને શાપ છે તે એ કે, મહેનત કર્યા વગર તેમાંથી તને ખાવા મળનાર નથી, અને તું માટીમાંથી નિકળ્યો છે તેવો માટીમાં જશે. ત્યાર પછી આદમે પોતાની ચોરતનું નામ હુબ્બા રાખ્યું. તેઓથી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થઈ છે. એવી રીતની હકીકત અમારા શાસ્ત્રમાં છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ અમારા ઇસ્વી સન પહેલાં પાંચ હજાર વર્ષ થઈ છે.

ધા૦—(કાળ તરફ જોઇને) તમારા શાસ્ત્રમાં શી હકીકત છે ?

કાળ—અમારું ધર્મ પુસ્તક કુરાન છે. તેને કલમેશરીફ એટલે અતિ ઉત્તમ વચન તથા કલામુલા એટલે ઈશ્વરી વચન એમ કહે છે. તેમાંનો મજકુર અમારા પેગંબર મહમદ થયા. તેને પરમેશ્વરે પોતાની મુબારક જુબાનથી કહ્યો. તે કુરાનમાં અમારો સઘળો આચાર વિચાર લખેલો છે. તરમુલ નામનો આરબી ભાષામાં અમારો ગ્રંથ છે. તેમાં સૃષ્ટિની પેદાશ વિષે એવું લખેલું છે કે પ્રથમ કાંઈજ હતું નહીં. પરમેશ્વરે પ્રથમ મહમદ મુસ્તેફાનું નુર એટલે તેજ પેદા કરીધું. તે તેજે બાર વર્ષ સુધી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી. બાદ તે તેજના પરમેશ્વરે ચાર ભાગ કરીધા—૧ આનંદભુવન, ૨ કલમ, ૩ સ્વર્ગ, ને ૪ આત્મા. બાદ તે ચાર ભાગમાંથી બીજા ચાર ભાગ કર્યા. તેમાં પહેલામાંથી મહમદ થયો; બીજામાંથી ખુદિ થઈ; ત્રીજામાંથી લગ્નન ઉત્પન્ન થઈ ને ચોથામાંથી પ્રીતિ નિકળી. ત્યાર પછી કલમને આનંદભુવન ઉપર લખવાનો હુકમ થયો. તે ઉપરથી “લા ઇલા ઇલિલાહ” એ પ્રમાણે કલમે ચારસો વર્ષ સુધી લખ્યું. બાદ “મહમદ રસુલુલાહ” એમ લખવાનો હુકમ થયો. તે વખત “લા ઇલા ઇલિલાહ મહમદ રસુલ ઇલાહ” એ રીતે લખ્યું. તેનો અર્થ એ છે કે, પરમેશ્વર શિવાય બીજું કોઈ પૂજ્ય નથી, ને મહમદ એ પરમેશ્વરનો પેગંબર છે. તે પ્રમાણે લખતાં જ કલમની જુબાન ચીરાઈ ગઈ. તેથી કરીને હમણા પણ કલમને ચીર પાડ્યા વગર અક્ષર નીકળતો નથી. એ પ્રમાણે કલમની જુબાન ચીરાયા પછી આનંદ ભુવન ઉપર ૧૮૦૦૦ ખુરુજ ઉત્પન્ન થયા ને દરેક ખુરુજને ૧૮૦૦૦ થાંભલા ઉભા થયા; તે દરેક થાંભલાને ૧૮૦૦૦ કુંગોરા થયા; તે દરેક કુંગોરેથી બીજે કુંગોરે જવાને ૭૦૦ વૃક્ષ લાગે છે. દરેક કુંગોરે ૧૮૦૦૦ કંદીલ ફારેલાં છે. તે એક એક કંદીલ એટલું મોટું છે કે, તેમાં આપણી પૃથ્વી સાત તબક્કની તથા આનંદભુવન તેમાંના સઘળા પદાર્થ સુધ્ધાં રહેલી છે. તે પણ જેમ જંગલમાં એક વૅટી પડી હોય તે પ્રમાણે રહેલા છે. આ પ્રમાણે

થયા પછી ચાર દેવદૂત ઉત્પન્ન કર્યા. તેમાં એક નરરૂપ, બીજો વાધરૂપ, ત્રીજો ગર્દભરૂપ, ને ચોથો ગાયરૂપ થયો! તે ચારેના પગ પાતાળે ને ડોક આનંદભૂમિને લાગ્યા. આદ્ય ચારેને આનંદભૂમિ ઉંચકવાનો હુકમ થયો. તે ઉપરથી તે ઉંચકવા લાગ્યા; પણ ઉંચકાયું નહીં. તે વખત ભૂમિ તથા આનંદભુવનમાં જે હશે, તે ઉપર તમારો અધિકાર ચાલશે, એવું તે ચાર દૂતોને પરમેશ્વરે પ્રમાવ્યું. ત્યારબાદ પાછું આનંદભુવન ઉંચકવાની આજ્ઞા કરી. તે કારણથી પ્રરીયા તે દૂતોએ ઘણી કાશીશ કરી; પણ ઉંચકાયું નહીં. ત્યારે પરમેશ્વરે તેઓને પ્રાર્થનાનો એક મંત્ર શિખવ્યો. તેનો જય તે દૂતોએ કરતાં જ આનંદભુવન તેઓથી ઉંચકવા લાગ્યું. આદ્ય આનંદભુવન નીચે એક મોતી પેદા થયું. તેથી કરીને એક લખવાની પાટી પેદા થઈ; તેની ઉંચાઈ સાતસો વર્ષ સૂધી ચાલીને જય એટલી છે, ને પહોંચાઈ ત્રણસો વર્ષના રસ્તા જેટલી છે. તે પાટી ઉપર લખવાની આજ્ઞા કલમને થઈ. તે પાટી ઉપર પેદા થયલા પદાર્થ તથા પાછલા પ્રલયકાળ આવશે ત્યાં સૂધી ઉત્પન્ન થનાર સઘળા પદાર્થોનાં નામ તે પાટી ઉપર લખ્યાં. આદ્ય પાટી મગરુર થઈ હાલવા લાગી, ને મારી બરાબર જગતમાં કોઈ નથી, એવું તેના મનમાં અભિમાન આવ્યું. તે ઉપરથી સર્વેનો કર્તા હું છઉં એવો ગેબી અવાજ થયો. તે વખત પાટીનો ગર્વ ઉતર્યો. આદ્ય મોતને આજ્ઞા થયા પછી તે ફેલાઈ ગયું. તેનું નામ કુરશી રાખ્યું. તેની નીચે એક બીજો મોતીનો દાણો પેદા થયો, તેની લંબાઈ તથા પોહળાઈ ૫૦૦ વર્ષના રસ્તા જેટલી હતી. આદ્ય તે મોતી ઉપર પરમેશ્વરની નજર પડતાં જ તેનું પાણી થઈ ગયું. પછી ચાર દિશાના વાયુ ઉત્પન્ન થયા. તેમાંથી ધુમાડા સહિત અગ્નિ પેદા થયો. ધુમાડો જૂદો થમને કુરશી તથા પાણીની દરમ્યાન નિરાધાર રહ્યો. તે ધુમાડાના સાત કક્કા થયા. તેમાંના એકમાંથી પાણી, બીજામાંથી ત્રાંસું, ત્રીજામાંથી લોહડું, ચોથામાંથી રૂપું, પાંચમામાંથી સોનું, છઠ્ઠામાંથી મોતી અને સાતમામાંથી માણેક ઉત્પન્ન થયાં ને તે સાત ભાગમાંથી સાત અસમાન પેદા થયાં. એક અસમાનમાંથી બીજા અસમાનમાં જવાને ૫૦૦) વર્ષનો રસ્તો છે. પાણી ઉપર શીણુ આવ્યું. તેમાંથી લાલ માટી પેદા થઈ. તે ઠંડાણે હાલ અમારી પવિત્ર જગા મક્કા છે. તે માટી પાથરી દેવાનું ચાર દૂતોને કહ્યું, તે વખત પૃથ્વી થઈ. તે પાણી ઉપર તરી. તે ડગમગે નહાં તેસારું તે ઉપર એક પર્વત મૂક્યો. તેને અમે કોહુકાક કહીએ છીએ, અને હિંદુઓ મેરુ પર્વત કહે છે. તે પર્વતની પ્રદક્ષિણા કરવાને બે હજાર વર્ષ લાગે છે. પૃથ્વીમાં પહેલાં સાત દિવસ ઉત્પન્ન થયા. તેમાં સ્વિવારને

દિવસ આનંદભુવન ઉચકનારા દૂતો થયા. સોમવારે સાત આસમાન થયા. મંગળવારે સાત તબક્કની પૃથ્વી થઇ. બુધવારે અંધકાર ઉત્પન્ન થયું. ગુરુવારે જમીન ઉપરની સઘળી ઉત્પત્તિ થઇ. શુક્રવારે સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારા થયા ને તેઓ ગતિમાન થયા. શનિવારે પરમેશ્વર નિરાંત કરી બેઠા. બાદ સ્વર્ગમાંના ચાર દૂતને પૃથ્વી ઉપરથી એક મુઠ્ઠી ભરીને માટી લાવવાનું કહ્યું. તે ત્રણ જણ લાવ્યા નહીં. એથી માટીને પહેલા આસમાનમાં લાવ્યો. ત્યાં વરસાદ થયો, તેથી તે માટી બે વર્ષે નરમ થઇ. તેની ગાર બની. એથે વર્ષે તે માટીનો લાંબો આકાર થયો. બાદ છઠ્ઠે વર્ષે ફૂલી ગઇ. આઠમે વર્ષે તેનું પુતળું થયું. તે આદમ થયો. ત્યાર બાદ ચાળીસ દિવસે તે પુતળાને ઈંદ્રિયો થઇ. બાદ નાકમાંથી પ્રાણાત્મા પુતળામાં પેઠો, તેવી તેણે આજો ઉઘાડી. બાદ તેને માંસ, ચાંમડું, હાડકાં તથા ત્વચા થયાં. તે વખત પહેલા આસમાન ઉપરના સઘળા દૂતો તેને પગે લાગ્યા. એક અગ્નિજ્વલ કરીને દૂત હોતો તે પ્રકટ પગે લાગ્યો નહીં. તે ઉપરથી પરમેશ્વરે તે દૂતને સેતાન બનાવ્યો. ત્યારબાદ આદમને છઠ્ઠા આસમાનમાં લઇ ગયા. ત્યાં પોતાની યોનિને ઢાંઢ બીજાએ સ્પર્શ નહીં, તેથી તેને સરું લાગ્યું નહીં. તે વખત તેને ઉઘાડી દીધો, ને એક દૂતની પાસે તેની ડાબી કુંખમાંથી પાંસળી કહડાવી; તેની હુઆ બનાવી. બાદ આદમને જાગૃત કર્યો. તેની સાથે હુઆનું લગ્ન કરીને બંને જણને સ્વર્ગભુવનમાં રાખ્યાં, અને સઘળા પદાર્થ ખાવા; પણ ઘઉંના ઝાડ પાસે જરું નહોં ને તેના દાણા ખાવા નહોં, એવી તેઓને આજ્ઞા કરી. ત્યારપછી સેતાન મોરની મદદથી સ્વર્ગમાં જઈને સાપના મોહમાં પેઠો. બાદ તે સાપની શિખવણીથી હુઆએ ઘઉંના ત્રણ દાણા લીધા. તેમાંનો એક દાણો પોતે ખાધો, ને બાકીના બે દાણા આદમને આપવા લાગી, તે તેણે લીધા નહોં. ત્યારે તેને એક દારૂનો ખાલો પાડ્યો. તે બેશુદ્ધ થયા પછી ઘઉંના બે દાણા મોહમાં ઘાલ્યા. તે આદમના ગળામાં ઉતર્યા ને ઉતર્યા તેટલામાં તેના માથા ઉપરનો મુગટ નીચે પડ્યો ને તે પણ સિંહાસન ઉપરથી પડી ગયો ને બંને નાગા થઇ ગયાં. તે વખતે બંને જણાંએ અંજીરના ઝાડ પાસે જઈને તેનાં પાતરાં લઈને તે થડી પોતાનાં શરીર ઢાંક્યા. તે ઉપરથી ઈશ્વરે તે ઝાડને આશીર્વાદ દીધો. બાદ બંને જણુ ઘેલાં થયા, વાસ્તે તમે વેર ભાવે રહેશો, એવો તેઓને શાપ દીધો; અને મોર, સાપ તથા સેતાનને પૃથ્વી ઉપર વસવાનું કરાવ્યું; અને આદમને સિંહલદ્વીપમાં મોકલ્યો. હુઆને ખુરાસાન, મોરને સિસ્તાન, સાપને ઇસ્લાહાન ને સેતાનને હમાવદના પાહાડ ઉપર મોકલ્યાં. સાપને

ઉંટની પેટે ચાર પગ હતા, તે તેની પાસેથી લઇને પેટ ધસડીને ચાલવું ને માટી ખાવી એવો શાપ દીધો. આદમ સિંહલદ્વીપમાં ૪૦ વર્ષ, ને કોઈ કહે છે કે ત્રણસો વર્ષ સુધી ગમગીન રહ્યો. તેનાં આંસુ પાંખાં તેમાંથી ખળુર, લવેંગ ને જાયફળ થયાં. હુવ્યા પણ પોતાની જગોપર રજ્યા કરતી હતી. તેના આંસુથી ત્યાં મેદી, ગળી, સુરમો અને મોતી થયાં. આદ જજ્જાઈલ ફિરસ્તો આદમને જાત્રા કરવા સારુ લઈ ગયો. તે નિકળીને ચાલ્યા ને જે જે જગે પગ મૂક્યો, તે તે જગે ગામ વસ્યું; ને જે ઠેકાણે મુકામ કર્યો ત્યાં શહેર વસ્યું. તે સિંહલદ્વીપથી નિકળીને મફે ગયા; ત્યાં સુધીમાં ત્રીસ પગલાં થયાં. ત્યાંથી તેઓ એક પહાડ ઉપર હુવ્યા હતી ત્યાં ગયા. તેની મુલાકાત થયા પછી જજ્જાઈલ તેના બંને હાથ ઉપર પાંચ પાંચ પાંખ હતી, તે પાંખથી આદમની પીઠ થાબડી, તેથી માણસ પેદા ગયા.

દોજખ એટલે નરકલોક પેદા કર્યું, તેનું અદ્ભૂત વર્ણન કરેલું છે, તેમાંનું થોડુંક કહું છું. તે નરકલોકમાં ૧૯ દૂત ઉત્પન્ન કર્યા છે. તે એક એકની એકેકી બાળુએ, ૭૦૦૦૦ સિત્તેર હજાર હાથ છે. તે એક એક હાથને ૭૦૦૦૦ સિત્તેર હજાર પંખ છે. દરેક પંખને ૭૦૦૦૦ આંગળાં છે. દરેક આંગળા ઉપર એક એક સાપ છે. દરેક સાપની લંબાઈ ૭૦૦૦૦ વર્ષના રસ્તા જેટલી છે ને એક એક સાપના માથા ઉપર એક એક વીંછી છે. તે જ્યારે એક ડંખ મારે છે ત્યારે ૭૦ વર્ષ સુધી માણસ તરફ જા કરે છે; તે ૧૯ દૂતની ડાબી બાળુને હાથે એક એક આંગળી ઉપર એક એક અગ્નિના થાંભલો છે. નરકલોકને સાત દરવાજા છે. તે દરેક દરવાજા ઉપર સદરહુ દૂતમાંના એક એકને ઉભો રાખેલો છે.

ધા૦—દસ્તુરજી—તમારા શાસ્ત્રમાં શી રીતે છે?

દસ્તુરજી—અમારો પેગંબર જરતોસ્ત ઉર્ફે ઝરોસ્તર ધરાન દેશમાં પેદા થયો. તેણે અંદવ્યવસ્તા કરીને ગ્રંથ લખેલો છે. તે અમારું શાસ્ત્ર છે. તે ઉપરથી તથા બન્દેહશ નામના ગ્રંથ તથા બીજા કેટલાક ગ્રંથો છે તે ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, પ્રથમ શુદ્ધ તેજમાંથી હોર્મજ, એટલે પરમેશ્વર થયો. તેણે એક વર્ષમાં સૃષ્ટિ છ મરતયે ઉત્પન્ન કરી. પહેલી વખત એટલે શીરુના બે મહીનામાં પરલોક ઉત્પન્ન કર્યું. બીજી મરતયે પાણી ઉત્પન્ન કર્યું. ત્રીજી મરતયે પૃથ્વી બનાવી. ચોથી વખત ઝાડ કર્યાં. પાંચમી વખત પશુ તથા જીવજંત બનાવ્યાં. છઠી મરતયે માણસ ઉત્પન્ન કર્યાં. આ છ વખતોને અમે ગંઝાર કહીએ છીએ. અમારો મુખ્ય ધર્મ એ છે કે, અગ્નિ એ પરમેશ્વરરૂપ છે ને સૂર્ય ઈશ્વરનો દૂત છે, માટે તેનું પૂજન

કરવું. અમારા મૂળ ગ્રંથોના ધણો ભાગ નાશ થઈ ગયો, તેનું કારણ એ કે, અમારું રાજ લાંબી મુદત સુધી ધરાનમાં હતું ને અમારા ધર્મનું નામ માગી ધર્મ હતું. તે ધર્મ આસરે ૧૨૦૦ વર્ષ સુધી ધણી મજબૂત અવસ્થામાં તે દેશમાં રહ્યો. બીજા ધર્મવાળા લોકો સાથે અમારી જાતના બાદશાહને હમેશ લડાઈ બાધ્યા કરતી. આખરે ઇસવી સન ૬૪૧ માં નાહાવેદના મેદાનમાં અમારા એઝઝેઝ્ઝ બાદશાહે દોઢ લાખ શ્રેજ એકઠી કરીને મુસલમાની ધર્મના લોકો સાથે લડાઈ કરી. તેમાં અમારી તદ્દન હાર થઈ, સઘળું રાજ ગયું. મુસલમાન લોકોએ અમારાં ધરખાર તથા અગિયારીઓ લૂટીને તેનો નાશ કર્યો. જે જે ઠેકાણેથી અમારા ગ્રંથો તેઓને હાથ આવતા હતા, તે તે જગ્યાએ તેને બાળી નાંખતા. મહમદી ધર્મ જે પાળવાનું કબુલ કરતા નહીં તેનાં જૈસાં, છોકરાં સુદ્ધાંને તેઓ કતલ કરી નાંખતા હતા. તે વખત અમારા ધર્મના લોક સીસ્તાન, ખુરાસાન તથા બીજે કેટલેક ઠેકાણે તથા પર્વત તથા રાનમાં જેને જે રસ્તો સૂઝ પડ્યો, તે તરફ નાશી ગયા. ત્યાં પણ તેની પાછળ મુસલમાનો લાગ્યા. તે વખત રહી ગયલા અમારી જાતના લોકો ઝાઝમાં બેસીને કોંકણ કાઠું આવવાને ધણે ઠેકાણે ઉતરવાની મહેનત કીધી. આખરે સમજાણ કરીને ઉત્તર કોકણમાં જગ્યા છે, ત્યાંના રાજા સાથે કરારનામું કરીને ત્યાં રહ્યા. પછી પ્રથમ આતસબેહેરામ એટલે અગ્નિકુંડ તે જગ્યાએ શુદ્ધ કર્યો. આતસબેહેરામ શુદ્ધ કરવાને એક હજાર ને એક જાતના અગ્નિ જોઈએ; સમજાણની અગિયારીમાંનો અગ્નિ ધરાનથી લાગ્યા હતા. બાદ સમજાણથી આતસબેહેરામ ઉઠાવી ઉઠવાડે લઈ જઈને ત્યાં સ્થાપના કરી ને ત્યાં હજી સુધી છે. અમારી તમામ જાતના લોકોનો એક જ પંથ હતો. થોડા વર્ષ પછી શાહની ગણતરી કરતાં હિસાબમાં તકરાર પડવાથી બે તડ થયાં. એક રસમી ઉર્ફે શેનશાહી ને બીજું કદમી એટલે ચુડીગર. તેમાં કદમીના ફિરકામાં ધણા લોક છે. બેઉ ફિરકાવાળાઓમાં જમવા જમાડવાનો તથા લગ્ન કરવાનો વ્યવહાર છે. તે એક આતસબેહેરામના દેવળમાં દર્શન કરવા જાય છે અને રસમીનો કદમી ને કદમીનો રસમી થાય છે. અમારા આચાર્યોને દસ્તુર કહે છે. ઉપાધ્યાયનું કામ કરનાર લોક બીજા છે, તેને મોખેદ કહે છે. તે સઘળા હમેશ સફેદ કપડાં વાપરે છે, કાળાં કપડાં પહેરતા નથી; કેમકે અમારા પેઞખરે એવું કહેલું છે કે, હોરમજ એટલે પરમેશ્વર જે વખત સફેદ અને શુદ્ધ તેજમાંથી નિકળ્યા, તે વખત અહરીમાન નામનો દૈત્ય અંધકારમાંથી પ્રગટ થયો, ને તેની કીર્તિ તથા સ્વભાવ અંધકાર જેવાં હતાં. પરમેશ્વરે સદગુણ-રૂપી છ દૂત પેદા કર્યાં. તો અહરીમાને દુર્ગુણરૂપી દૂત પેદા કર્યાં.

તે કારણથી હોરમજ અને અહરીમાન એ બે વચ્ચે વાદ ચાલ્યો. એક સારાં પશુ, વૃક્ષ, પક્ષી ઉત્પન્ન કર્યાં, ત્યારે બીજાએ ખરાબ પેદા કર્યાં. આ પ્રમાણે તરફેનોના હાથથી સૃષ્ટિની રચના થઇ છે. અહરીમાનનો રંગ અપવિત્ર ગણાય છે.

ધા૦—આ વાત તો ઘણી જ લાંબી છે. હશે, એક સવાલ પૂછીને કચેરીમાં જઈશું. પાદ્રી સીનાર, તમારી જાતમાં બાયડી બીજો ઘણી કરી શકે છે કે નહીં?

પાદ્રી—હા, કરી શકે છે. અમારા તથા દસ્તુરજીના ધર્મમાં વિધવા ચોરતને એક મુવા પછી બીજો ને તે મુવા પછી ત્રીજો, એ રીતે ઘણા ઘણી કરવાની કાંઈ મનાઈ કરેલી નથી.

શાસ્ત્રી—(હસીને પ્રવંચથી) અમારું શાસ્ત્ર જુઓ, કેવું ઉત્તમ છે? સ્ત્રીનો ઘણી મુવા પછી તેણીએ સતી થવું, એ તેનો મુખ્ય ધર્મ કહેલો છે. પણ તે તેથી ન અને તો તેણીએ બ્રહ્મચર્ય પાળવું ને દેવની સેવામાં ઉમર પૂરી કરવી. પાદ્રી તથા દસ્તુરજીની જાતની ચોરતોને પશુ પ્રમાણે એક પછી એક નવો ઘણી કરવો એવું છે, એમાં શું ધર્મ રહ્યો?

પાદ્રી—(થોડો ગુસ્સામાં આવીને) સૌને પોતાનો ધર્મ સારો લાગે છે; પણ પરમેશ્વરની પાસે મુખ્ય ઇનસાફ છે. તેની પ્રીતિ સધળા ઉપર સરખી છે; તેને ત્યાં પક્ષપાત નથી. ખરું બોલું સમજવાની બુદ્ધિ તેણે માણસ માત્રને આપી છે. તે દ્વારે જોતાં તમારું આચાર શાસ્ત્ર પક્ષપાતથી ભરેલું દેખાય છે. કારણકે, નામના બ્રાહ્મણ હોય એટલે થવું. પછી તેનાં આચરણ ગમે નવાં હોય. તેને સધળા પગે લાગે છે. બ્રાહ્મણ બીજી જાતની ચોરત સાથે વ્યભિચાર કરે તો તેને ગામબહાર કહાડવો એ મોટી સજા થઈ; ને બ્યારે બ્રાહ્મણી સાથે બીજી જાતનો સખસ કુકર્મ કરે ત્યારે તે બંનેએ દેહાંત પ્રાપ્તિયત્ત કરવું. બ્રાહ્મણને દ્રવ્ય જડે તો તેણે જ લેવું; બીજી જાતના આદમીને જડે તો નીમે સરકારમાં આપવું ને નીમે બ્રાહ્મણને આપવું. કોઈ બ્રાહ્મણનો વંશ જાય, તો તેની માલ મીલકત બ્રાહ્મણને વહેંચી આપવી ને ઘણી પોતાના માતથી મરે તો તેની સ્ત્રીએ આત્મહત્યા કરવી. જો ચોરત મરણ પામે તો પુરુષે જોઈએ તેટલી સ્ત્રીઓ કરવી. આ કયા ગામનો ઇનસાફ છે, તે અમારી અક્કલમાં આવતું નથી. બ્યારે અમારા ધમની ચોરતનાં આચરણ શાસ્ત્રી બાવાના મત પ્રમાણે પશુવત્ છે ત્યારે અમારા મત પ્રમાણે શાસ્ત્રી બાવાના ધર્મશાસ્ત્રને ધર્મશાસ્ત્ર કહેવું, બિલકુલ શોભતું નથી.

દરતુર—પાત્રી સીતાર—એટલી ભાંજગડ શું કરવા ભેદએ? આફ્રિકા ખંડમાં કેટલાક લોકો છે; તેઓની પાસે વેદ પુરાણ કાંઈ જ ન હતાં તે જંગલી લોકોમાં એવી ચાલ છે કે, ઘણી મરે તો તે સાથે સ્ત્રીને, અને સ્ત્રી મરે તો તે સાથે પુરુષને દાટી નાંખવાં. તેમાં કાંઈ સરખાઈ છે. તેવો ધર્મ બ્રાહ્મણની પોથીમાં લખ્યો હોત તો પછી, ઉત્તમ શાસ્ત્ર એ નામ તેના ગ્રંથને શોભત. પણ તેમ કાંઈ નથી. મને થોડું સંસ્કૃત માલુમ છે; તે કારણથી હિંદુ લોકના જૂના ગ્રંથ મારા ભેવામાં આવ્યા છે. તે ઉપરથી તો એવું સિદ્ધ થાય છે કે, વિધવા સ્ત્રીઓએ પુનર્વિવાહ કરવાની તેઓને આજ્ઞા છતાં ફક્ત બ્રાહ્મણ લોકોએ, સ્ત્રીઓએ બીજા ધણી કરવો નહીં, એવું પોતાના મનથી જ શાસ્ત્ર કહાડેલું છે.

શા.૦—કેમ શાસ્ત્રી બાવા, આ શું કહે છે, સાંભળો;—

શા.૦—દરતુર કહે છે તેવો શાસ્ત્રાર્થ નિકળે તો ઘણું તો શું; પણ કોટમાંની જનોઈ તોડીને તેના પગ ઉપર મૂકે, એટલી પ્રતિજ્ઞા કરું છું.

દ.૦—ડીક છે, હું આપનો અંત ન છોঁ. ને તે બતાવ્યા પછી એક સવાલ કરું છું, તેનો જવાબ આપ કૃપા કરીને આપો.

શા.૦—જે કાંઈ પૂછવાનું હોય તે પૂછો; મારી ભુદ્ધિ પ્રમાણે હું જવાબ દેવાને તૈયાર છું.

દ.૦—શાસ્ત્રીબાવા! પરાશરસ્મૃતિ, મનુસ્મૃતિ તથા મહાભારત એ ગ્રંથો ઉપર આપની શ્રદ્ધા છે કે નહીં?

શા.૦—હા. એ ગ્રંથો ગ્રંથ અમારે પગે લાગવા ભેગ છે. અહીં સૂંધી મોટા ભેસથી બોલવું થયા પછી દરતુરજીએ પોતાના સીપાઇને ચીઢી લખી આપીને પારાશર સંહિતા તથા યાજ્ઞવલ્કયસ્મૃતિ, એ ગ્રંથો લાવવા મોકલ્યો, ને મહાભારત, એ ગ્રંથ કોટવાલના ઘરમાં હતો, તે શાસ્ત્રીબાવાએ લાવીને દસ્તુરજીની રુબરુ મૂક્યો. તે ઉપરથી દસ્તુરજીએ તે ગ્રંથમાંથી અધ્યાય શોધી કહાડી નળ દમયંતીનું આખ્યાન વાંચી બતાવ્યું.

દ.૦—અરે શાસ્ત્રીબાવા! સ્ત્રીએ પુનર્વિવાહ કરવાને ખરે તમારા શાસ્ત્રે અટકાવ કરેલો છે એમ કહ્યો હો; પણ નળ રાજા ગુમ ગયો, તે વખત તેની પટરાણી દમયંતીના પુનર્વિવાહ કરવાની તૈયારી કરી હતી, એવું તેના આપ લીમકરાજએ પોતાના ઘરશાસ્ત્રીથી અયોધ્યા જઈને સાંના રાજા ઋષ્ટપુર્ણને કેમ કહ્યું? ને સ્ત્રી પરણવા સારુ તે શા વાસ્તે આવ્યો?

શા.૦—દમયંતીનાં ખરેખરાં બીજવાર લગ્ન કરવાનાં ન હોતાં; એ તો નળરાજાની શોધ લગાડવા સારુ એ યુક્તિ કરી હતી.

૬૦—શાસ્ત્રીઆવા! કાંઈ વિચાર કરીને જોલો. સ્ત્રીનો પુનર્વિવાહ કદી થતો જ નથી, એવું કહેનાર અયોધ્યાના રાજાની પાસે કોઈ શાસ્ત્રી અથવા પંડિત હતો કે નહીં? ને તે રાજા શું બેવકુફ હતો કે?

શા.૦—બીજા તમારા અંથો સીપાઈ લાવ્યો છે, તેમાંથી જે કાઢવાનું હોય તે કાઢો; પછી હું બધાનું એકદમ ખંડન કરું.

૬૦—યાજ્ઞવલ્કય સ્મૃતિમાંથી વ્યવહાર પ્રકરણ કહાડીને ઋણાદાન પ્રકરણ વાંચ્યું; તેમાં મરેલાં માણસ ઉપર કરજ આપેલા વિષે જે લખ્યું છે; તેમાં મરનાર માણસની ઓરતને જે કોઈ લે, તેણે મરનારના તરફનું કરજ આપ્યું; એવું યાજ્ઞવલ્કય ઋષિનું વચન વાંચી બતાવ્યું ને પારાશર સ્મૃતિમાંથી:—

નષ્ટે મૃતે પ્રવ્રજિતે ક્ષત્રિયે ચ પતિતે પત્ની

પંચસ્વાપત્સુ નારીણાં પતિરન્યોવિધીયતે. ૧.

આ વચન કહાડીને મોહોડાઆગળ મૂક્યું ને જોલ્યો કે, અરે શાસ્ત્રી-આવા! પારાશર ઋષિના વચનમાં ઘણી ગુમ થયા પછી તેની ખબર ન મળે, તે મરે, તે બેફિકર થાય, તે નામદ માલુમ પડે, અથવા પતિત થાય એવે પ્રસંગે ઓરતે બીજા ઘણી કરવો એવો અર્થ છે. તે પ્રમાણે નળરાજા ગુમ થયો હતો, તે વખત દમયંતીનાં ફરી લગ્ન કરવાનું ઠરાવેલું, એ ખરું એવું અયોધ્યાના રાજાના સમજ્યામાં આવ્યું.

શાસ્ત્રી—એમાં શું સિદ્ધ કર્યું? ઓરતે બ્રહ્મચર્ય પાળવું, એવું બીજા ઘણા ઋષિઓએ કહેલું છે.

૬૦—ક્યા ક્યા? તે ઋષિનાં નામ કહી બતાવો.

શા.૦—હું તેનાં નામ તમારે સારુ લખી લાવ્યો નથી.

૬૦—આપને માલુમ નથી તો તે હું બતાવું છું. ધર્મશાસ્ત્ર લખનારા મુખ્ય મનુ, ગૌતમ, શંખલિખિત અને પારાશર વગેરે ઋષિઓ હતા. મનુએ પોતાના ધર્મશાસ્ત્રમાં લખેલું છે કે, જૂદા જૂદા યુગોના જૂદા જૂદા ધર્મ છે; ને પારાશર સંહિતામાં:—

કૃતે તુ માનવાધર્મો જ્ઞેતાયાં ગૌતમાઃસ્મૃતા:

દ્વાપરે શાંખાલિખિતા: કલ્પૌ પારાશરાઃસ્મૃતા: ૧.

આ વચન આપ વાંચીને અર્થ કરશો એટલે, પારાશરઋષિ શિવાય બીજા ઋષિનાં વચન ક્રિષ્ણયુગમાં ઉપયોગી નથી, એવું ઉધારું જણાશે.

શાસ્ત્રી—પાખંડ મતવાળા સાથે ભાંજગડ કરવી કામની નથી. હવે સાંજ પડી સંધ્યાનો સમય થયો; વારતે, કોટવાલ સાહેબ, રંગ લઉં છું.

પાદ્રી—કોટવાલ સાહેબ, પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે શાસ્ત્રી બાવાની જનોઈ દસ્તુરજીના પગ ઉપર મૂકાવી રંગ આપવી જોઈએ.

એ પ્રમાણે પાદ્રી બોલ્યા પછી કોટવાલ સાહેબે મળકમાં હસી હાહાડીને સધળાને રંગ આપી.



વાત ૧૭.

એક દિવસે ધાશીરામ પર્વતી તરફથી સમીસાંજની વખતે આવતો હતો. ત્યાં તળાવ, ઉપર ધણી લોકો એકઠા થઈને આસમાન તરફ જોતા નજરે ચડ્યા. તે વખતે શું છે એવું પૂછવા ઉપરથી પુછડીઓ તારો ઉગેલો છે, એવો કેટલાક લોકોએ જવાબ દીધો. તે ઉપરથી કોટવાલે પણ તેની તરફ નજર પહોંચાડી, તો મોટો પ્રકાશવાન તારો અને તેની પાછળ પુછડી હતી એવું તેણે જોયું. તે કેટલીકવાર સૂધી જોઈને પાછો ઘેર આવ્યો. એટલામાં ત્યાં ગોવિંદબાવા ગોસાંવી કાશીકર આવ્યા. તે વખત બંને વચ્ચે બોલવું થયું તે:—

ધા૦—કાશીકર બાવા! ધૂમકેતુ ઉડ્યો છે તેનું ફળ શું?

કાશીકર બાવા—એ ધણી નરસી નિશાની છે. તે વિષે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં ઘણું લખેલું છે. પ્રાકૃત કવિઓની જે ત્રણ આર્યા છે તેમાં સધળો સારાંશ આવેલો છે.

ધા૦—તે આર્યા આપને મોહાડે છે કે નહીં?

કા૦—હા. (એવો જવાબ દઈને આર્યા બોલ્યો.)

કાલચી મહત્ પડાવા, મર્કી સંપ્રામયુદ્ધ નિપજાવેં;

ઘ્ઘાવીં દુશ્વિન્દ હીં, રાયા મુપાઠિ મૃત્યુ ઉપજાવેં. ૧

રાષ્ટ્રી અપાય ઘડતી, કર્મ કૃષીચેં ધુઠીસ મીઠાવેં;

હાની ગોચર યાતેં, યમદૂતાનેં ગુરોસિ પીઠાવેં. ૨

બંડે નગરીં ઘ્ઘાવીં, અવર્ષણ દે જનાંસિ પોઠીલ

યેડનિ વાત પ્રચંડચિના વાઙ્યાંસીં સ્વચીત ઘાઠીલ. ૩

ધા૦—એ દુઃખ નિવારણ કરવાનો કાંઈ ઉપાય છે કે નહીં?

કા૦—આપણા શાસ્ત્રકારોએ સધળા ઉપાય બતાવેલા છે. તે બરાબર કરવામાં આવે તો સધળાં દુઃખનો નાશ થાય છે.

ધા૦—શું શું ઉપાયો છે?

કા૦—ધુમકેતુના જપ કરવા બ્રાહ્મણ બેસાડવા, ને તેની પાસે કાટી જપ કરાવવા. બાદ એક લાખ બ્રાહ્મણ જમાડવા, અને અનુષ્ઠાન કરવા બેસાડેલા બ્રાહ્મણોને લુગડાં, દક્ષિણા આપી વિદાય કરવા.

ધા૦—આ સધળું કરતાં શું ખર્ચ લાગશે?

કા૦—લાખ સવા લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થશે, અને સરકારથી કોથ-રંડ, પાશાણ, પર્વતી, વગેરે ઠેકાણે ધુમકેતુ નિમિત્ત અનુષ્ઠાન બેસાડનાર છે, એવું મેં ફક્ત સાંભળ્યું છે.

ધા૦—ઠીક છે, આપ સવારે આવજો. હું હમણા જમીને નાનાસા-હેબના વાડામાં જઈછું ને તમામ હકીકત કહીને અનુષ્ઠાનનું કામ આપ હસ્તક કરાવું છઉં.

કા૦—જહુ સારુ. તે કામ આપને હાથ આવશે એટલે ખધું ખરાબર થશે. આ પ્રમાણે કહીને કાશીકર બાવાએ રગ્ન લીધી. બીજે દવાડે સવારે બાવા ધાશીરામને ઘેર આવ્યા. તે વખત કાતરેજના નળનું કામ તપાસવા સારું નીમાયલો એક ક્ષેત્ર જાતનો યવન હતો, તે શિલ્પ શસ્ત્રમાં પ્રવીણ હતો ને બીજી વિદ્યામાં પણ કુશળ હતો; તેનું નામ દૂરાંસીસ હતું. તે કાંઈ કામ સારુ કોટવાલ પાસે આવ્યો હતો. તે વખત તેની રુબરુ બોલવું થયું તે:—

ધા૦—કાશીકર બાવા! રાત્રે નાનાસાહેબની મુઝાકાત થઈ નહીં. હમણાં નાહ ધોને જઈ છઉં.

કા૦—ઠીક છે, લોકાનો ઉપકાર કરવાની વાત છે, ને અરિષ્ટ ઘણું છે, તેની નો આપને કાળજી જ છે.

દૂરાંસીસ—કોટવાલ સાહેબ ! કેવું દુઃખ આવ્યું છે?

ધા૦—તમે કાલ રાત્રે પુછડીઓ તારો જોયો હતો કે નહીં?

દૂ૦—હા. અમે જોયો છે, ને તેનું ગણિત પણ મને માલુમ છે; પણ તેનાથી અરિષ્ટ શું થવાનું છે?

કા૦—અરિષ્ટ નહીં એમ હમ બોલો છો? પુછડીઓ તારો ઉગવાથી રાજને, રાજને તથા રૈયતને મોટું દુઃખ થાય છે. એમ અમારા શાસ્ત્રમાં લખેલું છે, તેની શાંતિ કરવી જોઈએ. અનુષ્ઠાન તથા બ્રહ્મભોજન કરાવ્યા વિના તેની શાંતિ થતી નથી.

દૂ૦—અમારા દેશમાં આગલા વખતમાં તમે જેમ કહો છો તેમ જ અધા લોક માનતા હતા; અને એકાદ પુછડીઓ તારો ઉગે કે લોક ખીહતા

હતા. તેના અનર્થનું નિવારણ થવા સારુ અમે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતા હતા. અમારા આચાર્યો અમારા ઈશ્વરને પૂજવાના દેવળમાં આખો દિવસ ઘણીવાર લગી ઘંટ વગાડવાનું શરૂઆત કરતા હતા. બાદ ઘણા વિદ્વાન જ્ઞેશી-ઓએ મોટા દુરખીન તથા ખીજાં અનેક યંત્રોથી આકાશમાંની તજવીજ ઘણી મહેનત લઈને કરી. તે ઉપરથી તેઓના તર્ક એવો પહોંચ્યો છે કે, આકાશમાં સીત્તેર લાખ કરતાં વધારે પુછડીઆ તારા છે. તેમાંથી આજ સુધીમાં જમીન ઉપરથી પાંચશે દેખાયા છે. તેમાંથી એકશો પુછડીઆ તારાનો શરવાનો રસ્તો સમજાયો છે. તેઓ સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કરે છે. તેમાંના એકને ૨૦૦૦, એકને ૬૭૫, એકને ૭૮, એકને ૧૬૬, ને એકને ૩ વર્ષ પ્રદક્ષિણા કરતાં લાગે છે, એમ ગણિત ઉપરથી સમજાયું છે. જે પુછડીઓ તારો ૬૭૫ વર્ષ ઉગે છે, તે ઈસ્વી સન ૧૬૮૦ માં નજરે પડ્યો હતો. તેની ગતિ એક કલાકમાં આઠ લાખ મૈલ એટલે આપણા ચાર લાખ દાસની હતી; તેની પુછડી પ્રથમ છ કરોડ માઇલ લાંબી હતી ને ત્યાર પછી બાર કરોડ માઇલની લાંબી થઈ હતી.

ધા૦—આવી વાતો કદી અમારા સાંભળ્યામાં આવી નથી. પુછડીઓ તારો એ એક જ ગ્રહ નહીં કે શું?

કૃ૦—એક નહીં, પુછડીઆ તારા ઘણું કરીને રોજ ઉગે છે, પરંતુ તે આપણી પૃથ્વીથી ઘણા દૂર છે તેથી દીઠામાં આવતા નથી. અમારા યુરોપખંડમાં મોટાં દુરખીનોથી જોવામાં આવે છે, તેવા દુરખીનો જો હોય તો, કાલના પુછડીઆ તારા શિવાય ખીજા અનેક તેવા તારા હું આપને આજ રાત્રે બતાવત.

ધા૦—એવાં દુરખીનો કેટલાં લાંબાં હોય છે.

કૃ૦—સર એસાક ન્યુટન, એ નામનો મોટો જ્ઞેશી સન ૧૬૮૨ માં ઇંગ્લંડ દેશમાંથી લંકનશાયર પ્રાંતમાં ગયો. તેણે દુરખીનના જોરથી અસમાનની અંદર ઘણો સારો શોધ કરીને સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહ તથા તારા વગેરેની બાબતમાં આગલા વખતના લોકોની સઘળી ભ્રાંતિ દૂર કરી. વળી ન્યુટન શિવાય ખીજા અનેક વિદ્વાનોએ આ કામમાં ઘણો શ્રમ લીધો છે. દુરખીન પ્રથમ ક્યારે બન્યું છે તેનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. સને ૧૫૯૦ પહેલાંના કાંઈ ગ્રંથમાં આ યંત્રનો દાખલો હાથ લાગતો નથી. એ શાલ પછી આસરે ૩૦ વર્ષની અંદર એક દુરખીન ૧૬ તસુ લાંબી મિલિયર્ગ શહેરના એક ચરમાં કરનાર કારીગરે તૈયાર કરી. ત્યારથી નવી તથા મોટી દુરખીનો થવા લાગી. પછી આકાશ માંહેના ચમત્કારવિષે

જેમ જેમ શોધ કરવાની ઇચ્છા વધતી ગઈ, તેમ તેમ દુરખીનની લંબાઈ જે તસુથી મપાતી હતી, તે ગજના માપ ઉપર આવી. તે છ ફુટ થઈ બાદ ૧૨, પછી ૨૦, ૫૦, ૧૦૦ તથા ૨૦૦ ફુટ સુધી લાંબી દુરખીનો થઈ. બાર તસુનો એક ફુટ થાય છે. પણ એવી લાંબી દુરખીનો લાવતાં તથા મરજી પ્રમાણે ફેરવતાં અડચણ પડવા લાગી. આખર ગોળ કામ ખનાવી તેને બેસાડવા વગેરેની કલ્પના કહાડી. છેવટે* લાર્ડ રાસ નામના એક સરદારે એક લાખ વીસ હજાર રૂપીઆ ખરચીને દુરખીન ખનાવી. બે મોટા નકસીદાર સાઠ ફુટ ઊંચાઈના થાંભલા બાંધીને તે બંનેની અંદર લગાવેલી છે, ને તેનું વજન ૧૨ ટન એટલે આસરે ૩૩૬ મણુથી કમી નથી. તો પણ તે થાંભલા એવી યુક્તિથી ટાંગેલા છે કે, તે ફરેક જગે લઈ જવાય, તથા ઊંચા નીચા કરી શકાય. તેની મધ્ય ભાગની પહોળાઈ આઠ ફુટ કરતાં વધી છે ને લંબાઈ ચાળીસ ફુટની છે. માણસ છત્ર ઉઘાડીને તેમાંથી પાંસરો નિકળી જાય એટલી મોટી છે.

કા૧૦—અમારા જ્યોતિષ પ્રમાણે ગ્રહ જોવા સારુ રેતીની નળિકા યંત્ર કરે છે; પણ તેમાંથી એક કરતાં વધારે પુછડીઆ તારા દેખાવાનું અમે કદી સાંભળ્યું નથી; અને ફૂરાંસીસ સાહેબ તો લાખ ને કરોડ પુછડીઆ તારા હોય છે એવી ગપો મારે છે! આવા મ્લેચ્છ લોક ઉપર, ક્રોટવાલ સાહેબ! આપે કદી વિશ્વાસ રાખવો નહીં. એના મનમાં આપણો સઘળો ધર્મ બ્રષ્ટ થાય, જાતિ ભેદ તૂટી જાય ને વર્ણસંકર થઈ જાય એવી ઇચ્છા છે. ઊત્તમ કોંકણની તરફ સાષ્ટી પ્રાંતમાં જુઓ, એ લોકોએ કેવો પ્રત્યય કરવા માંજો છે. ગામનાં ગામ વટલાવીને ઇસુ ખ્રીસ્ત કે ખીજ્જે નવો દેવ ઉભો કરીને તેનું બંધ ઉડાવ્યું છે. વાસ્તે આપને જનાઈનું અભિમાન હોય તો આપે મ્લેચ્છના બોલવા ઉપર કદી ધ્યાન આપવું નહીં.

ધા૧૦—(ફૂરાંસીસ સાહેબ તરફ જોઈને) કેમ છે, આ ગોસાંવી બાવા શું કહે છે?

ધૂ૦—બાવા તો કાશીકરજ (હગ) છે. તેનું મન સરકારને તથા આપને હુંટવાનું છે, જ્યોતિષવિદ્યાનું તેઓને જ્ઞાન નથી; પછી તેની બાંજગડ કરવામાં ફળ નહીં.

* એ દુરખીન તૈયાર થઈ તે વખત ધારીરામ જીવતો ન હોતો; પણ આ યંત્રની સઘળી હકીકત સમજવા સારુ લાર્ડ રાસના દુરખીનની હકીકત લાવવાની જરૂર પડી.

કા૦—(ગુસ્સામાં આવીને) આવું બેઅદબી ભરેલું બાપણ અમારા વંડીલે કર્યું હોય તો તે જ વખત તેનું માથું ફેડી નાખીએ? તું વાંદરું કાણુરે? તમારું માંકડાપણું હમણા જ કઢાડી નાખું છું.

આટલે સૂધી બોલવું થયું, ને બંને તપીને એક બીજાને અપશબ્દ બોલવા લાગ્યા; ને હાથ પકડાપકડી ઉપર આવવાનો પ્રસંગ આવ્યો; ત્યારે કાટવાલે ઉઠીને તેઓને છોડાવ્યા ને ધૂરાંસીસ સાહેબને રળ આપી કાશીકર-આવાને લઇને કાટવાલ સાહેબ બેઠા.

વાત ૧૮.

કારતક વદ, ૧૦ ને દિવસે સાંજની વખતે કાટવાલ સાહેબ બહાર ફરવા સારુ નિકળ્યા હતા. તે વખતે શહેરમાં જગે જગે લોકોની ગીરદી થયેલી તેના જોવામાં આવી. રસ્તામાં ગાડાં, છકડા, ટટ્ટુઓ, તથા લોકોની ઠઠમચી હતી. સુરધઆ, મીઠાઇવાળા, તંબોળી, કંસારા સોની વગેરે ઉદમવાળા પોતપોતાની દુકાનો આટોપતા હતા. કાઈ આટોપી રહ્યા હતા, ને કાઈ સામાન બાંધતા હતા એવું જોયું. તે ઉપરથી કાટવાલ સાહેબે પોતાની સાથેના સવારોને પૂછ્યું કે આ શું ગડબડ ચાલે છે? ત્યારે સ્વારે જવાબ દીધો કે કાલે શ્રી જ્ઞાનોબાની જત્રા આલંદ ગામમાં છે ત્યાં સઘળા લોકો જાય છે. બાદ કાટવાલ સાહેબ નાનાસાહેબના વાડામાં ગયા, ત્યાં ઘણા લોકો હતા તેમાં એકનાથબાવા દૈઃજીવકર હતા તેની સાથે બોલવું થયું:—

ધા૦—કેમ પૈઃજીવકરબાવા! આલંદીની જત્રામાં આપને જવું છે કે?

પૈઃજીવકરબાવા—જત્રાની વખતે જવાનો મારો દસ્તુર નથી. વારેદાર તથા સાધુસંત વગેરે હજારો આદમી એકઠા થઇને મોટી ગીરદી કરે છે, તેથી જ્ઞાનેશ્વર મહારાજની સમાધિનાં દર્શન કરતાં ઘણી જ મહેનત પડે છે; કાઢવું માથું ફૂટે છે, કેટલાકના હાથ પગમાં વાગે છે; ને કારડાનો માર પડે છે. તે કારણસર જત્રાને દહાડે જવામાં શોભા રહેતી નથી. આડે દિવસે કદી જાઉં છું.

ધા૦—જ્ઞાનેશ્વર અસલ કાણુ ને ક્યાં હતા ને તે અલંદીમાં સમાધિસ્થ ક્યારે થયા?

પૈ૦—ભક્તિવિજય નામે પ્રાકૃત ગ્રંથ મહિપતિબાવા તારાબાજકરે લખેલો છે; તે ઉપરથી તથા જ્ઞાનેશ્વરે કરેલી કવિતા ઉપરથી એવું માલુમ પડે છે કે, ગોદાવરીને કિનારે આપે કરીને ગામ છે; ત્યાં ગોવિંદપંત નામે એક તલાટી હતો. તેની આરત નીરુપાઈ નામની હતી. તેને વિઠાબા

નામે એક છોકરો થયો. તે વેદશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થયા બાદ તીર્થયાત્રા કરતો કરતો અલંદીમાં આવ્યો. તે વખતે એ ગામનું નામ અલકાવતી હતું. ત્યાં સીદોપંત કરીને એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેની સાથે વિઠોબાનું સહજ મળતું થયું. તે વિઠોબાની વૃત્તિ જોઈને તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયા, અને ભોજન કરાવી તે દિવસે પોતાને ઘેર રાખ્યો. રાત્રે સીદોપંતને સ્વપ્ન થયું કે, તારી કન્યા રુકમાઈનાં લગ્ન વિઠોબા સાથે કર. એને પેટ ચાર અપતારી પુરુષ જન્મ લેશે. તે ઉપરથી સીદોપંતે આ હકીકત વિઠોબાને સવારમાં ઉઠીને કહી. ત્યારે તેણે સમાધિ ચઢાવીને જોયું, તેથી તેને લગ્ન કરો, એવું દર્શાવત મારુમ પડ્યું. બાદ શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે રુકમાઈનાં લગ્ન વિઠોબા સાથે થયાં. બાદ સસરો જમાઈ તથા છોકરી સદ્ધાં પંદર-પુર ગયાં. ત્યારથી સીદોપંત તથા રુકમાઈ અલંદી પાછાં આવ્યાં, અને વિઠોબા રામેશ્વરની જાત્રાએ ગયો. તે જાત્રા કરીને કેટલેક વર્ષ પાછો અલંદીમાં આવ્યો. તે વખતે રુકમાઈ મોટી થઈ હતી. તેની સાથે કેટલાક વર્ષ અલંદીમાં રહ્યો; પણ કાંઈ છોકરાં થયાં નહીં. ત્યારે સંન્યાસ લેવો, એવું તેના મનમાં આવ્યું; પણ સસરાને તથા સ્ત્રીને પૂછ્યું તો તે બંનેએ રજા આપી નહીં. તેથી તેમ જ થોડા દિવસ કહાડીને ગંગાજી નાહવા જઈ હતું, એમ કહીને અલંદીથી નિકળ્યો, ને કાશી ગયો, ને ત્યાં શ્રી રામાશ્રમ નામના સંન્યાસી હતા, તેને મને સ્ત્રી છોકરાં કંઈ નથી, એવું સમજાવી તેના હાથથી સંન્યસ્ત લીધું. તે ખબર કેટલેક દહાડે તેને સાસરે પહોંચી. તે વખતે રુકમાઈ બર જુવાનીમાં હતી. તે કારણથી તેણે તથા તેના બાપે ઘણી હાયપીટ કરી; પણ લાચાર થઈ જાનાં રહ્યાં. રુકમાઈ દેવની સેવા કરવા લાગી, ને નિત્ય પીપગાની પ્રદક્ષિણા કરતી હતી. ત્યાર બાદ ઈશ્વર ઈચ્છાથી, વિઠોબાને જેણે સંન્યાસ લેવડાવ્યો હતો, તે સંન્યાસી જાત્રા કરતાં કરતાં અલંદીમાં આવ્યા, ને જે પીપગાના ચોતરા ઉપર રુકમાઈ પ્રદક્ષિણા કરતી હતી તેની પાસે આવ્યા. તે વખતે રુકમાઈ તેને પગે પડી. ત્યારે “અષ્ટપુત્રા સોભાગ્યવતી ભવ” એવો આશીર્વાદ તેણે આપ્યો. તે સાંભળી તેને હસતું આવ્યું. તે ઉપરથી શ્રીપાદે મારા વિનાહ તારા મનમાં કેમ આવ્યો તે કહે એવું પૂછ્યું. તે વખતે તેણીએ જવાબ દીધો કે, મારા ઘણીએ સંન્યાસ લઈને કાશીમાં વાસ કર્યો છે ત્યારે મને છોકરાં ક્યાંથી થશે? એમ મનમાં આવ્યાથી આપનું વચન મને આશ્ચર્યકારક લાગ્યું. તેથી શ્રીપાદે રુકમાઈના ઘણી વિષેની નિશાણીઓ પૂછી. તે ઉપરથી પોને જેને સંન્યાસ લેવડાવ્યો હતો, તેજ એનો ઘણી છે

એવું માલમ પડ્યું. બાદ રુકમાઇ, તેનો બાપ સીદોપંત તથા શ્રી રામાશ્રમ, એ ત્રણે કાશી ગયાં. ત્યાં વિઠાબાએ પોતાની તકસીર કબૂલ કરી. તે વખત તારી સ્ત્રીને સાથે પોતાને ગામજઈ ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવ, એવી શ્રીપાદે આજ્ઞા કરી. તે પછી સીદોપંત જમાઈ તથા છોકરીને લઈને કાશીથી અળંદીમાં પાછો આવ્યો. ત્યારે બ્રાહ્મણોએ વિઠાબાની ધણી નિંદા કરી ને તેને તથા તેની સ્ત્રીને ન્યાત બહાર મૂક્યાં. એ કારણથી તેઓ જંગલમાં જઈ ઝુપડી બાંધી રહ્યાં. તેઓને બાર વર્ષ પછી ત્રણ છોકરા ને એક છોકરી થઈ. તેમાં પહેલો છોકરો નિવૃત્તિ, બીજો જ્ઞાનેશ્વર, ત્રીજો સોપાન ને ચોથી મુક્તાબાઈ. એ રીતે તેઓનાં નામ રાખ્યાં. બાદ તે છોકરાંઓ મોટાં થયાં, ત્યારે છોકરાઓને જનોઇ દેવી ને છોકરીને પરણાવવી જોઈએ; માટે બ્રાહ્મણોની સભા કરી, ને શું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું એવું તેઓને પૂછ્યું. તે વખત વિઠાબાએ દેહાંત પ્રાયશ્ચિત્ત કીધા શિવાય છૂટકો નથી, એવું બ્રાહ્મણો કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી વિઠાબાને ધણો પરિતાપ થવાથી ત્યાંથી નિકળી તે ચાલ્યો ગયો. તેનાં ત્રણ છોકરાં તથા એક છોકરીને સભાવાળાઓએ કહ્યું કે, તમે પૈઠણ જઈને ત્યાંના બ્રાહ્મણો પાસેથી માનપત્ર લાવો. તે ઉપરથી તે ચારે ગોદાવરીને તીરે ગયાં, ને ત્યાં બ્રાહ્મણોની સભા મેળવી. તે સભાવાળાઓ તમે સંન્યાસીનાં છોકરાં છો; તેથી તમને કાંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત નથી એવું કહ્યું. તે છોકરામાંના એકનું નામ જ્ઞાનેશ્વર છે, એવું માલુમ પડ્યાથી કેટલાક લોકો તેની મસ્કરી કરવા લાગ્યા. એટલામાં તે રસ્તેથી એક પખાલીનો પાડો, જેનું નામ ગ્યાન્યા હતું તે જતો હતો. તેને જોઈને આ ગ્યાના તેવો જ તે ગ્યાન્યા છે, એવું એકાદ બ્રાહ્મણ મસ્કરીથી કહ્યું. તે સાંભળીને જ્ઞાનેશ્વર બોલ્યો કે, તેમાં તથા મારામાં કાંઈ ભેદ નથી. સધળાનો આત્મા સરખો જ છે. તે ઉપરથી તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે, જ્યારે તારી વાત ખરી છે, ત્યારે એ પાડા પાસે વેદ ભણાવ. તે વખત જ્ઞાનેશ્વરે ઉઠીને તે પાડાપર હાથ મૂક્યો, ને તે પાડા પાસે ચાર વેદ ભણાવ્યા. બાદ એક બ્રાહ્મણને ત્યાં એ ચારે જણ રહ્યાં હતાં. તેને ઘેર મરણ-તિથિ આવવાથી તે દિવસે શ્રાદ્ધ કરવાનું હતું; તે દિવસે કોઈ બ્રાહ્મણ તેને ઘેર જમવા કબુલ થયા નહોં. તેથી તેને મોટી ફિકર થઈ. તે જોઈને જ્ઞાનેશ્વરે તે બ્રાહ્મણના પિતૃઓને પ્રત્યક્ષ બોલાવી જમાડીને પાછા મોકલ્યા. બાદ દશરતને દિવસે ખાવા સારુ માંડા કરવાના હતા. તે કરવા સારુ કુંભારે માટણું આપ્યું નહોં, તેથી જ્ઞાનેશ્વરે પોતાના મોઢોમાંની અગ્નિથી પોતાની પીઠ તપાવી, તે ઉપર મુક્તાબાઈને હાથે માંડા કરાવ્યા. બાદ જ્ઞાનેશ્વર

પંદરપુર જઈને ત્યાંથી નામદેવને સાથે લઈ તીર્થયાત્રા કરવા ગયો. તે પ્રસ્તાં કરતાં હુસ્તનાપુર એટલે દિલ્હી આવ્યો. તે વખત ત્યાં મુસલમાન રાજા હતો. તે રાજાએ નામદેવ ભજન કરતો હતો, તે જગે એક ગાય લાવીને તેનું માથું કાપી નાખી, તેને ઊવતી કર, નહીં તો તારું માથું હું મારા હાથથી ઉરાડી દઇશ, એવું તેને કહ્યું. તે વખત ચાર દિવસની મુદત નામદેવે માગી ને તે મુદતની અંદર ગાયને ઊવતી કરી. તે વાત રાજાએ સાંભળ્યાથી પોતે જાતે ત્યાં આવ્યો ને નામદેવને પગે લાગ્યો. બાદ દિલ્હીથી નિકળીને તે બન્ને કાશી ગયા. ત્યાં કુખીરને ઘેર જઈને ઉતર્યા. તે વખત રાત પડી હતી. કુખીરે પોતાની સ્ત્રીને બંને પરાણાને સારું કાંઈ ખાવાનું કરવાનું કહ્યું. તે વખત ઘરમાં કાંઈ જ હતું નહીં. તેથી તે ઔરત ચિંતાતુર થઈને બજારમાં ગઈ. રસ્તે જતાં એક વાણીઆની દુકાન ઉધાડી જોઈ તે વાણીઆ પાસે જઈને સીધું સામાન સંત લોકને સારું આપ ને તારા પૈસા થાય, તે કહે, હું તને લાવી આપું એવું તેને કહ્યું. તે વાણીઆ કુખીરની ઔરતની ખુબસુરતી ઉપર આશક થઈને, મારી ધન્ય પૂરી કરે તો તને જે જોઈએ તે આપું, નહીં તો પાછી ચાલી જા, એવું તેણે કહ્યું. તે વખત રાત્રિ પડેલી, ને બીજી જગે સીધું સામાન મળી શકશે નહીં ને સાધુઓ લુખ્યા પડી રહેશે, ને આપણી સંતતાની હાનિ થશે, એવી અડચણો તેના મનમાં આવવાથી તેણે તે વાણીઆને વચન આપ્યું કે, સીધું સામાન ઘેર લઈ જઈ સંતોને ભોજન કરાવી તારી પાસે પાછી આવીશ. તે વચન ઉપરથી સીધું સામાન વાણીઆએ તેને આપ્યું. તે લઈને ઘેર ગઈ. નામદેવ તથા જ્ઞાનેશ્વરને ભોજન કરાવ્યા પછી કુખીરને એકાંતમાં લઈ જઈને વાણીઆને વચન આપ્યાની હકીકત તેણીએ તેની આગળ કહી ને તેની રજા માગી. તે વખત વરસાદ ધણો આવતો હતો. સખખ કુખીરે તેને પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડી વાણીઆની દુકાને પહોંચાડી ને પોતે પાછો ઘેર આવ્યો. વાણીઆ તો રાહ જોયા જ કરતો હતો, તેથી કુખીરની ઔરતને જોતાં જ ખુશ થયો; ને આવા વરસાદમાં અંધારામાં તું એકલી શી રીતે આવી એવું પૂછ્યું. તે વખત તેણીએ કહ્યું કે, તમે સંકટની વખતે સહાય કરીને સાધુસંતને અન્ન આપી સંતોષ્યા, એ ધણું જ પુણ્યનું કામ થયું. એ તમારો ઉપકાર જાણીને મારા ધણી કુખીરે મને પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડીને અન્ન પહોંચાડી. આ વાત સાંભળતાં જ વાણીઆને ધણો પરતાવો થયો અને તેણે કુખીરની ઔરતના પગ ઉપર માથું મૂક્યું, અને મેં તમારી જાળના કરી, તેને મને માફી કરવી, એવું કહીને મોટા બાવથી કહ્યું કે, એટલું

હું તારી પાસેથી માગી લઉં છું. તે ઉપરથી તે આઘ વાણીઆને ધીરજ આપી કખીર પાસે લઈ ગઈ. કખીરે તેના માથા ઉપર હાથ મૂક્યો. આદ ધંધા, વેપાર તથા ધરખાર છોડીને વાણીઆ બક્તિમાર્ગમાં લાગ્યો. પછી જ્ઞાનેશ્વર તથા નામદેવ કખીરની રાજ લઇને નિકળ્યા. તે અનેક તીર્થ ફરીને પાછા પંડરપુર આવ્યા, ને ત્યાં જત્રા કરી આવ્યા તેનું ઉજમણું કર્યું. તે વખત સધળી જાતના સંત એકઠા કરીને તેમાં પંડરપુરના બ્રાહ્મણોને બોલાવીને, સધળાઓએ જાતિભેદ ન રાખતાં એક પંગતે ભોજન કર્યું.

ધા૦—એ શી રીતે થયું? તમે નાથસંપ્રદાયવાળા કહેવાઓ છો, ને જ્ઞાનેશ્વર મહારાજને ગુરુને ઠેકાણે ગણો છો, તે છતાં જાતિભેદ કેમ રાખો છો વારુ?

પૈ૦—નામદેવની પંગતમાં જે લોકો બેઠા હતા, તેની તથા જ્ઞાનેશ્વર મહારાજની ખરાબરી અમારાથી કદી થનાર નથી. અમારા મનનો મેલ હજી સૂધી ધોવાઈ ગયો નથી.

ધા૦—જ્ઞાનેશ્વર મહારાજની સમાધિની એક બાજુએ એક નહાની ભીત છે; તેને જત્રા કર્યા પછી લોકો ભેટે છે, નમસ્કાર કરે છે, તેનું માહાત્મ્ય શું છે?

પૈ૦—તેની કથા એવી છે કે, જ્ઞાનેશ્વર તથા તેનાં બાઈ બહેન, એ ચારે જણાં પોતાના મોસાળમાં અલંદીમાં એક સમે હતાં. તે વખત તેને મળવા સારુ એક મોટા ચાંગદેવ નામના બક્ત, વાઘ ઉપર બેસીને હાથમાં કોરડાને બદલે એક બયંકર સાપ લઇને, વાઘને મારતા મારતા ગામમાં આવવા લાગ્યા. તે ખપર જ્ઞાનેશ્વર તથા તેનાં બાંકુ બારણા આગળની ભીત ઉપર બેસીને દાતણ કરતાં હતાં ત્યાં તેઓને થઈ. તે વખતે તે ભીતને ગતિ આવીને ચારે જણુ સુદ્ધાં ભીત ચાલતી ચાલતી ચાંગદેવની સામે ગઈ. એ અદ્ભુત ચમત્કાર જોઈને ચાંગદેવનો ગર્વ ઉતર્યો, ને ચાલી ગયલી ભીત ત્યાં જ અટકી ગઈ. તે ભીતને કડકો સમાધિની પાસેની ભીત પાસે રહેલો છે; માટે લોકો તે ભીતને નમે છે.

ધા૦—જ્ઞાનેશ્વરનાં લગ્ન થયાં હતાં કે નહીં? ને તેના વંશમાંનું કોઈ છે કે નહીં?

પૈ૦—જ્ઞાનેશ્વર તથા તેના બે બાઈ ને એક બહેનનાં લગ્ન મૂક્યાં જ થયાં નહોતાં. પરમેશ્વરની બક્તિમાં તેઓએ જન્મારો ગાળ્યો.

જ્ઞાનેશ્વર, શાલિવાહન શકે ૧૨૧૮ ના કારતક વદ ૧૦ ને દિવસે સમાધિસ્થ થયા. તેના વંશમાં કોઈ નથી; પણ તેના શિષ્યોનો વંશ આજ સુધી ચાલે છે. તેને નાથસંપ્રદાય કહે છે.

જ્ઞાનેશ્વર સમાધિસ્થ થયા ત્યારથી તે હાલ સૂધી કેટલાક ભાવિક લોકોને ઉંઘમાં સ્વપ્નમાં આવી ઉપદેશ કરે છે.

ધા૦—તમારા હરદાસોમાં મુખ્ય સંપ્રદાય કેટલા છે ને ઉપદેશ કરવાની રીત કેવી ને શું છે ?

પૈ૦—મુખ્ય બે સંપ્રદાય છે, તેમાં એક નાથસંપ્રદાય ને બીજો રામદાસી સંપ્રદાય છે. જે સ્ત્રી અથવા પુરુષને ઉપદેશ લેવો હોય છે, તેઓએ તે પંથના બાવાની શરણે જવું. બાદ તેઓએ બાવાને ગુરુ કરીને તેની પૂજા કરવી અને તન, મન ને ધન એ ત્રણે ગુરુને આપ્યું એવો સંકલ્પ કરવો. બાદ શિષ્ય થનારે ગુરુની સામે ઉભું રહેવું ને પોતાના માથા ઉપર એક ઉંઘણ મૂકી, તે ઉપર પાણીનું ભરેલું એક વાસણ મૂકવું. તે વાસણનો જે ભાગ સન્મુખ આવે તેની ઉપર ચંદનનું ટીકું કરવું. તે તિલક ઉપર એક નજરે જોવાનું તે શિષ્યને કહે છે, ને તે વખત બાવાની મંડળી હાજર હોય છે, તે ઝાંઝ વગાડે છે, ને કીર્તન ગાય છે. બાદ અરધી ઘડીએ તે વાસણ શિષ્યના માથા ઉપરથી ઉતારીને શિષ્યને બાવાની સામે ગુટણિયાં વાળી બેસાડે છે. પછી ગુરુ તથા શિષ્ય બંનેને માથે કાંઈ નવું કપડું બાંધે છે, ને શિષ્યના કાનમાં મંત્ર કહે છે.

ધા૦—તમારા સંપ્રદાયનો મંત્ર કયો છે, ને રામદાસી સંપ્રદાયનો મંત્ર કયો છે ?

પૈ૦—ઉપદેશનો મંત્ર કાંઈએ કાંઈની આગળ કહેવો નહીં, એવી અમારા ગુરુની આજ્ઞા છે; તે છતાં જો આપની મરજી હશે, તો કાગળના કકડાપર તે મંત્ર લખી આપીશ.

ધા૦—બાવા સાહેબ! તેને વાસ્તે મારો આગ્રહ નથી; પણ મારા મનમાં ઉપદેશ લેવાની ઇચ્છા છે; વાસ્તે નાથસંપ્રદાય તથા રામદાસી સંપ્રદાય એ બંનેના મંત્ર સરખા જ છે કે કાંઈ ફરક છે, તે મારે પ્રથમ સમજી લઈને જે સારો લાગે તે અંગીકાર કરવો છે.

પૈ૦—પોતે કાગળ ખડીઓ લઈને, તે ઉપર લખી આપ્યું કે, નાથ-સંપ્રદાયનો મંત્ર “ ઓંબહં તત્સોહં ઓં શ્રી રામનામાય નમઃ ” ને રામદાસી સંપ્રદાયનો મંત્ર “ શ્રીરામ, જયરામ, જયજયરામ ” એવો છે. એ મંત્રનો જપ ઉપદેશ લેનારાઓએ હમેશાં કરવો જોઈએ.

ધા૦—રામદાસ ક્યાં ને ક્યારે થયા ?

પૈ૦—રામદાસનો જન્મ શકે ૧૫૩૦ ના વર્ષમાં ગોદાવરી તીરે જન્મ નામે ગ્રામમાં થયો. તેનો આપ સૂર્યોપંત નામનો એક તલાટી હતો. તેણે રામદાસસ્વામીનું મૂળ નામ નારાયણ રાખ્યું હતું. તે રામની ઉપાસના કરવા લાગ્યા, તેથી તે હનુમાનનો અવતાર છે એમ સમજી, લોકો તેને રામદાસ કહેવા લાગ્યા ને તેની પીઠ ઉપર પુંછડીની પેઠે ચામડી બહાર નિકળી હતી; તેણે ઘણા ચમત્કાર બતાવ્યા છે. તેમાં એક વખત નદીને કાંઠે એક સમળી પથ્થર લાગવાથી નીચે પડી મરી ગઈ, તેને રામદાસે જીવતી કરી; અને આખરે રામદાસ સતારાની પાસે પરણી કરીને પહાડી કિલ્લો છે, ત્યાં આવીને રહ્યા હતા. તેના શિષ્યના વર્ગમાં શિવાજી રાજા હતો. કપાળે હાથ લગાડી સલામ કરતી વખત “રામરામ” એવું કહેવાને જે આજ સુધી વ્યવહાર ચાલે છે, તે રામદાસ સ્વામીથી નિકળ્યો છે. રામદાસ સ્વામી પરણીમાં શકે ૧૬૦૩ ના મહા વદ ૯ ને દિવસે સમાધિસ્થ થયા. તેના શિષ્યો ભગવાં લુગડાં પહેરે છે, ને તે જ કારણથી સતારાના મહારાજનું નિશાન ભગવા રંગના કપડાનું હતું. મહારાજ રામદાસી કહેવાય છે ને તેજ કારણથી વરણીના સ્વસ્થાનની નેમણુક ચાલે છે. રામદાસ સ્વામીની સમાધિ ઉપર ચાંદીનું પત્રું જડેલું છે; અને તે જ પ્રમાણે જ્ઞાનેશ્વર મહારાજની સમાધિપર પણ ચાંદીનું પત્રું છે.



વાત ૧૯.

રતનાગિરી પાસે દરીઆ કિનારા ઉપર રાજપુર નામનું બંદર છે. ત્યાં ભાગીરથી પ્રગટ થઈ, એવો પુના શહેરના કેટલાક લોકો ઉપર કાગળ આવ્યાથી ઘણાક ભાવિક લોકો ગંગા દર્શન કરવા ગયા; ને દરરોજ બીજા નવા નવા લોક જાય છે, એવી ખખર ધાશીરામને થવાથી, તે વિષેની વાતચિત તેને ઘેર બાહ્યણે આવતા હતા, તેની સાથે ચાલતી હતી. તે પ્રમાણે એક દિવસે રુદ્રાપાવાણી રાજપુરકર તથા મહમદઅલી મુનશી વગેરે મંડળી બેઠી હતી તે સમયે વાતચિત થઈ તે:-

ધા૦—અરે રુદ્રાપાનાયક ! તમારા જોવામાં રાજપુરની ગંગા આવી છે ?

રુ૦—હા મહારાજ; મેં ઘણી વખતે તે જોયલી છે. તેના ચમત્કાર અદ્ભુત છે. એક ડુંગરના તળિયા આગળ ગાયનું મુખ છે, તેમાંથી એ ગંગા અકસ્માત્ બહાર ઉનાળામાં વહ્યા કરે છે. કાંઈ અભડાયલો કે મોટો પાતકી દર્શન કરવા આવ્યો, કે તે જ વખત પાણી વહેતું બંધ થઈ જાય છે.

મુ૦—એમાં કાંઈ ચમત્કાર નથી. કાટવાલ સાહેબ! આગકૃષ્ણ તથા વાસુદેવની કારીગર લોકોએ બનાવેલી મૂર્તિઓ આપના જોવામાં આવી જ હશે; તેમાં વાસુદેવની મૂર્તિ પ્યાલામાં ઉભી કરી છે, ને કૃષ્ણની મૂર્તિ તે વાસુદેવના માથા ઉપર મૂકેલી છે. તે પ્યાલાને તળિયે એક છિદ્ર છે; ને વાસુદેવના માથા ઉપર આગકૃષ્ણનો એક પગ થોડોક નીચે ઝુલતો છે; ને તે પગનો અંગુઠો વાસુદેવના મોઢોડાની બરાબર ઉંચાઈમાં આવેલો છે. પ્યાલામાં પાણી ધાલીએ, અને તે પાણી વાસુદેવના મોઢો સૂધી ચઢે, એટલે પ્યાલામાંનું સઘળું પાણી છિદ્રમાંથી બહાર નીકળી જઈને પ્યાલો ફારો થાય છે. તે પ્રમાણે ડુંગરમાં સ્વાભાવિક રીતે ઉપજ થયેલો રાજપુરની ગંગાનો યંત્ર છે.

રૂ૦—યંત્ર તંત્ર વિષે તમારા મુસલમાનનું ખોલવું અમને સાચું લાગતું નથી. હજારો લોકો તે ગંગા જોયેલી છે. તેના જોવામાં કદી યંત્ર આવ્યો નથી, ત્યારે મુનશીની જોયેલી વાત હસવાની કે રડવાની છે?

ધા૦—આગકૃષ્ણ તથા વાસુદેવની મૂર્તિ સઘળા કારીગરોને હાથે તૈયાર થાય છે, એમ નથી. એક કંસારાને કોઈ મહાપુરુષે પ્રસન્ન થઈને વરદાન આપ્યું છે, તેના હાથથી તેવી મૂર્તિઓ થાય છે; અથવા તેનો જે કોઈ શાગીર્દ થયો હોય છે, તે માત્ર તૈયાર કરે છે. તે મૂર્તિનો ચમત્કાર કૃષ્ણના જન્મ વખતે યમુનામાં થયેલા ચમત્કાર જેવો છે.

મુ૦—(જરા હસીને) કાટવાલ સાહેબ! એ સઘળો ઢોંગ છે. જે મને થોડું મીણુ લાવી આપો તો હમણા જ તે યંત્ર કરી બતાવું.

આ પ્રમાણે તકરાર થતા ઉપરથી, કાટવાલે એક મીણુને ગોળા મંગાવીને મહમદઅલી મુનશીને આપ્યો. તે લઈને તેની એક નળી મુનશીએ બનાવી; ને તે નળીને લાંબી કરીને ચીનાઈ માટીના વાસણમાં મૂકી. આ પ્રમાણે તૈયાર કરીને મુનશીએ પ્યાલામાં પાણી રેખ્યું.

મુ૦—આ મીણુની નળી મેં કાઢી છે; તે પ્રમાણે ધાતુની નળી વાસુદેવના પેટમાં હશે. તે કારણથી પાણી પ્યાલામાંથી બહાર નીકળી જાય છે.

રૂ૦—પ્યાલાનો મજકુર તમે બરાબર મેળવી આપ્યો; હવે તે વિષે કાંઈ અમારે બોલવાનું રહ્યું નથી; પણ તેનો ને રાજપુરની ગંગાનો શું સંબંધ છે?

ધા૦—વાહવા! વાહવા! આપે ખુબ પેચ કહાઓ છે! અમે સમજતા હતા કે, ધરડાં માણસને સહામાં બોલવાનું કાંઈ જ જ્ઞાન નથી; પણ આજે તેની બરાબર પરીક્ષા થઈ.

૨૦—કેટવાલ સાહેબ ! આપની કૃપાથી ચાર વિદ્વાન લોકો સાથે મળવું થાય છે, ને તેઓ સાથે જોલવાનો પ્રસંગ પણ આવે છે; તે માટે કાંઈ સંગ્રહ પાસે રાખવો જોઈએ.

મુ૦—અરે આપા, એટલામાં કુલાઈ જાઓ નહીં; ખ્યાલાને ને રાજપુરની ગંગાને સંબંધ કેટલો છે, તે હું સિદ્ધ કરી આપું છું. જમીનમાં તથા દરીઆમાં તથા આકાશમાં જે ચમત્કાર થાય છે, તે વિષેના ગ્રંથો જોવાનો મને મોટો શોખ છે. તે કારણથી મેં અંગ્રેજી, ફારસી તથા હિંદુસ્થાની ભાષાના કેટલાક ગ્રંથો એકઠા કર્યા છે; તે ઉપરથી માલુમ પડે છે કે, પર્વત તથા ટેકરા વગેરેમાં પોલાણ હોય છે, ને તે પોલાણમાં પાણી ભરીઈ રહે છે. કેટલાંક પોલાણમાંથી પાણીને નિકલી જવાના કેટલાક રસ્તા હોય છે. તેમાં વાસુદેવની મૂર્તિના પેટમાંની નલીની પેઠે જે ડુંગરનાં પોલાણમાં રસ્તો હશે, તે પોલાણમાંથી અનિયમિત પાણી બહાર પડતું હશે. કારણ કે વરસાદ શાલ દરશાલ એક સરખો પડતો નથી; તે માટે જમીનની શિરાને રસ્તે પાણી જઈને તે પોલાણ ભરાવાને કમી જસતી દિવસ લાગે છે; સખ્ય પોલાણમાંના પાણીને નીકળવાનો મુકરર વખત નથી.

૨૦—હવે તો આ મુનશીએ છેક અનર્થ કરવા માંડ્યો ને ગમે તેમ બકવા લાગ્યો.

મુ૦—વાણી દાદા, એટલી ઉતાવલ શા માટે કરો છો ? મારું જોલવું સધળું સાંભળો; ને મ મારે ઘેર મારા ચાકરને મોકલ્યો છે; તે કેટલાક યંત્ર લાવે છે તે જુવો. પછી જે જોલવું હોય તે જોલો. યુરોપખંડમાં તથા ખીજે ઠેકાણે રાજપુરની ગંગા જેવી ખીજી ઘણી ગંગાઓ છે. તેને “અનિયત કાલવાહીઝરા” એમ કહે છે. આગલના વખતમાં તે ઝરાના કારણથી ઠગ લોકોએ ભોળા અને અજ્ઞાની લોકો પાસેથી ઘણું દ્રવ્ય છુટી લીધું છે. તે ઠગો કાંઈ વિદ્વાન હતા, અને કયા ગામમાં કેટલો વરસાદ ખાર મહીનામાં પડ્યો, તેનો હિસાબ કરતાં આવડતો હતો. તે કારણથી “અનિયત કાળવાહીઝરા”ની આસપાસ વરસાદ કેટલો થયો, તેનું ગણિત કરીને, તે ઝરાના મૂળમાં જે પોલાણ છે, તે ભરાઈને કઈ વખતે વહેવા લાગશે, તેનો નિશ્ચય તે કરતા હતા. પછી ખીજા લોકોને, અમને સ્વમ થયું છે કે ફલાણી ઠેકાણેનો ઝરા ફલાણે દિવસે વહેવા માંડશે, એવી બકાઈ મારતા ને તે પ્રમાણે તે ઝરા તે દિવસે વહેવા લાગતો; તેથી

ઠગ લોકો મોટા સિદ્ધ પુરુષ છે, એવું બીજા લોકો સમજીને તેઓની સેવા કરતા હતા.

આટલે સૂધી બોલવું થયું, એટલામાં મુનશીનો નોકર એક નાહાની પેટી લઈ આવ્યો; તે પેટી મુનશીએ ઉઘાડીને તેમાંથી કાચનો યંત્ર કહાડીને, કોટવાલ આગળ મૂક્યો. પછી એક વાસણમાં પાણી લઈને મુનશીએ પ્રયોગ કરી બતાવ્યો.

ધા૦--મુનશીજી, ફરી એકવાર પાણી ભરો.

મુ૦--એકવાર તો શું પણ દશવાર ભરી બતાવું. એમ બોલી તેણે ઘણી વખત વાસણમાં પાણી ભરી બતાવ્યું.

રૂ૦--મુનશી, તમે જાદુગરની વિદ્યા સારી શિખ્યા છો. પણ આ કાચના વાસણને ને રાજપુરની ગંગાને શું સંબંધ છે, તે હજી સૂધી મારી સમજણમાં આવ્યું નથી.

મુ૦--મેં આગળ કહેલું છે કે ડુંગરમાં પોલાણ હોય છે; તે પ્રમાણે રાજપુરના ડુંગરમાં આ યંત્રની આકૃતિ જેવી મોટી પોલાણ હશે. તેમાં જમીનની શિરાને રસ્તે પાણી પેસીને જોઈએ તેટલું ભરાય, એટલે તમારા ગૌમુખમાંથી પાણી વહેવા લાગે. પોલાણમાં એકદું થયલું પાણી પૂરું થાય કે ગૌમુખમાંથી નિકળવું બંધ પડે.

રૂ૦--તમારા જેવા બધા પંડિત હોય તો અમારે હમણા જ મસ્તી-દમાં જવું પડે. ડુંગરમાંની પોલાણ તમે પેસીને જોઈ છે?

મુ૦--ફક્ત પેટ ભરનાર લોકોની સલાહ પ્રમાણે ન ચાલતાં તમે પોતાની અક્ષલથી વિચાર કરો તો, ખરા ખોટાનો ભેદ તમને તરત જણાઈ આવે. અમે ડુંગરમાં પેઠા નથી એ વાત ખરી છે; પણ કારણના નજ-દીક તથા બીજે ઘણે ઠેકાણે ડુંગર કોતરીને મોટા મહેલો બનાવ્યા છે; તે પ્રમાણે કોઈ પરાક્રમી માણસ રાજપુરનો ડુંગર ખોદાવે તો, હું કહું છઉં તેવી પોલી જગા તથા તેમાંથી પાણી બહાર પડવાનો રસ્તો છે, એ સઘળું ચાર પાંચ મહીનામાં નજરે જોવામાં આવે.

આટલું બોલવું થયા પછી કોટવાલે મુનશીને યંત્ર આટોપવાનું કહ્યું, ને હવે બસ કરો; એ વિષે કોઈ વેળા વિચાર કરશું; એવું બોલીને રૂદ્રાપા તથા મુનશીને રુખશત કર્યા.

વાત ૨૦.

જે દિવસે રાજપુરની ગંગા વિષે બોલવું થયું, તેને બીજે દિવસે ગુલામઅલી મુનશી, ધાશીરામને ઘેર ફરી આવ્યા. ત્યાં શેષાચાર્ય નામના શાસ્ત્રી બેઠા હતા, તે વખત બોલવું જરી થયું તે:—

કે૧૦—મુનશી સાહેબ, તમે કાલે ધણી જ સારી ગંમત કરી બતાવી. હવે કાંઈ બીજી નવી મળ બતાવવા લાયક રહી છે ?

મુ૦—અમને બીજા ધણા ચમત્કાર માલુમ છે.

કે૧૦—આચાર્ય બાવા, આ મુનશીએ ગઈ કાલે કારત્યાની એક-વીરા દેવીના ચમત્કારિક કામ વિષે વાત કરી હતી, તે ઉપરથી અમને ધણી માહિતી છે, એમ જણાય છે.

આ૧૦—કારત્યાની ગુફા કાંઈ મોટી નથી. આજીટનો ઘાટ, ખાન-દેશ તથા ઔરંગાબાદ એ બંનેની સરહદ ઉપર છે. તેમાં વરુલની ગુફા મોટી છે. તે ગુફામાં પાંડવે પોતાના રહેવાના ઘરની પેઠું સઘળી સગવડ કરેલી છે અને બીત ઉપર મોટા દેવદાનવ વગેરે ક્રાતરેલા છે. તે ક્રાતરવાનું કામ, પાંડવ બાર વર્ષ સૂધી ગુમ રહ્યા હતા, તે વખત પુરસદમાં ડુંગર કાચીને અંદરથી કરેલું છે. એવું કામ માણસને હાથે બનવાનું નહોતું.

મુ૦—જે વાતની ખરાખર માહિતી ન હોય, તે વાત ઈશ્વરકૃત છે, એમ કહેવાની તમારા બ્રાહ્મણોની ચાલ છે; પણ તે ઈશ્વરકૃત અથવા પાંડવનું કરેલું બિલકુલ નથી. હાલ જમાનાના લોકોના શોધવા ઉપરથી એવું માલુમ પડ્યું છે કે, જે જે ઠેકાણે આ દેશમાં એવી ગુફાઓ છે, તે તે ઠેકાણાના આગલા વખતના રાજાઓએ લાખો રૂપીઆ ખર્ચીને, પોતાને તપશ્ચર્યા કરવા તથા એકાંત બેસવા વગેરે કારણસર, એ ડુંગરમાં મહેલો માણસને હાથે કરાવ્યા છે; ને તેમાંના કેટલાક મહેલ જૈન ધર્મના રાજાએ બનાવેલા છે. તેમાં દેરા એટલે જે ગોળ ગુમટ બનાવેલા છે, તેમાં ગુજરી ગયેલા રાજાઓની સમાધિ છે. આવાં મોટાં કામો કરવાની પાંડવોને વનવાસમાં એટલી પુરસદ નહોતી, એવું તમારા ભારત ઉપરથી જણાય છે.

આ૧૦—મુનશીનું બોલવું અમે કાંઈ ખરું માનતા નથી; કારણ કે નાશકની પાસે પ્રત્યક્ષ પંચવટી કરીને ગામ વસેલું છે; તેમાં સીતાની ગુફા હજીસૂધી છે. તે ગુફાની કથા રામાયણમાં લખેલી છે.

મુ૦—તમારી રામાયણમાં કહેલી સીતાની ગુફા તથા પંચવટીમાં જે સીતાની ગુફા છે, તે બંને જૂદી જૂદી છે; કારણ કે તમારા બ્રાહ્મણો

જે સીતાના શરીરની લંબાઈ પહોળાઈ બતાવે છે, તે પ્રમાણે સીતાનો ખરેખરો જ આકાર હોય તો, તેના શરીરનો સોમો હિસ્સો પણ હાલ નાશકની ગુફા છે તેમાં માય નહીં. પંચવટીની સીતાની ગુફા લોકોને ઠગવા સારુ માણસાએ બનાવી છે, એવું જોણે જોયું છે તે કહે છે; ને તેવી ગુફા હાલ નવી પણ બની શકે.

ધા૦—અમારા મહારાષ્ટ્ર દેશમાં જેવું પાંડવનું આશ્ચર્યકારક કામ છે, તેવું તમારા મુસલમાન રાજાનું બનાવેલું કાંઈ છે ?

મુ૦—ઘણું છે, ને તે આપોઆપથી બનેલું છે એવું સાબીત થયું છે.

આ૦—તે આશ્ચર્યકારક કામ શી રીતે થયું છે તે કહો.

મુ૦—તમે જેને આશ્ચર્યકારક કામ કહો છો, તેને મુસલમાન લોક ગુફા કહે છે. તે નાહાની મોટી હોય છે. તેમાં કેટલીક પથ્થરની જમીન, એટલે ખડકમાં ચીલો પડીને બનેલી છે. કેટલીક એક બીજાને લગતી છે, ને તેમાં એક બીજામાં આવવા જવાનો રસ્તો છે, કેટલીક એવી છે કે તેની બંને બાજુએ સૂર્યનો પ્રકાશ પડે છે ને તે ગુફા સૂધી નદીઓ વહે છે. તેમાં કેટલીક પાણીની વાટથી તથા જવાળામુખીના યોગથી થયેલી છે. નાવે કરીને દેશ છે, ત્યાં એક ગુફા છે, તે જમીનની અંદર એક હજાર ફુટ ઉંડી છે. જાર્જિયા દેશમાં એક ગુફા છે, તેની ઉંચાઈ પચાસ ફુટ ને પહોળાઈ સો ફુટ છે; ને તેની લંબાઈ કેટલા કાશ સૂધી છે તેનું આજ સૂધી કાંઈ ઠેકાણું લાગ્યું નથી. ગ્રીસ કરીને બેટ છે, ત્યાં એક મોટી ગુફા છે તેમાં મશાલ કરીને જાય છે. તે વખત મશાલના અજવાળાથી તે ગુફાનો રસ્તો હીરાથી જડેલો હોય તેવો ચગકે છે. આધ-રલાંડ કરીને બેટ છે, તેમાં જવાળા મુખીથી થયેલી મોટી ગુફા છે; તેમાં પ્રથમ ચોર લોક રહેતા હતા, એવી દંતકથા હોવાના સબબથી “ચોરની ગુફા” એવું તેનું નામ પડેલું છે. આ ગુફાની પાસેના પર્વત ઉપર જવાળા-મુખીથી બનેલા પદાર્થોના મોટા ઢગલો પડેલો છે. આ ગુફાનું મોહોર્કુ છત્રીશ ફુટ ઉંચું અને ચોપન ફુટ પહોળું છે. તેની લંબાઈ પાંચ હજાર ફુટ ઉપરાંત છે. તેના તળીઆંથી આસરે દસ ફુટ ઉંચી, એવી એક પથરની ભીંત માણસની બનાવેલી જણાય છે. આ ગુફામાં ત્યાં રહેનારના સુવા સારુ ત્રીસ ફુટ લાંબી અને પંદર ફુટ પહોળી એવી એક ચોરડી છે.

ધા૦—અરે મુનશી, તમે તે આ ગપ મારો છો કે એમાં કાંઈ ખરી વાત છે ?

મુ૦—ગપ મારવાનું કામ શું? મારી કહેલી ગુફામાંની કટલીક ગુફા હજારો. લોકોએ જોયલી છે, ને તેનો જે નકસો મારી પાસે છે, તેમાં સ્કાટલંડ દેશની પશ્ચિમમાં જે બેટ છે, તેમાં સ્કટાફ નામનો બેટ છે, તેમાં શ્રીગાલની ગુફા છે; તેમાં ઉંચો થાંભલો મોટો ફેરીને, તેમાં તરેહ તરેહનું રંગ ભરી સુશોભિત કરેલા ધુંમટના થાંભલા જેવો દેખાય છે. ત્યાંથી જમીન ધણી જ નાહાની ને થાંભલાની કુંભી જાળીદાર પથ્થરની ફરશબંધી જેવી દેખાય છે.

આ ગુફામાં જવાનો રસ્તો ત્રેપન પુટ પહોળો, ને એકશો ને સત્તર પુટ ઉંચો કમાનદાર છે. તેની અંદરની લંબાઈ ૨૫૦ પુટ છે. ત્યાં આપોઆપ થયલું એકર્સિડાસુન છે. તે ઉપર ચઢીને જોતાં ગુફાની સઘળી શોભા બરાબર દેખાય છે. આ ગુફાની રચના તથા શોભા જોતાં તે માણસની બનાવેલી છે એવું મનમાં આવે છે; પણ માણસની બુદ્ધિ અને કારીગરી કરતાં તેની રચના અધિક ચમત્કારિક છે. આ ગુફાનો નકશો, કોટવાલ સાહેબ, હું આપને લાવીને બતાવીશ.

એ પ્રમાણે બોલવું થયા પછી ધાશીરામે મુનશીને, ગુફાનો નકશો તમને પુરસદ હોય તે વખતે લાવીને બતાવજો, એમ કહીને રજા આપી.

વાત ૨૧.

ચાર પાંચ દિવસ પછી ગુલામઅલી મુનશી ફેટલાક નકસા લઈને ધાશીરામ પાસે આવ્યા ને તેને દેખાડવા લાગ્યા. તે વખત ત્યાં ધણા લોકો બેઠા હતા. તેમાં મહાદેવભટ્ટ સમર્પિ નામના એક બ્રાહ્મણ વૈદ હતા. કોટવાલ નકશો જોવા લાગ્યા, તેમાં જવાળામુખીનો નકશો જોઈને આ આગ ક્યાં લાગી છે, એવું તેણે પૂછ્યું? તે ઉપરથી બોલવું શિરુ થયું તે:—

મુ૦—આ જવાળામુખી છે.

મ૦—જેઈ જેઈ, જવાળામુખી કેવો છે? આપણા શાસ્ત્રમાં એવું કહેલું છે કે ઇશ્વરે અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો તે વખત અગ્નિને રહેવાની જગા નહોતી, તેથી જમીનમાં દાટયો. તે કારણથી હોમ હવન કરવાનું કામ જમીન ઉપર કરવું પડે છે; માળ ઉપર કરતા નથી; અને હોમ હવન કરતી વખત જમીનમાંથી અગ્નિ બોલાવવો પડે છે. જમીનમાં રાખેલા અગ્નિમાંથી થયેલા જવાળામુખી છે, એવું સંભળાય છે. તેમાંનો એ જવાળામુખી હશે.

મુ૦—કોટવાલ સાહેબ, બટણ કહે છે, તેમાંના એ જ્વાળામુખી નથી. આ નકશામાં જ્વાળામુખી ધુમાડા જેવો દેખાય છે. તેમાંથી કદી બળેલી ધાતુ નિકળે છે; રાખ તથા રેતી નિકળ્યા જ કરે છે; ને પાણી, કીચડ, બાફ તથા વાયુ તેમાંથી નીસરતો જ જાય છે. ઘણું કરીને જ્વાળામુખીનો આકાર શિખર જેવો છે, ને તેની ટોચ પાસે નાહાના ગોળ કુંડ છે; તેને મુખ કહે છે. આ પ્રમાણે જ્વાળામુખીઓ સમુદ્રની સપાટીથી કાંઈ ઉંચા, ને મેદાન જમીનમાં ફેટલાક પર્વતની ઉપર, ને ફેટલાક તેની પાસે હોય છે. તેમાં યુરોપખંડમાં એટના, વિસુવિયસ તથા હુકલા એ જ્વાળામુખીઓ પ્રખ્યાત છે. તે જ્વાળા મુખીઓથી ઘણીકવાર નુકસાન થયલું છે. ઇસ્વી સન ૭૦ સૂધી વિસુવિયસ પર્વતની ઉપરના જ્વાળામુખીથી થયેલા ઉત્પાત વિષે કાઈઠકાણે લખેલું વૃત્તાંત જણ્યામાં આવ્યું નથી. એ વર્ષ સૂધી જૂના જ્વાળામુખીનાં મોહોડાં ઉપર નાહાનાં ગોળ કાણાં માત્ર હતાં, ને તે ઠંકાણે ઝાડો ઉગેલાં હતાં, ને તેની આસપાસ ખેતી સારી થતી હતી. એવું છતાં સદર્દુ શાલમાં તે જગે મોહોટું તોડાન થયું, તેથી કરીને ત્રણ મોટાં શહેરનો નાશ થઈ ગયો. સને ૧૬૯૯ ની શાલમાં એટના પર્વત ઉપર જ્વાળામુખી ફાટ્યો, ને તેમાંથી ધાતુ વગેરેનો ગરમ રસ નિકળ્યો, તેનો રેલો દરીઆ સૂધી જતામાં ચઉદ શહેર તથા ફેટલાંક ગાંમ બળીને ખાખ થઈ ગયાં. અમેરિકાખંડમાં એડીઝ નામનો પર્વત છે; તેની ઉંચી ટોચો ઉપર હમેશ જ્વાળામુખી લાગ્યા કરે છે; તે ફાટવાથી મોટો ધરતી-કંપ થાય છે. તેમાં એક જ્વાળામુખીની આસપાસ બે કાશ ચૌરસ જમીન, ઇસ્વી સન ૧૭૫૯ માં લાદરવા મહીનામાં પાંચસે પુટ ઉંચી એકાએક ઉપર ઉંચકાઈ આવી, ને આસરે બે કાશ ચૌરસ જગામાંથી જ્વાળા બહાર નિકળવા લાગી. બળેલા પથ્થરોના કડકા રાખમાંથી બહાર ઉડવા લાગ્યા, ને તે જમીન દરીઆની પેઠે ગાજવા લાગી; ને તે બંને બાજુના બળતા કુંડમાં પાણી પડવાથી વધારે અગ્નિ ઉઠતો હતો. આ પ્રમાણે જ્યારે જ્વાળામુખીઓ ફાટે છે, ત્યારે મોટો ગડગડાટ થાય છે, ને તેમાંથી બાફ નિકળે છે; તેથી કરીને મોંઢું ખુલ્લું થઈને તેમાંથી મોટો અવાજ તોપોના જેવો થાય છે.

મ૦—હીક હવે જ્વાળામુખી શિવાય બીજાં શાનાં ચિત્રો મુનશી સાહેબ લાવ્યા છે, તે જુવો. (એવું કહીને ખોટો અગ્નિ એવું નામ જે ચિત્રની નીચે લખેલું હતું તે ચિત્ર હાથમાં લઈને આ શું છે? એમ બોલી તેને પૂછવા લાગ્યા.)

મુ૦—વૈતાળની સ્વારી નિકળે છે, તે વખત તેની સાથે મશાલો હોય છે, એવી તમારી સમજણ છે; તે જ મુજબની એ મશાલો છે.

ધા૦—વૈતાળના નોકરો મશાલ લઇને જાય છે કે શું?

મુ૦—એ મશાલો યુરોપખંડની છે, ને ત્યાં તમારા વૈતાળ તથા ભૂતનો પ્રવેશ નથી.

ધા૦—એ શામાંથી નિકળે છે ?

મુ૦—જેમ આ દેશના લોક સમજે છે કે, પિશાચ આવી મશાલ હાથમાં લઇને સ્મશાન ભૂમિ તથા રણભૂમિ વગેરે ઠેકાણે રાત્રે ભમે છે; તેમ જ તે ખંડના લોકો પણ તે ઉજ્જેશનું કારણ ભૂત છે, એવું સમજીને તેને આગળ ભૂતનું નામ આપેલું હતું.

મ૦—ત્યારે હમણાં શું સમજે છે ?

મુ૦—હમણાં શોધ કરતાં એવું માલુમ પડ્યું છે કે, ભૂત થકી આ મશાલો નિકળે છે, એવી જે સમજ પહેલાં હતી તે ખીલકુલ અસાનની જ હતી. એવું અજવાળું નિકળવાનું કારણ એ છે કે, કીચડ તથા બીજેલી જગા, તથા ભરાઈ રહેલા પાણીમાં જનાવર તથા ઝાડ સડીને તેમાંથી લાગી ઉડી ધુમાડો નિકળે છે. તેને અંગ્રેજીમાં “ગ્યાસ” કરીને કહે છે. જ્યારે આવી જગામાંથી પાણી બહાર કઢાડી નાખી, તે જગા કોરી કરે છે, ત્યારે તે ઠેકાણે ખેતી થાય છે. ધુમાડો બંધ થયા શિવાય ઉજ્જેશ નિકળતો નથી. એવી વાતો ઘણા પ્રાંતોમાં બનેલી છે; અને આ ઉજ્જેશ જે જગેથી નિકળે છે, ત્યાં માણસ જાય તો તેના વેગથી તથા મોહોડાના આસથી, તેની આસ-પાસની હવા હાલીને, તેની પાસે પહોંચવાથી મશાલો માણસથી દૂર નાસી જાય છે; વાસ્તે તે જ્યાં હોય, તે ઠેકાણે હળવે હળવે જઈને, તેની તરફ પીઠ કરી હાથમાં કાગળનો કડકો લઈ તે દીવેટને લગાડી કાઈ કાઈએ સળગાવી જાય છે; એવી વાત અનુભવમાં આવી છે. જે ઠેકાણેથી તે ઉજ્જેશ પહેલા નીકળે છે, તે ઠેકાણે દિવસની વખતે જઈને ત્યાંથી ગ્યાસ એટલે ધુમાડો આપણા ઘરના દીવાને લગાડીએ તો સળગે છે. આ ઉજ્જેશ જમીનથી ત્રણ ફુટ ઉંચે દેખાય છે. ઈટલી દેશમાં આપીનાઇન્સ કરીને પર્વત છે; તેના શિખર ઉપર બરફ સળગીને જ્વાળા નિકળતાં એકાદ આઠમીના જેવામાં આવ્યું છે. ઇસવી સન ૧૬૯૩ માં ઈંગ્લેન્ડની પશ્ચિમમાં વેલ્સ કરીને દેશ છે; ત્યાં ધાસની ગંજ સદરહુલખેલા પ્રકારના “ગ્યાસ” એટલે ધુમાડાથી બળી ગઈ હતી.

મ૦—કોટવાલ સાહેબ, મુનશીએ ઘણો જ શોધ કર્યો છે. આ બીજું ચિત્ર દાઢીવાળા બાવાનું કેવું છે તે જોઈએ.

મુ૦—જીવો મહારાજ, એ શું છે તે કહો.

મ૦—વાધ ગરજના કરતો બેઠેલો છે.

કો૦—બટણ બાવા, મને દેખાડો (એમ કહી પોતાના હાથમાં ચિત્ર લઈને) નહીં નહીં, વાધ નથી. આપણે અહીંયાં વેરાગી લોક નીલ કરીને કાળાં વાંદરાં ખાંધ ઉપર લઈને ફેરે છે; તે પ્રમાણે આ વિલાતી ગોરો વાંદરો છે. કેમ મુનશી, હું કહું છઉં તેમ જ છે કે નહીં ?

મુ૦—એ વાધ નથી ને વાંદર પણ નથી. એ ચોરત છે. એનું નામ આગસ્ટાબાર્બરા હતું. એ મડમને ઇસ્વી સન ૧૬૫૫ ના વર્ષમાં લોકો પૈસા આપી જેવા એકઠા થતા હતા; તેના બાપનું નામ અર્શલીન હતું. તે વખત એ મડમની ઉંમર વીશ વર્ષની હતી, ને તેને પરણ્યાને એક વર્ષ થયું હતું. તેના સઘળા શરીર ઉપર તથા મોઢોડા ઉપર પીળા રંગના વાંકા ઉતના જેવા નરમ બાલ હતા, ને તેને ઘેરી દાઢી ઉગી હતી, તે તેના કમરપટ્ટા સુધી પહોંચતી હતી. તેના લાંબા ઝુમખા નીચે લટકતા હતા, તેના ધણીનું નામ વાળેક હતું. તે તેને લઈને યુરોપખંડમાં અનેક દેશમાં ફર્યો હતો, ને ત્યાંથી ઇંગ્લેંડ ગયો હતો.

ધ૦—મુનશી સાહેબ, તમારા એ ચિત્રો માહારી પાસે મૂકી જાઓ; ને આપને વળી જ્યારે ધુરસદ મળે ત્યારે મહેરબાની કરી પધારજો.



વાત ૨૨.

બીજે ત્રીજે દિવસે મહમદઅલી મુનશી પાછા કોટવાલને ઘેર આવ્યા. તે વખત કોટવાલની પાસે મહીપત જોશી બેઠા હતા. તેની સ્પર્શ મુનશીના ચિત્રમાંથી એક ચિત્ર હાથમાં લઈને, એ ઝાડ શાનું છે એમ કોટવાલે પૂછવા ઉપરથી બોલવું જારી થયું તે:—

મુ૦—આ દેશમાં તથા બીજા સઘળા દેશમાં જમીન ઉપર વંટોળિયો થાય છે, તે હંમેશા જેવામાં આવે છે. તેમજ રેતીના મેદાનમાં ને જંગલમાં વંટોળિયો થાય છે; ને તે જ પ્રમાણે દરીઆમાં થવાથી પાણી ઉડે છે.

જો૦—આપણે અહીંયાં વંટોળિયાથી જમીનપર ધૂળ ઉડે છે, તેમ દરીઆમાંની ધૂળ ઉડીને ક્યાં આવે છે ?

ધા૦—વંટોળિયો એ પિશાયનો ખેલ છે. તેમાં નહાનાં છોકરાં હાથ આવે તો પિશાય તે છોકરાંઓને આસમાનમાં ઉડાવી લઇ જાય છે; એવી વાત સઘળાના સાંભળવામાં આવી છે. ત્યારે એ પિશાય દરીઆના તળિયાની માટી કહાડીને ઉપર ઉડાવી ન દે શું? પિશાયનું જોર જેવું તેવું નથી, તે તો જોશીઆવા, આપ જાણો જ છે.

મુ૦—આપને ઝાડ સરખું જે આ નકસામાં દેખાય છે તે ધુળ નથી; ને દરીઆના તળિયામાં માટી પણ નથી. તેમાં કદાચ આપના કહ્યા પ્રમાણે પિશાય ધુળ દરીઆમાંથી ઉડાડવા લાગ્યા, તો તેને તે ઠેકાણે ખીલકુલ ધુળ મળવાની નહીં. તેમ જ દરીઆનો વંટોળિયો જમીન ઉપર વધને હજારો કાશ દૂર જે ઠેકાણે પાણી હોય, ને દરીઆની ભરતી કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે પાંચ માઈલ એટલે અઢીકાશ સૂધી જાય છે; ત્યારે આ ઝાડના જેવી આકૃતિ દરીઆનું પાણી ધ્રુવારો માફક ઉંચું ઉડીને થાય છે.

ધા૦—દરીઆમાં ધ્રુવારો શી રીતે ઉડે છે તે કહો.

મુ૦—કાળાં વાદળાં થઈ આવવાથી કાંઈ વખત સમુદ્ર ઉછળે છે, ને ખસો હાથ આસપાસ મોટા વેગથી ચક્રભ્રમર ફરે છે; ને તે સઘળી ગતિ ચારે તરફથી એકઠી થઈને મધ્ય ભાગમાં આવે છે. તે થકી વરાળ એકઠી થાય છે. તે વરાળનો આકાર ગાયના પુછડા જેવો થઈને તેની નાગના જેવી આકૃતિ થાય છે, ને તે વરાળ કાળાં વાદળાંની તરફ જાય છે, ને ઉપરનાં વાદળાં પણ તેમ જ વિખેરાઈને નીચે આવે છે. એ પ્રમાણે બંને તરફની વરાળો હળવે હળવે એક મેકની પાસે આવીને મળી જાય છે. બાદ પવનના જોરથી તે મળી ગયેલો ભાગ ચારે તરફ ફરે છે, ને કદી કદી મોટો અવાજ થઈને ફાટી જાય છે, ને બાકનો સંગમ અંદરથી પોલો હોય છે; ને તેમાંથી દરીઆનું પાણી ઉંચું ચડે છે; તે ઝાઝમાં ઘેઠેલા લોકોના જોવામાં સ્પષ્ટ આવે છે; ને તે વખત દરિયા એટલો બધો ઉછળે છે કે એ પાણીના સપાટામાં એકાદ ઝાઝ આવ્યું, તો તેમાંથી મોટી મુશ્કેલાઈથી બચે છે. એ પાણીનો થાંભલો નહાનો નહાનો થઈને આખરે ખીલકુલ દેખાતો નથી. આ જાતનો વંટોળિયો દરીઆમાં ન થતાં વરસાદથી પણ ઉત્પન્ન થાય છે; ને તેમાંથી ગંધકના જેવી ગંધ, વીજળી અને પાણી નિકળે છે. ઇસ્વી સન ૧૭૧૮ માં એવો વરસાદમાંથી નિકળેલો વંટોળિયો, ઈંગ્લંડની ઈશાનદિશામાં લાંકેશાયર શહેર છે ત્યાં થયો હતો. તે વખત સુમારે પાંચ કાશ લાંબી તથા સાત ફુટ ઊંડી જમીન ફાટી ગઈ હતી. એવો વંટોળિયાનો ભાગ સાત હજાર ફુટ સૂધી ઉંચો જતો દેખાય છે; ને

તેની આકૃતિ તથા રંગ બદલાય છે. દરીઆમાં વંટોળિયાનો વ્યાસ સાથી તે હજાર ફુટ સૂધી હોય ત્યારે દેખાય છે, ને તેના મધ્ય ભાગ બે અથવા ત્રણ ફુટ કરતાં વધારે પહોળો દેખાતો નથી. આ વંટોળિયો ધણું કરીને અરધા કલાકથી વધારે વાર ટકતો નથી. તેના ફરવાનો કાંઈ નિયમ નથી. કોઈ વખત જલદી ને કોઈ વખત ધીમે ધીમે ફરે છે. વંટોળિયાનો વેગ ધણો હોય છે ત્યારે તેનાથી મોટાં ઝાડો ભાંગી પડે છે, તોપો ઉથલી પડે છે ને ઘરો ઉપરનાં છાપરાં ઉડી જાય છે. નાના નાના પદાર્થો દશ કોશ સૂધી ઉડી જાય છે. જે કદી તળાવમાં વંટોળિયો થાય છે, તો તેનું પાણી એક ક્ષણમાં જતું રહે છે.

ધા૦—અરે મુનશી ! તમે તો એક રત્ન છો. તમારી ખુબીની ધારણા થઈ શકતી નથી. આ બીજાં ચિત્રોમાં બાર જણાં છે, તે કેવાં છે તે કહો.

મુ૦—તમારા બાર મહીનામાં બાર સંક્રાંતિ આવે છે, તેનું કારણ એવું છે કે, આકાશમાં બાર રાશિઓ છે. તેમાંની દરેક રાશિનો સૂર્ય એક માસ સૂધી રહે છે. બારે રાશિની આકૃતિ આ નકશામાં બતાવી છે.

ધા૦—આ નકશામાં કહાજા પ્રમાણે રાશિઓની આકૃતિ છે કે નહીં, તે જોશીઆવા, તમે જોઈને કહો.

જો૦—એ મુસલમાનને એવી વાતોની શું ખબર હોય ? અમે જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરેલું છે, તેમાં એવા મેંઢા, બકરી, કરચલો તથા મચ્છ કચ્છ કોઈ જગે કહાડેલા જોયા નથી.

મુ૦—મારી પાસે એક દુરખીન છે; તેમાંથી જોશીઆવાની મરજી હોય તો, આજ રાત્રે મેંઢા, બકરા તથા કરચલો એ સઘળું તમોને બતાવું.

ધા૦—બારે રાશિનાં નક્ષત્રો સ્થિર છે કે ચળ છે ?

મુ૦—તે નક્ષત્ર ચળ નથી. રાશિચક્ર કરીને જે રેખા છે, તે રેખા ઉપર બારે રાશિઓ છે.

જો૦—કોટવાલ સાહેબ, શાસ્ત્રની બાબતમાં એ બિચારા મુસલમાનને શાની ખબર હોય ? એની બુદ્ધિ આપણે લઈએ તો આપણે જનોઈવાળાને બાધ આવે.

મુ૦—અરે જોશીઆવા, તમે માત્ર નામના જોશી જણાવ્યા છો. તમારા જ જ્યોતિષ ગ્રંથમાં મારા કહ્યા પ્રમાણે બાર રાશિની આકૃતિ બતાવેલી છે. અગર જે તેમ નથી, તો જન્મોત્તરીઆનાં મોટાં ભુંગળાં સા

અસો રૂપીઆ ખર્ચીને મોટા લોકો કરાવે છે; તેમાં બકરી, મેંદો, કરચલો, વીંછુ, વગેરેનાં ચિત્રો હોય છે તેનું શું કારણ ?

જો—તે ચિત્રો કાંઈ આકાશમાંના છે ?

મુ—હા, આકાશનાં છે. અગર તમને માહિત નહીં હોય તો તમારા કરતાં જાસ્તી માહિતગારને પૂછી આવો.

જો—સારું પૂછીશ; પણ તમારા બોલવા ઉપર અમને બિલકુલ ભરોસો નથી.

કો—હશે, મુનશી, બીજાં ચિત્રો જોવાનાં રહેલાં છે, તે આવો જોઈએ.

—***—

વાત ૨૩.

મુ—મુનશીએ લાવેલા નકશામાંથી અમેરિકાખંડમાંના બ્રેઝિલ દેશનો નકશો હતો. તે જોઈને આ નકશામાં લોકો શું કરે છે, એવું ધાશીરામ પૂછવાથી બોલવું જારી થયું તે:—

મુ—એ લોકો હીરાની ખાણમાંથી હીરા શોધે છે.

ધા—હીરા કઈ કઈ જગેથી હાથ લાગે છે, તે તમને માલુમ છે ?

મુ—હા, થોડું ઘણું માલુમ છે. અવલ હીરા હિંદુસ્થાન શિવાય બીજે કોઈ ઠેકાણે મળતા નહોતા. સને ૧૭૨૮ માં અમેરિકાખંડમાંના બ્રેઝિલ દેશમાં હીરાની ખાણ છે એવી ખબર મળી. ત્યાર પહેલાં દક્ષિણ હિંદુસ્થાનમાં કૃષ્ણા નદીને કિનારે ગોવલકોંડા પ્રાંત છે. તે હીરાની ઉત્પત્તિ વિષે પ્રખ્યાત હતો. જે ઉમદા હીરાનું બ્યાન કેટલાક ગ્રંથોમાં છે, તેમાં હિંદુસ્થાનની સલ્તનતનો હીરા સંઘળા કરતાં ઉમદા હતો, એવું લખેલું છે. તેનું નામ કોહિનુર એટલે તેજનો પર્વત, એવું છે. તેની આકૃતિ ખખૂતરના બેદાના વચમાંથી બે ભાગ કરીએ, તેના એક ભાગ જેવડી છે. એ હીરા ગોવલકોંડામાંથી હાથ લાગ્યો હતો. ઇસ્વી સનની શરૂઆતમાં તે હીરા ઉજ્જણના રાજા પ્રતાપસુરની પાસે હતો. તેની પાસેથી તેના વંશના રાજા જે મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં થતા ગયા, તેને હાથ આવતો ગયો. બાદ ઇસ્વી સન ૧૪૦૦ નો શરૂઆતમાં મુસલમાન લોકોએ માળવાનું રાજ્ય લીધું; તે વખત કોહીનુર હીરા દિલ્લીના સુલતાન અલ્લાઉદ્દીનને હાથ ગયો. પછી બાબર બાદશાહે હિંદુસ્થાનમાં પોતાનો અમલ બેસાડ્યો; તે વખત તેના હાથમાં એ હીરા સને ૧૫૨૬ માં આવ્યો. ત્યારબાદ

પહેડી દરપહેડીએ ઔરંગઝેબના વંશમાં ત્રીજી પહેડીએ મહમદશા થયા, તેના હાથમાં આવ્યો. તેની પાસેથી ઈરાનના નાદીરશાહે સને ૧૭૩૯ માં હિંદુસ્થાન તાબે કર્યું, તે વખત તેના હાથમાં ગયો. નાદીરશાહ મરી ગયા પછી તે હીરા એહેમદશાહ કાબુલીના હાથમાં આવ્યો.

ધા૦—એ કોહિનુર હીરાનું વજન તથા કીમત કેટલી છે ?

મુ૦—તેનું વજન ૧૮૬ રતિ છે. તેને ધસીને પહેલદાર કરેલો છે. જે વખત તે ખાણમાંથી નીકળ્યો, ને ધસેલો નહોતો, તે વખત તેનું વજન ૯૦૦ રતિ હતું અને અજમાએશે તેનું તોલ ૧૮૬ રતિ ઠરવાથી તેની કીમત પચાસ લાખ રૂપીઆની થઈ હતી.

ધા૦—તે હીરા હાલ કોની પાસે છે; ને તે મુઝબના બીજા મોટા હીરા છે કે નહીં ?

મુ૦—તે હીરા હાલ અફઘાનીસ્થાનની રાજધાની કાબુલ શહેર છે, ત્યાંના એક સરદારની પાસે છે.* હવે બીજા મોટા હીરાની વાત મારા વાંચવામાં આવી છે તે કહું.

૧ ફ્રાન્સ દેશના બાદશાહનો હીરા છે, તેને પીટનો હીરા કહે છે. તેનું વજન ૧૩૬૬ રતિ છે. તે એક તસુથી કાંધ વધારે લાંબો પહોળો છે, ને પોણા તસુથી અધિક જાડો એટલે ઉંચો છે. તે હીરા ગોવલ-કોડામાંથી જન્મ્યો હતો. તે મદ્રાસના પીટ સાહેબ નામના ગવર્નર હતા, તેણે આસરે બે લાખ ચાર હજાર રૂપીઆ આપીને વેચાતો લીધો ને તે વિલાત લઈ ગયા. તેની પાસેથી તેર લાખ રૂપીએ તે હીરા ફ્રેન્ચના રાજાના પ્રધાને લીધા.

૨ ટસ્કની નામનો યુરોપખંડમાં દેશ છે, ત્યાં રાણાનું રાજ છે. તેનો હીરા ૧૩૯૩ રતિ વજનમાં છે. તેની કીમત વજન ઉપરથી આસરે પંદર લાખ છત્રીસ હજાર આઠસો વીસ રૂપીઆની છે.

* કોહીનુર હીરા સને ૧૮૧૩ ઈસ્વીના વર્ષમાં કાબુલના સરદાર સાસુબના હાથમાં આવ્યો. બાદ પોતાના હોદ્દાથી ઉતરવાને લીધે, અંગ્રેજ સરકારના મુલકમાં આશરો મેળવવા પંજાબમાં રણજીતસીંગના દેશમાં આવ્યો હતો. તે વખત એ હીરા સાસુબની પાસે છે, એમ રણજીતસીંગને માલુમ પડવાથી તેણે તેની પાસેથી જખરદસ્તીથી લઈ લીધો. રણજીતસીંગ ગત થયા પછી તેનું રાજ અંગ્રેજ સરકારના હાથમાં આવ્યું. તે વખત તેની સાથે એ કોહીનુર હીરા પણ હાથ આવ્યો. તે હાલ આપણી મહારાણી વિક્ટોરીયાના જવાહરખાનામાં છે.

૩ રુશિયાના બાદશાહનો હીરો ૧૯૫ રતિબાર છે, ને તે ખુશતરના ઘંડા જેવડો છે. તે ધસીને પહેલદાર બનાવેલો છે. તે રુશિયાની રાણીએ લઈને તે આપનારા પુરુષને એક લાખ રૂપીઆ ધનામ, આળીસ હજાર રૂપીઆની સાલ તથા ઉમરાવનો ખિતાબ આપેલો છે.

૪ ફોર્તુગાલના રાજાનો હીરો ૧૬૮૦ રતિબાર છે, ને અનુમાનથી તે હીરો ખડખડો ઘેરંગી પોખરાજ જેવો છે; ને તેના વજન ઉપરથી કીમત કરતાં પાંચ કોડ ચોસઠ લાખ અડતાળીસ હજાર રૂપીઆની છે.

ધા૦—કોહીનુર હીરો મૂળ આ દેશની રાજધાનીનો હતો, તેથી શ્રીમંત સવાઇ માધવરાવને લાયક છે.

મુ૦—શ્રીમંતની મરજી હોય તો કાબુલ કંદહાર ઉપર ચઢાઈ કરી, તે હીરો લાવવાની તજવીજ કરે.

ધા૦—કાબુલ કંદહારના લોકો સાથે પાણીપતમાં લડાઈ થઈ હતી. તેમાં ખુદ નાના સાહેબ હતા. તે એ લડાઈ વિષે વાત કહે છે; તે ઉપરથી અફઘાન લોક ખરેખરા રાક્ષસ છે એવું લાગે છે. હાલ શ્રીમંતની ઉમર નહાતી છે. તે મોટા થયા પછી તોપખાનું તથા સ્વાર શિરબંદી ફિરંગીના જેવું તૈયાર કરી કાબુલ ઉપર ચઢાઈ કરવી કાંઈ મુશ્કેલ નથી.

વાત ૨૪.

ધા૦—આ બીજા ત્રણ નકશા શાના છે ?

મુ૦—વિજયપુરની સલતનતની જુમામસ્જીદ તથા તેના ગોળ હુમટની મોટી ઇમારતનો, તથા મલીકમૈદાન ઉરફે મહાકાળી નામની તોપ બનાવેલી છે તેના આ નકશો છે.

ધા૦—વીજયપુરનો ઇતિહાસ તમને માલુમ છે ?

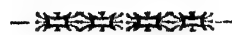
મુ૦—થોડો ઘણો માલુમ છે. દક્ષિણ પ્રાંતમાં બ્રાહ્મણોનું રાજ્ય નહીં સરખું થયા પછી અબદુલ મુબ્બર, જેને ઈસુફ અદિલશાહ કહે છે, તેણે વિજયપુરની અદલશાહ સલતનત ઉભી કરી. તે સલતનત સને ૧૪૮૯ ની શાલમાં ભીમા નદીથી વિજયપુર સૂધી ચાલતી હતી. બાદ ગોમાંતક દેશ ફિરંગી પાસેથી લઈને અદિલશાહે સમુદ્રના કાંઠાસૂધી પોતાનો અમલ ગોમાંતકથી તે મુંબઈ સૂધી પહોંચાડ્યો ને તેણે વિજયપુરનો કોટ બાંધ્યો. બાદ તે સને ૧૫૨૦ માં મરણ પામ્યો. તેના વંશના સાત બાદશાહ ગાદી ઉપર બેઠા; તેમાં છેલ્લા શિકંદર અલીશાહ થયા. તેની કારકીર્દીમાં સને ૧૬૮૯ માં

અદલશાર્ધ ગઈ. એવી રીતે કે, સને મજકુરમાં ઔરંગઝેબે જાતે ચહાઈ કરીને વીજપુર હાથ કરી લીધું ને શકંદર અલીશાહને જીવતા પકડ્યા. ત્યાર બાદ વીજપુરનું રાજ સને ૧૭૨૪ સૂધી દિલ્હીના આદશાહના તાબામાં રહ્યું. બાદ નિજમનું રાજ દક્ષિણમાં સ્વતંત્ર થયું. તે વખત તેણે વિજપુરનું રાજ પણ લીધું ને તેની પાસેથી પેશવાએ સને ૧૭૬૦ માં છીનાવી લીધું. તે હાલ આપના તાબામાં છે.

ધા૦—આ નકશામાં બતાવેલી ઇમારતો તથા તોપો કાણે ને ક્યારે તૈયાર કીધી?

મુ૦—હમણા હું એક બીજાનું વૃત્તાંત વારા ફરતી કહું છું. જુમા-મસીદ બાંધવાની શરુઆત સન ૧૫૬૪ ના વર્ષમાં થઈ. તે વખત અદલ-શાહનો માલીક અલીઅદલશાહ પહેલાં એ ગાદી ઉપર હતો. તે સને ૧૫૭૬ માં માર્યા ગયા પછી, તેના તખ્ત ઉપર બેઠેલા આદશાહે એ મસ્જીદનું કામ આગળ ચલાવ્યું; પણ આખરે પૂરું થયું નહીં. એ ઇમારત ઘણી સાદી બાંધેલી છે, ને તેના સઘળા ભાગો ઘણી સારી રીતે મેળવેલા છે. તેના મેહેરાબ ઉપર સોનાને અક્ષરે અમારા ધર્મ પુસ્તક-માંનું વાક્ય લખેલું છે. ગોળ ધુમટ છે, તે સુલતાન મહમદ અદિલશાહની દરગાહ છે. તે બાંધવાની શરુઆત સને ૧૬૨૯ ના વર્ષમાં તેજ આદ-શાહે કરી. તેનું કામ સને ૧૬૬૦ માં તે મરણ પામ્યો ત્યાં સૂધી ચાલતું હતું. આ ઇમારતમાં ૧૩૫ ચોરસ ફુટ દીવાનખાનું છે; ને તેની બીત ઉપર ૬૦ ફુટ ઉંચો ધુમટ વાળી લીધો છે. તે ધુમટનો વ્યાસ આસરે ૧૨૫ ફુટ છે; ને તેને ફરતી ૧૦-૧૧ ફુટની અગાશી છે. ધુમટની અંદરની ઉંચાઈ સો ફુટ છે ને તેની બહારનો વ્યાસ ૧૩૫ ફુટ છે. એટલો મોટો ધુમટ પૃથ્વી ઉપર બીજા કોઈ જગે નથી એમ કહે છે. એક એક ખૂણામાં આઠ આઠ બાજુવાળા ખુરજ છે; તેને આઠ માળ છે ને તે ઉપર ધુમટ છે. એ ઇમારત ઘણી જ સુંદર છે ને મહારી જોયેલી છે. મલીકમૈદાન વિચિત્ર તોપ ઔરંગઝેબ આદશાહે સન ૧૫૪૯ માં અહમદનગરમાં બનાવી હતી. તેના સાંચો હજી તે જગે છે એમ કહે છે. એ તોપ મહમદ અદિલશાહ સન ૧૫૬૧ માં તાબે કરીને વીજપુરમાં લાવ્યા ને કોટના ખુરજ ઉપજ ચડાવી. તે હજી સૂધી ત્યાં છે. બાદ ઔરંગઝેબે વીજપુર તાબે કીધા પછી એ તોપ ઉપર આરબી અક્ષરે ફતેહ થયાનો સને કોતરાવેલો છે. તેહીજરી સન. ૧૦૯૭ છે અર્થાત્ ઇસ્વી સન ૧૬૮૫-૮૬ છે. એ તોપ ૧૫ ફુટ લાંબી છે; ને તેના મોઢાડાની અંદરનો વ્યાસ દસ

કુટ ને બે ઇંચ છે. તેને મુસલમાનો મામલીકમૈદાન કહે છે. તેનો અથ રણભૂમિનો સજ્જ એવો છે. ગૈરમાહિતગાર લોકો તેને મુલુકમૈદાન કહે છે; ને હીંદુઓ મહાકાળી કહે છે, ને તેની પૂજા કરવા તથા તેને બકરાં તથા મુરખાની આહુતિ આપવા જાય છે. એ તોપ અમે ખસુસ જઈને જોયલી છે. •



વાત ૨૫.

ધા૦—(બીજું એક ચિત્ર હાથમાં લઈને બોલ્યો) આ દીપમાળ જેવું જણાય છે.

મુ૦—દીપમાળ નથી. એને “પાંપીનો સ્તંભ” કહે છે. તે મિશ્ર-દેશમાં પસિકંદર નામના શહેરની દક્ષિણ તરફના દરવાજાની બહાર અરધા કાશથી કાંઈક નજીક છે. આ સ્તંભ એક આખા પથ્થરનો છે. તેની ઉપરની માંચી નવ ફુટ ઉંચી છે, અને તેની નીચેનો સ્તંભ ૯૦ ફુટ ઉંચો ને તેનો વ્યાસ નવ ફુટ છે. તે શિવાય નીચેનો ભાગ ૧૫ ફુટ સમચોરસ એટલે સાઠ ફુટ પરીધ સંગેમરમરના પથ્થરનો છે. એકંદર ઉંચાઈ ૧૧૫ ફુટ છે, એ થાંભલો ઘુંટીને સાફ લીસો બનાવેલો છે.

ધા૦—એ સ્તંભ કાણે ને કયારે બાંધ્યો.

મુ૦—પાંપી નામનો મ્હોટો નામાંકિત સેનાપતિ રોમના રાજ્યમાં થયો હતો. તેનો જન્મ ઈસ્વી સન પહેલાં ૧૦૬ વર્ષ ઉપર થયો હતો, ને તે ઈસ્વી સન થવા પહેલાં ૪૮ વર્ષ પર માર્યો ગયો. તેણે ધણાં મ્હોટાં પરાક્રમ કર્યાં છે; વાસ્તે તેનું નામ રાખવા સારુ આ સ્તંભ લોકોએ પોતાના ખર્ચથી તૈયાર કર્યો, એવી કલ્પના લોકો કરે છે; પણ એ સ્તંભ કાણે કાને વાસ્તે બાંધ્યો છે, તેનો પક્ષો દાખલો મળ્યો નથી.

ધા૦—એ સ્તંભ ઉપરની માંચી ઉપર કાઈ કદી ચઢ્યું હશે?

મુ૦—સ્તંભ ધણો લીસો હોવાથી ચઢાઈ શકાતું નથી; પણ થોડા વર્ષ ઉપર એટલે ઇસવી સન ૧૭૮૧ ના વર્ષમાં તે માંચી ઉપર અંગરેજ જતના ખલાસીની એક ટોળી ચઢી હતી. તે ટોળિયે આ સ્તંભ પોતાના જહાજ ઉપરથી જોઈને એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, તે ઉપર ચઢીને શરાબ પીવો. બાદ તે પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તે ટોળી કિનારા ઉપર ઉતરીને સ્તંભ પાસે ગઈ ને તે ઉપર ચઢવા અનેક ઉપાય કર્યા; પણ તે સધળા નિષ્ફળ ગયા. આખર એક પતંગ વેચાતી લાવી સુતળી બાંધી ઉડાડ્યો; ને તેને

માંચી ઉપર થઇને બીજી બાજુપરથી ઉતારીને સુવાડી દીધા. પછી તે પતંગની સુતળીને દોરકું બાંધી તે માંચી ઉપર ખેંચી લીધું, ને તે દોરડાથી એક બલાસી માંચી ઉપર ચઢી ગયો. બાદ બીજાં દોરડાં લાવી બે અથવા અઢી કલાકમાં તે દોરડાની સીડીઓ બનાવી તે ઉપર સઘળા ગ્રાણીવાળા ચઢી ગયા, ને પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તેઓએ તે જગે દારુ પીધા. આ તમાશો જોવા સારુ આસપાસનાં હજારો લોક એકઠાં થયાં ને બલાસીઓએ તારીફ લાયક કામ કીધું, એવું હાલ સૂધી ત્યાંના લોકો કહે છે.

ધા૦—એમાં અમને કાંઈ આશ્ચર્ય લાગતું નથી; કેમકે હાલમાં ઘોર-પટે કરીને સરદાર છે; તેના વડીલોએ ધુઅડ પક્ષીની કમરે દોરકું બાંધીને તેને બદામી કિલ્લા ઉપર ચઢાવ્યું. તે ઉપર જઈને વળગી રહ્યું; બાદ તે દોરડે વળગીને લોકો ચઢી ગયા ને કિલ્લો સર કીધા. તે ઉપરથી સત્તારાના મહારાજે માલોજીરણસિંહને ઘોરપટે અમીરલ ઉમરાવનો ખિતાબ આપ્યો.

સુ૦—કિલ્લાના કોટમાં ને આ સ્તંભમાં આસમાન જમીનનો ફરક છે. કારણ કે કોટના પથ્થર ખરબચડા છે; તેથી ધુઅડને પોતાના પગના પંખના નખો વળગાડવાનો આધાર હતો, ને બદામી કિલ્લા જોવા કિલ્લા ઉપર અંગ્રેજ લોકો સીડી મૂકીને ચઢી જાય છે; ને એ સ્તંભ તો કાચના જોવા લીસો છે; તેમાં તમારી ધુઅડ બિચારીનું શું ચાલે? વળી બદામી કિલ્લો એટલો ઉંચો પણ ક્યાં છે?

—□□□□—

વાત ૨૬.

ધા૦—(સેંટપાલના દેવળનો નકશો હાથમાં લઇને બોલ્યો) ખરી વાત છે; પણ આ મ્હોટી ઇમારત શાની છે?

સુ૦—ગ્રેટ બ્રીટન કરીને ઇંહાંથી ઇશાન દિશાએ ઉત્તરસમુદ્રમાં મ્હોટો દ્વીપ છે. તેમાં ઇંગ્લંડ નામનો અંગરેજોનો દેશ છે, તેની મુખ્ય રાજધાનીનું શહેર લંડન કરીને છે. આં ખ્રીસ્તી ધર્મનું મ્હોટું દેવલ છે; તે સેંટપાલનું દેવળ કહેવાય છે. તે વિષે વૃત્તાંત એવું છે કે, જે ઠેકાણે હાલ એ દેવળ છે, તે ઠેકાણે પ્રથમ ધણાં દેવળો બંધાયાં હતાં. તે જૂનાં થવાથી એકપછી એક પડી ગયાં. તેમાં પ્રથમ એક દેવળ રોમન લોકોએ બાંધ્યું હતું. તેની નિશાની હાલના દેવળનો પાયો જોતાં માલુમ પડી હતી. તે રોમન લોકોનું દેવળ પડી ગયા પછી તે ઠેકાણે કાન્સ્ટેન્ટાઇન નામના બાદશાહે દેવલ બાંધ્યું હતું. તેનો નાશ થયા પછી ઇસવી સન ૬૦૩ માં સાકસની

આલાદના બાદશાહ ચલણબદની કારકીર્દિમાં નવું દેવળ બંધાયું. તેનો નાશ સને ૧૦૮૬ માં લંડન શહેરમાં મ્હોટી આગ લાગી હતી ત્યારે થયો. ત્યારબાદ ફરી નવું દેવળ બાંધવાનું કામ શરુ થયું. તે સને ૧૧૨૧ માં તૈયાર થયું. તે હોલની ઇમારત જેટલું ઉંચું નહોતું. પછી સને ૧૫૬૧ માં તે દેવળ ઉપર બીજી પડવાથી તેની ઘણી ખરાબી થઈ હતી. તે દુરસ્ત કરવાનું કામ ઘણા વર્ષ સુધી પડી રહ્યું. તે પાછું સને ૧૬૩૩ માં જરી થઈને પૂરું થયું. બાદ સન ૧૭૬૬ માં લંડન શહેરમાં બીજી મોટી આગ લાગી, તેમાં આ દેવળનો તમામ નાશ થઈ ગયો. ત્યારપછી જે દેવળ બંધાયું તે આજ સુધી કાયમ છે. તેનો પાયો સને ૧૬૭૫ માં નાંખ્યો, તે દહાડેથી તે કામ જરી હતું, તે સન ૧૭૧૦ માં પૂરું થયું. આ પ્રમાણે એ દેવળ બાંધતાં ૩૫ વર્ષ લાગ્યાં. એ દેવળ બાંધતાં કુલ ખર્ચ ૧૨૨૨૪૩૭૦ રૂપૈયા થયા હતા. આ દેવળની પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઈ ૫૧૦ ફુટ છે; ને ઉત્તર દક્ષિણ પહોળાઈ ૨૮૨ ફુટ છે. નીચેથી તે ઉપરના શિખર, સુધીની ઉંચાઈ ૪૦ ફુટ છે. લંડન શહેરમાં સઘળાં ઉંચાં ઠેકાણા-પરથી આ દેવલ દેખાય છે. બધી ઇમારતનો ઘેર ૨૨૮૨ ફુટ છે, ને ઉપરનો ધુમટ ૬૦ ફુટ ઉંચો ને તેનો પરીઘ ૪૨૦ ફુટ છે. એ ઇમારત પથ્થરની છે ને તેની ચાર બાજુએ ચાર દરવાજા છે. તે દરવાજાની પાસે ઉપર જવાની સીડી કાળા પથ્થરની છે. અંદરની જમીન કાલા સંગેમરમરના પથ્થરની છે; ને અંદરના થાંભલા નકસીદાર તેવા જ પથ્થરના બનાવેલા છે. અંદર દિવાનખાનામાં બેઠકની જગા ૨૦,૦૦૦ માણસ બેસી શકે એટલી છે. એ દેવલમાં મોટો ઘંટ છે, તેનો અવાજ મધ્યરાત્રે ૨૦ માઈલ સુધી સંભળાય છે. એક સીડીથી ઉપર જતાં મધ્યમાં એક પુસ્તક મૂકવાની જગા આવે છે; તેની જમીન ૧૩૭૬ તખ્તના કકડાની લોઢા તથા લાકડાના ખીલા માર્યા શિવાય બનાવેલી છે. આ ઇમારતમાં સંગેમરમરનાં પથ્થરનાં ૫૦ પુતલાં છે, ને તે ઇમારતની ચારે બાજુએ લોઢાના કઠેરા છે. તે બનાવતાં એક લાખ ચાર હજાર વીસ રૂપીયા સુધી ખર્ચ થયો છે. આ ઇમારતની ઉપરના માળ ઉપરથી સઘળું લંડન શહેર દેખાય છે. જે કાંઈ તે શહેરમાં જાય છે, તે એ ઇમારત જોયા વગર પાછું આવતું નથી.



વાત ૨૭.

ધા૦—અરે મુનશી સાહેબ, તમે મ્હોટા મહાભારતી દેખાઓ છો. તમારી પાસે ઘણો જ સંગ્રહ છે, તેમાંથી કાંઈ ચમત્કારિક વાત તો કહો.

મુ૦—ક્રાન્સ દેશમાં આવીગનન કરીને એક ટુકાણું છે ત્યાં એક પથ્થર ખાનારને લાવ્યા હતા. તે દોઢ તસુ લાંબો, એક તસુ પહોળો ને ચરધા તસુ જડો, એવો પથ્થરનો કડકો ખાઈ જતો હતો. તે પથ્થરનો કડકો મ્હોડામાં નાંખીને ચાવીને ભૂકો કરી ગળી જતો હતો. 'એ ખાવું તેને સારું લાગતું હતું. તેનું ગળું ઘણું મ્હોટું ને દાંત ઘણા મજબૂત હતા. તેનો કોઠો બીજાં માણસોના જેવો જ હતો. આ સખસ એક બેટ ઉપરથી હાથ આવ્યો હતો. તે પથ્થરની સાથે કાચું માંસ ખાતો હતો. તેને ભાખરી આપતા તો તે ખાતો નહીં ને મધ તથા પાણી ઘણી હોશથી પીતો. જમીન ઉપર બેઠો ઝોલાં ખાધા કરતો. તેની ફસ ખોલીને લોહી કાઢ્યું હતું. તે થોડી વારમાં થીજીને પરવાળા જેવું થઈ ગયું. તે બે ત્રણ શબ્દ બોલતો હતો.

ધા૦—કેટલાક સાધુ બાવાને મ્હોડામાંથી સાળિયામ ને સોનું કહાડતાં અમે જોયા છે તે શું હશે ?

મુ૦—તે સધજો ઢોંગ છે. તેમાં મંત્ર તંત્ર કાંઈ નથી. હળવે હળવે અભ્યાસ કરી ટેવ પાડી, એટલે કાંઈ પણ ન્હાનો પથ્થર ગળીને તે ખ્હાર કહાડતાં માણસ શીખી શકે છે.

ધા૦—(રઘુનાથ ભટ્ટ નજદીક, હતા, તેની તરફ જોઈને) માંત્રિક બાવા, આ મુનશી શું કહે છે ?

ભ૦—એ મુસલમાન લોકોને આપણાં શાસ્ત્રની ખબર નહીં. તે કારણથી ખોટી ખોટી કલ્પના કરે છે. બ્યારે સધજો ઢોંગ છે, ત્યારે અમે મંત્રે કરીને સોનાની પુતળી ચલાવીએ છઈએ; રૂપાની વાડકી ચલાવીએ છઈએ. પિશાચથી બેશુદ્ધ થએલા માણસને સાવધ કરીએ છઈએ તે કેમ ?

મુ૦—એ સધજી ડગવાની વાતો છે. હમણા દિવસની વખતે અજવાળામાં સોનાની પુતળી અથવા રૂપાની વાડકી મંત્રથી ચલાવી આપો તો વધારે તો શું; પણ આપના પગ આગળ સવાસો મ્હોર નજર કરું.

ધા૦—માંત્રિકબાવા, ઠીક છે, ચાલો તમારું પરાક્રમ મુનશીને બતાવી ખાતરી કરી આપો.

ભટ્ટ—સૂર્ય આથમ્યા પહેલાં એવાં અધાર કામ કરી બતાવવાની અમારા ગુરુની આજ્ઞા નથી. વળી મુસલમાન લોકોની રખરુ અમારાથી મંત્રનો જપ થાય નહીં.

મુ૦—(મોટેથી હસીને) કોટવાલ સાહેબ, ભટ્ટ બાવાએ મોટી હરકત બતાવી ! પૈસા, રૂપિયા તથા વાડકીઓ રાતની વખત ચલાવ-

વાની કૃતિ કરનાર ફક્ત બ્રાહ્મણ જ છે એમ નથી. કેટલાક મહાર, ઢેડા ને મુસલમાન સુદ્ધાં એવી ઠગબાજી કરીને લોક પાસેથી પૈસા ધુતી લે છે.

કો૦—એ શી રીતે કરે છે, તે તમારા જાણવામાં છે?

મુ૦—હા, મને ખબર છે. મરજી હોય તો કરી બતાવું. એમ કહીને મુનશી બહાર જઈ ઘોડાની પુછડીના પાંચ દશ બાલ લાવ્યા, ને તે એક બીજાને યુક્તિથી બાંધવા લાગ્યા; તે બેઠને માંત્રિક બાવા કાંઈ બહાનું કરીને ઉઠવા લાગ્યા. તે વખત કોટવાલે તેને બેસવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો; પણ તે ન સાંભળતાં બટજ ચાલ્યા ગયા. બાદ મુનશીએ તે બાલનો એક છેડો એક રૂપાની વાડકીને ગુંદરથી ચોટાજો, ને બીજો છેડો પોતાના હાથમાં રૂખીને કોટવાલ તથા બીજા કેટલાક લોકોને ધરમાં એક કોટડીમ. લઈ ગયા, ને તે કોટડીની સઘળી બારીઓ અંધ કરી અંધારું કર્યું ને એક દીવો લાં કર્યો. પછી એક હાથમાં અડદના દાણા ને એક હાથમાં બાલ રાખી, વાડકી મ્હોં આગળ મૂકીને તે ઉપર અડદ છાંટી “ચલ બે” “ચલ બે” એમ કહી પોતે ઉઠીને હળવે હળવે ફરવા માંડ્યું. તે વખત તેની પાછળ વાડકી ચાલવા લાગી. બાદ નીમાળાનો છેડો પાછડીના તોરાએ, પગે તથા અંગ-રખા વગેરે ફેંકાણે બાંધીને વાડકીને બેસાડી, સુવાડી, તથા આગળ હાલવી બતાવી. આ સઘળો પ્રકાર કરી બતાવ્યો; પણ ઘોડાની પુછડીનો વાળ કાળો હતો, તે કારણથી તે કોટડીમાં અંધારું કર્યા બાદ કોઈના બેવામાં આવ્યો નહીં. પછી એ પ્રમાણે જ યુક્તિ કરીને પૈસા તથા રૂપીઆને મીણુ ચોટાડી તે મીણુની નીચે બગાઈ વગેરે ન્હાને છુવડો ચોટાડી ચલાવે છે, તે વાત સમજાવી દીધી. તે વખત કોટવાલની પક્ષી ખાત્રી થઈ. પછી કોટડીની બારીઓ ઉઘાડી નાંખીને બાલવું થયું તે:—

કો૦—મુનશી સાહેબ, તમે ખુબ કરી! હવે પિશાચ નડે છે ને તેથી માણસ તરેહવાર ચમત્કાર કરે છે તે શું છે તે કહો.

મુ૦—સઘળાનાં ધર્મ પુસ્તકમાં શિરસ્તા, રાક્ષસ તથા દેવદૂત છે, એવું કહેલું છે, ને તેની અનેક બળિ છે. તેમાં કેટલાંક સારા સ્વભાવનાં ને કેટલાંક નઠારા સ્વભાવનાં છે. તેમાં બીજી પદ્ધતીનાં ભૂતને દેહ હોય છે, એવો પણ કોઈનો મત છે. તેઓની કદાચ પરમેશ્વરે એવી યોની ઉત્પન્ન કરી હોય તો તે ભૂત તમારા મારા ધરમાં આવીને પીડા કરે છે, એ સમજણુ ખોટી છે; કારણ કે માણસના શરીરની રચના ધડિયાળની અંદરના યંત્ર જેવી છે; ને તે ધડિયાળમાંના યંત્રને હવા તથા પાણી લાગવા ન દેતાં તથા ધક્કો અથવા ઠોકાક ન કરતાં એમને એમ સંભાળી રાખી વખતસર કુંચી

આપીએ, ને જે જગે તેલ લગાડવાનું હોય ત્યાં પ્રમાણસર બરાબર વખતે લગાવીએ તો તે યંત્ર ઘણાં વર્ષ સૂધી બગડે નહીં; ને તે જ પ્રમાણે માણસના શરીરની તજવીજ રાખી હોય ને ખાવા પીવાનો નિયમ બરાબર રાખ્યો હોય તો તે આરોગ્ય રહે, એવું જૂનાં વૈદકશાસ્ત્ર લખનારાઓ કહી ગયા છે ને તે પ્રમાણના દાખલા શુદ્ધ કરી બતાવેલા છે. તેથી જો તમારા ભૂત તથા પ્રેતને દેહ છે, ત્યારે તે દેહથી તમારા અમારા મ્હોમાં, નાકમાં અથવા કાનમાં પેશી જાય છે એ વાત માનવા જોગ નથી; પણ કેટલાક રોગ છે, તે વાયુરૂપે શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે, અથવા બીજાં અનેક કારણથી શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે; તે થકી માણસ બ્રાંતિમાં પડી બેથુદ્ધ થાય છે, ને તે બેથુદ્ધપણામાં ગમે તેમ લવે છે ને કામ કરે છે. એ વાતના દાખલાની ઉંઘમાં ઉઠીને ચાલનાર તથા કામ કરનાર માણસોનાં કાન ઉપરથી ઘણી સાબીતી થાય છે.

ધા૦—ડોક્ટર, ચૂડેલ ને સ્મશાનમાંનાં પિશાચની વાતો હમેશાં સાંભળવામાં આવે છે તે શું છે ?

મુ૦—પિશાચ તથા ચૂડેલની વાત આ દેશમાં જેવી પ્રસિદ્ધ છે, તેવી આર્યસ્થાન તથા યુરોપમાંના અનેક દેશમાં પ્રસિદ્ધ હતી અને હાલ સૂધી પણ અનેક દેશમાં મશહૂર છે. કબરસ્થાનમાંથી રાત્રે પ્રેત ઉઠીને ન્હાનાં છોકરાં તથા ખુબસુરત ઓરતોનું લોહી ચૂસી લે છે, એવી સમજ હાલ સૂધી છે, ને તે પ્રેતને “વાંપાયર” એટલે ચૂડેલ કહે છે. જે માણસ આપઘાતથી મરે છે તે ભૂત થાય છે; ને આ કારણથી હાલ સૂધી ફિરંગીના રાજમાં એવી ચાલ છે કે, કાંઈએ હુશિયારીમાં રહીને આત્મહત્યા કરી તો તેની લાસ દાટતી વખત તે લાસના બદનમાં એક મેખ આરપાર ઠોકી ધાલે છે, કે તે મેખથી પ્રેત ઉઠી શકે નહિ ને લોકોનાં લોહી ચૂસવા તેનાથી જઈ શકાય નહિ. સને ૧૦૦૦ માં એસ્લાંડ બેટમાં એવું બન્યું કે, એક ઘરમાં ત્રીસ ચાકર હતા, તેમાંના અઢાર મરી ગયા. તેઓને ભૂતે માર્યા, એમ બીજાઓને લાગવાથી ત્યાં મ્હોટી દેહશત પેદા થઈ. તે વખત ત્યાંના ન્યાયાધીશે સભા કરી, કાયદા પ્રમાણે ચોકસી કરીને આ દુષ્ટ ભૂતને દેશપાર કરવાની સજા ઠરાવી !

ધા૦—તમે સને ૧૦૦૦ ની વાત કહી, તેને હાલ કેટલાં વર્ષ થયાં ?

મુ૦—તે વાતને હાલ ૭૦૦ વર્ષ થયાં છે; પણ એટલે દૂર શા વાસ્તે જવું પડે ? સને ૧૭૩૨ માં આસ્ટ્રિયા દેશમાં એવો ચમત્કાર થયો કે, એક ઘાસવાળો ઘાસની ગંજી નીચે દબાઈ મરણ પામ્યો. તે

મરતાં વેતં પિંશાય થઇને રાત્રની વખતે લોકના ઘરમાં પેસી તેઓનાં લોહી ચૂસતો એવી વાત ઉડી ને તેના ઉપદ્રવથી બીજા ચાર જણ ગુજરી ગયા, એમ લોકોના જાણવામાં આવ્યું. તે ઉપરથી તે શહેરના કોટવાલે સરકારી હોદ્દાથી જબરસ્તાનમાં જઇને, તે ઘાસવાળાની કબર તથા તેની પીડાથી મરેલા ચાર જણની કબર વિધિ પ્રમાણે ખોલાવી, ને તે પાંચે મુડાનાં આંગમાં મેખો ઠાકાવી તે મુડાં પાછાં દાટી કબરો પાછી દુરસ્ત કરાવી લીધી; પણ એટલાપરથી લોકોના મનની શાંતિ ન થતાં તે ઘાસવાળો તે જ મુજબ લોકોને પીડા કરે છે ને તેણે જે ઢોરોનાં લોહી સોસી લીધાં તેનું માંસ જેણે થોડું થોડું ખાધું તે મરી ગયાં, એવો મોટો હાહાકાર થયો. તે ઉપરથી સરકારના હુકમ પ્રકાણે સત્તર કબરો ખોલી તેનાં મુડાં ઉપર ભૂત થયાનું તોહમત મૂકી, તે તોહમત તપાસ કરતાં સાબીત થવાથી તે મુડાંને શિક્ષા કરાવી. તેને બાળી રાખ કરી, ને તે રાખ નદીમાં નાંખી દીધી. તોપણ લોકોના મનનું સમાધાન થયું નહિ. આખરે તે ઘાસવાળાનું મુડું કબરમાંથી પાછું બહાર કહાડી છ દિવસ સૂધી બહાર રાખ્યું. બાદ ફાંસી દેવાનાં થાંભલા પાસે દાટ્યું. ત્યાંથી પાછું બહાર કહાડીને તેનું માથું તથા હાથ પગ કાપી નાંખી તેનું પેટ ચીરી તેમાંથી તેનું કાળજું બહાર કહાડ્યું. બાદ કાળજું તથા લાસ બાળી રાખ કીધી. તે રાખ કોઈને હાથ ન લાગે વાસ્તે સંભાળીને એક થેલીમાં ભરી, તે થેલી નદીમાં નાંખી દીધી.

ધા૦—જ્યારે એ સઘળું ખોદું છે, ત્યારે ફલાણા માણસે પિશાય થયલું નજરે જોયું એવું ધણા લોક કહે છે, તેનું કારણ શું ?

મુ૦—તમારા લોકો ધણું કરીને લાસને બાળી રાખ કરે છે; ને અમારા ખ્રિસ્તિ ધર્મના લોક મુડાને દાટે છે, તેની આખરે ખાક એટલે માટી થઇ જાય છે, એ વાત દુનિયામાં જાણીતી છે. કોઈ શ્રીમંત લોક મુડામાં ખુશખો વગેરે મશાલો ભરે છે, પછી લાકડાની પેટી બનાવી તેમાં તેને ઘાલી, પેટી બંધ કરી ધાતુના પત્રાંથી મહડાવે છે; તેથી તે લાસ ધણા વર્ષ સૂધી ટકે છે. એવી લાસો મિસર દેશમાં એક મહોદું ભોંયરું છે તેમાં હજારો વર્ષ ઉપર મૂકેલી હાલમાં હાથ આવે છે. જે વખત માણસ પેદા થાય છે, તે વખત તેનું જેટલું શરીર હોય છે તેટલું જ તેના મરવા સૂધી રહેતું નથી. તેમાં વીસ અથવા ચાલીસ વર્ષનો કોઇ માણસ મરણ પામ્યો હોય, તેના શરીરનો અગ્નિએ અથવા જમીને નાશ કર્યો હોય, ત્યાર પછી તે ભૂત થવાનો હોય તો તે કયા રૂપમાં થાય? ને પંચતત્ત્વ જેને તમે પંચમહાભૂત કહો છો, તેમાંથી ભૂમિતત્ત્વ જે પદાર્થમાં નથી, તે પદાર્થનો

આકાર બિલકુલ દેખાવાનો જ નહીં. સારે માણસના શરીરનો નાશ તમે અગ્નિથી કર્યો, એટલે ભૂમિ તત્ત્વ તો રહ્યું જ નહિ. પછી તેની તમારા જોવામાં આવે એવી આકૃતિ ક્યાંથી થાય? સ્વપ્નામાં જેમ દૂર દેશની ચીજ, તથા આપણા જોવામાં આવેલું માણસ દેખાય છે, તે પ્રમાણે જગૃત અવસ્થામાં બુદ્ધિમાં કાંઈ ભ્રાંતિ પડી જવાના કારણથી ખોટી છાયા દેખાય છે. પછી જેવુંજેવું મનમાં આવે, તેવી તેવી તે છાયાની આકૃતિ થાય છે, તે ધુતારાઓ ભોળા લોકોને કપટ કરીને પણ ઘણા ફસાવે છે, તેની અનેક વાતો છે.

કો-૧૦—કેટલાક પંચાક્ષરી તથા મંત્રીઓ હથેલીમાં કાજળ ચોપડીને તેમાં પિશાચ બતાવે છે તે શી રીતે?

મુ-૧૦—તે સઘળું ખોટું છે. હથેલીમાં કાજળ લગાડનાર જે મંત્રી હોય છે, તેના જ નીમેલો માણસ તે હથેલીમાં જોનાર હોય છે. તેને શીખવી રાખ્યો હોય છે, તે પ્રમાણે તે બોલે છે. તેથી ભોળા લોકો ઠગાર્ન જાય છે. ઘંતર મંતર કરનાર લોક એવું કરે છે કે, કાંઈ ભોળો માણસ તેના કબજામાં આવ્યો, ને તેને ઘેર કાંઈ બિમારીથી પકડાયો હોય અથવા કાંઈ દુઃખથી ઘેરાયો હોય એવી ખબર તે મંત્રીને થઈ, એટલે માણસની ખોપરી અથવા હાડકું અથવા લીંબુ કાપીને તેમાં સીંદૂર ભરીને અથવા બીજા ઘણા પ્રકારો છે, તેમાંના કાંઈ કરીને, ખોપરી અથવા બીજા પદાર્થ કાંઈને હાથે તે ભોળા ગૃહસ્થના ઘરમાં, અથવા પરસાળમાં અથવા ઠીક પડે તે જગે દટાવે છે અથવા સંતાડે છે. બાદ મંત્રી કાંઈ મારફત અથવા પોતે જાતે જાતે તે ભોળા માણસને, હું ઇલાજ કરું છું, એમ કહે છે. બાદ તેની પાસે કાંઈ ખરચ કરાવી, ઘૂપ, નાળિયેર, ફુલ, પાન તથા મેવા મિઠાઈ મંગાવી, મંડળ ભરી, પોતે આંખના ડોળા કહાડીને પોતામાં કાંઈ આવેશ આવ્યો હોય એમ અથવા બીજું કાંઈ કરીને બોલવા લાગે છે કે, આ ઘરમાં એક માણસને અવલ દાટેલું છે, તે પિશાચ થઈને નડે છે તેનો ઉપાય છે; પણ તે કરવાને ખરચ લાગશે. બાદ પેલો ભોળો મરદ અથવા સ્ત્રી જે હોય, તે ખરચ કરવાનું કબુલ કરે છે. ત્યારે તે કહે છે કે, ભૂત થયલા માણસની ખોપરી આ ઘરની આસપાસ પાંચ હાથના અંતર ઉપર છે, તે મંત્રથી શોધી કહાડીને તેનું વિસર્જન કરવું અથવા બાળી દેવી જોઈએ ને ભૂત થયલા માણસની ગતિ થવી જોઈએ. બાદ ઝોરત અથવા મરદ ઘણાં બીહે છે, તેથી મંત્રી ટીપ કરી આપે, તે પ્રમાણે કપડાં, પોશાક તથા ખાવાનો પદાર્થ તૈયાર કરે છે. બાદ બીજે દિવસે અથવા ત્રીજે દિવસે અથવા વગ આવે તે પ્રમાણે, તે મંત્રી પેલા ભોળા

માણસને ઘેર ધણું કરીને રાત્રે આવે છે. પછી મંડળ ભરી ધામધૂમ ખતાવી નાચતો કુદતો ધરની અંદર અથવા પરસાળમાં જઈને કોદાળી અથવા નરાજ લઈને ઓપરી પૂરેલી જગાએ તે દાટનાર માણસના હાથથી ખોદાવે છે. બાદ પોતે તે ખાડામાં હાથ ધાલી ઓપરી બહાર કહાડી હાય, હાય કરી ઉંધો ચત્તો થઈ જમીન ઉપર મૂર્છા આવી હોય તે પ્રમાણે પડે છે. બાદ સાવધ થઈને તે ઓપરી ઉપર મંત્ર બોલ્યા પ્રમાણે કરીને તે ઉપર સીંદુર તથા અડદ વગેરે નાંખીને બધાને દેખાડી પોતાના માણસોને પોતાને ઘેર અથવા ખીજી કોઈ જગે લઈ જવાનું કહે છે. બાદ પોતે ધણો જ થાકી ગયેલો હોય, તે પ્રમાણે કરી મંડળમાં મૂકેલી ચીજો પોતાને ઘેર લઈ જાય છે. આટલું થવાની સાથે પેલા બિચારા ભોળા માણસની પીડા દ્વેયોગે દૂર થઈ તો થઈ, નહિ તો તેને વગર કારણે દંડ થયા જેવું થાય છે. અમે મુસલમાન લોક ભૂતને સેતાન કહીએ છઈએ, તેનો અસલ અર્થ 'દુસ્મન' થાય છે. અંગ્રેજ લોક ભૂતને "ઘોસ્ટ" કહે છે, તેનો અર્થ તથા તમે ભૂત કહો છો, તેનો એકજ અર્થ પ્રેતની છાયા થાય છે, એવો અમારો મત છે.

કેા—ફિરંગીની વિલાતમાં ઢોંગ ધતુરાવાળા લોકો છે કે ?

મુ—ધણા છે. તેમાંની એક વાત તમને કહું છું, તે સાંભળીને તમને આજ મ્હોટી ખુશી થશે. સને ૧૮૦૪ માં લંડન શહેરમાં એક માણસે મ્હોટા ગૃહસ્થનો વેશ લઈને હાથ નીચે પાંચ દસ નોકર રાખી, એક તોફાં સામાન સહિત મિજલસી મકાન બાડે રાખ્યું. તેમાં ફટલાક દિવસ રહ્યા પછી પોતાનો સગો ભાઈ મરી ગયો, એવો ખુદો ઉઠાવી તેને સદ્ગતિ થવા સારુ તેની લાસને આપણુ મકાન ઉપર લાવવી નેમ્યે એમ કહીને, તે મડદું પોતાના મકાનમાં લાવવાની ધરધણીની રજા લીધી. બાદ પોતાના ભાઈના મુડદાને એક સારી શોભીતી પેટીમાં ધાલી પોતાને ઘેર લાવી ધરમાં તે પેટી મૂકી, ને પોતે તથા પોતાના ચાકર દફન કરવાનો સામાન લેવા સારુ ગયા. તે ગૃહસ્થ રાતના બાર વાગ્યા સુધી પાછો આવ્યો નહિ, ત્યારે ધરધણી તથા છોકરાં માણસો, સઘળાં સુધ ગયાં. એક દાસી ફક્ત બારણા ઉઘાડવા સારુ જગતી હતી. તે રસોઈખાનાની કાટડીમાં ચુલા પાસે એકલી બેઠી હતી; ત્યાં એક ઉંચો માણસ તે કાટડીમાં જઈ તે ઓરતની સામે એક ખુરસી હતી તે ઉપર બેઠો. તેને જ્ઞેતાં વેત તે ઓરતે મ્હોટેથી ચીસ પાડી ને તીરની પડે ખીજી બાજુના બારણામાંથી શેઠ તથા શેઠાણીના ઓરડામાં નાસી ગઈ, ને તેઓને જગૃત

કયાં; એટલે તે પિશાચ જેવો સખસ આંગ ઉપર કપડું ઓઢેલું ને મ્હોડું પ્રેતના જેવું હતું, તે સુવાના ઓરડામાં આવી બારણા પાસે એક ખુરશી ઉપર બેઠો, ને બયંકર રીતે ડોલા ફેરવીને મ્હેરો વાકો ચુંકા કરવા લાગ્યો. તેથી તે ઓરડામાં સુનારાં તેની સામે જોઈ શક્યાં નહીં; ધણી અને ધણિયાણી બને ગભરાઈને મ્હોડા ઉપર લુગડું ઓઢી બિછાનામાં સુઈ રહ્યાં ને આકરડી પણ તેના પલંગ પાસે બેઠોશ થઈને પડી. ધરમાં ચારે તરફ ગરબડાટ ચાલ્યો, તેથી બધાને ધણી બહીક લાગી. થોડીવાર પછી ગડબડ કમી થઈ, ને નિરાંત થયા પછી ધર ધણીએ માથું ઉંચકીને ખુરશી સામે જોયું તો પિશાચ માલુમ પડ્યો નહીં; તેથી ધીરજ રાખી ઓરડાની બહાર આવ્યો ને જોયું તો ધરમાંના તમામ સામાન સરંજામ દીઠો નહીં. બાદ એવું માલુમ પડ્યું કે, એક નામાંકિત મ્હોટા ચોર આર્થર એમ્પસે તે પ્રેતનો વેશ લીધો હતો, ને જે માણસ તે ધરમાં મુકામ કરીને રહ્યો હતો તે તેનો સાંખતી હતો. આ મ્હોટો ચોર આખરે સને ૧૭૦૬ માં ફાંસીએ ગયો.

વાત ૨૮.

કેા-અરે મુનશીજી, તમે ભૂતની તથા પ્રેતની ખરેખરી ખબર કીધી; પણ અમારા કેટલાક મંત્રી લોક હાથમાં કપુર સળગાવીને લે છે ને કેટલાક ધગધગતો અંગારો હાથમાં લે છે, તે શી રીતે છે તે કહેવાનું બાકી રહ્યું છે.

મુ-ભોળા લોકોને ઠગવાનો એ એક બીજો ઢોંગ છે. તમે કપુરનો સળગાવેલો કડકો જરા બારીક નજરથી જોશો તો તમને તે જ વખત દેખાઈ આવશે કે, કપુરનો કડકો ઉપરથી બળતો બળતો નીચે આવે છે. ને નીચેના ભાગ છેવટે સળગે છે. આ કારણથી ઉપરનો ભાગ બળતો હોય તો તળેના ભાગની નીચેની ચીજને કાંઈ એકદમ આંચ લાગતો નથી. સખખ તમારા મંત્રીઓના હાથ તથા મ્હો દાઝતાં નથી. જો કપુરનો કડકો પૂરેપૂરો બળી જાય ત્યાં સૂંધી હાથમાં અથવા જીભ ઉપર રાખી મૂકે તો તેનાં તે અવયવો દાઝ્યા વગર રહે નહીં. હવે ધગધગતા અંગારા હાથમાં લે છે, તે એવી રીતે કે હળવે હળવે અંગારો હાથમાં લેવાની ટેવ પાડવી, એટલે હાથની ચામડી દાઝી દાઝીને મજબૂત થાય છે, તેથી દેવતાનો અંગારો તેવી ચામડીને બાળી શકતો નથી. એ શિવાય બીજી વનસ્પતિઓ એવી હોય છે કે, તેનો લેપ હાથે અથવા પગે કરે તો તે જગો એકદમ બળતી

નથી. હું વસ્તેવં વિષે તમોને વાત કહું તો તે સાંભળતાં જ તમારા મન-
માંથી મંત્રીઓની વાત નીકળી ગયા વગર રહે નહીં.

૧૧૦—તે વાત કેવી છે તે સંભળાવો.

મુ૦—સને ૧૬૭૧ ના વર્ષમાં ફ્રાન્સ દેશમાં રિચર્ડસન નામનો
એક અગ્નિદેહીક પ્રખ્યાત થયો હતો. તે ધગધગતા અંગારા ઉપર ગંધકનો
કડકા મૂકીને ગળી જતો હતો. તે એકાદ વખત કાચનો રસ કરીને પી
ગયો. બાદ ધગધગતો અંગારો પોતાની જાળ ઉપર મૂક્યો, ને કાલવ કરીને
સમુદ્રના પાણીમાં પથ્થર ઉપર જીવ ઉત્પન્ન થાય છે, તે અંગારા ઉપર
મૂકીને બહારથી બીજા પાસે ટુંક મરાવી તેને બાળી દીધા; પછી ડામર
તથા મીણ, ગંધકના યોગથી પાતળું કરીને તેનો રસ પી ગયો.

૩૨૦—હશે, એ વાત સાંભળવા સરખી છે ખરી; પણ તમારા
મુસલમાન લોકો વીરવિદ્યાથી માણસનું ડોકું કાપી ધડ નોખું કરે છે, ને
મોટા વજનદાર પથરા તથા લોહના ગોળા બારીક સુતરે માણસની આંગળિયે
અથવા ખજુતરને પગે બાંધીને લટકાવે છે; ને કેટલાક કોલાટી પથ્થરના
મોટા ગોળાઓ ઉંચે ઉછાળી પોતાના હાથ ઉપર તથા પીઠ ઉપર ઝીલી
લે છે, તેનું કારણ શું?

મુ૦—વીરવિદ્યા કહે છે એ સધળો ઢોંગ છે. મેં આપને એક વખત
અંધારામાં લોહના પુછડાના બાલથી રૂપાની વાડકી ચલાવી બતાવી, તે પ્રમાણે
ખજુતરને પગે તથા માણસને આંગળે સુતરથી ગોળાટાંગવાની દગલબાજીની એક
રીત છે. તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. એ કપટ રાત્રે કરતાં ઠીક પડે છે. તેનો
પ્રકાર એવો છે કે, જે કોટડીમાં વીરવિદ્યા બતાવવાની હોય છે, તે કોટડીમાં
નીચેના બિછાનાનો તથા આસપાસની બીત તથા ઉપરની છતનો રંગ એક
સરખો કરે છે; ને લોહની શીખ કરાવી જરૂર પ્રમાણે છતે ટાંગે છે અથવા
જમીન ઉપર ઉભી કરે છે, ને તે લોહના સળિયાનો રંગ તથા આસપાસની
બીતનો રંગ એકસરખો હોવાના કારણથી, તથા તે જગે ઉજ્જેશ કમ
રાખેલો, તે કારણથી દસ હાથ દૂર ઉભા રહેલા તમાશગીરોને તે લોહના
સળિયા દેખાતા નથી, ને સુતરનો રંગ જૂદો હોવાથી તે સાફ દેખાય છે.
આ સખબથી સુતરના બેર ઉપર પથ્થર અથવા લોહનો ગોળો ટંગાઈ રહેલો
દેખાય છે. હવે માણસનું માથું તથા ધડ કાપેલું દેખાય છે તે હિકમત કરવાને
એ માણસ બાધાયે. તેમાં એક જણને જમીનમાં દાટી ફકત ડોકું બહાર રાખે
છે ને બીજા માણસને દિવાલમાં અથવા તેના ખભા સૂધી પડેલો નાખી
તેનું માથું દિવાલમાં નમાવી દે છે, અથવા પડદાની અંદર બીજા બાજુએ

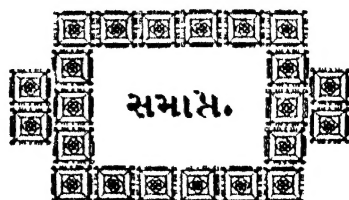
રખાવે છે. તે કારણથી એક માણસનું ડોકું ને બીજા માણસનું ધડ ફક્ત તમાશાગીરની નજરે પડે છે, અને બકરાનું અથવા હરકોઈ ગનવરનું લોહી એક વાસણમાં ભરી લાવી, તે ડોકાની તથા ધડની પાસે છાંટે છે ને વાસણમાંનું લોહી લોકને દેખાડે છે. તે ઉપરથી ધડ ઉપરથી માથું કાપીને મૂકેલું છે, એમ લોક સમજે છે. દોલાટી લોક પથ્થરના ગોળા ઉચે ઉછાલી ઝીલી લે છે, એ પ્રકાર જોર તથા કસરત ઉપર આધાર રાખે છે, એમાં કોઈ તાબુજ નેવું નથી. એ કરતાં વધારે ચમત્કારિક વાત એવી છે કે, ઈટલી દેશમાં એક માણસ હતો, તે સંગેમરમરના પથ્થરના એક થાંભલો ત્રણ પુટ લાંબો અને એક પુટ પહોળો હાથમાં લઈને ઉચે ઉછાલી બંને હાથે ઝીલી લેતો, ને ફરી દડીની પેઠે વાંકાચુંકા ઉછાળી તે સાથે રમતો હતો. બીજા એક માણસ એક વખત એક ઘરમાં ચાવીસ પગથિયાં ચહડીને માલ ઉપર ગયો હતો. ત્યાં ટાઢ ઘણી હતી ને પોતાના શેઠને ટાઢ લાગવાના કારણથી તે સગડીમાં સારી પેઠે દેવતા નહેતો, એ સમજ્યથી તેણે નીચે જઈને ત્યાં ગઘડાઓ લાકડાના ભારથી લાદેલા હતા, તેમાંથી એક મ્હોટા ગઘડાને લાદેલા લાકડાં સુદ્ધાં પોતાની ખાંધ ઉપર ઉચકી માલ ઉપર લઈ ગયો. એવા પ્હેલવાન તથા કસરતી લોકોની વાતો ઘણી છે.

કે૧૦—મુનશી તમે બહુસ્પતિ સરખા છો. હવે એક સવાલ કરું છું તેનો જવાબ દઈ પછી બંધ કરો.

મુ૦—ઠીક છે પૂછો, માહિતી પ્રમાણે જવાબ દઈશ.

કે૧૦—માણસની ઉંમર જાણતી છે કે જાડની!

મુ૦—દોઢસો વર્ષનો ઉંમરના માણસો થએલાંના ઘણા દાખલાઓ છે; ને સને ૧૭૮૦ માં એક ટેઓ નામનો માણસ ૧૭૫ વર્ષનો થઈ મરણ પામ્યો હતો; પણ જાડને સારું સો બસો વર્ષ તો કાંઈ નથી. પાંચથી તે છ હજાર વર્ષ સૂધીનાં જાડો કોઈ કોઈ જગે માણસ પડ્યાં છે.



“ગુજરાતી”ના ગ્રાહકોને જાણ લાભ

મણી સસ્તી કાંમતે-નવી આવૃત્તિ

કવિ નરસિંહજી મહેતા

અસલ કાંમત “ગુજરાતી”ના ગ્રાહકને માટે

નરસિંહજી (ભૂતપૂર્વ રાજા સાથે) ૧-૦-૦	૧-૪-૦
રામ-વનગી દરજા (ગીત) ... ૧-૦-૦	૦-૬-૦
બાળકોનું વિનય નાટક	
બહુ થોડી નકલ છે. ... ૦-૮-૦	૦-૮-૦
નરસિંહજી કોરા ... ૨-૦-૦	૧-૦-૦
દેરા-બવડાર વ્યવસ્થા પૂર્વે ન	
પ્રસિદ્ધ સમજી ... ૧-૪-૦	૦-૧૪-૦
<i>discontinued in reprint</i>	
ગંગા-પુર્ણિમા વાણી ... ૧-૮-૦	૦-૮-૦
ધાંશીરામ કોટવાલ ... ૨-૦-૦	૦-૦-૦

